République Tunisienne
Ministère de l'Education

AU RYTHME DES PROJETS

4e année de l'enseignement de base

Document méthodologique

Les auteurs

Néziha SOLTANI DRIDI
Saïda BERGAOUI KHANFIR
Fathi BENSLIMANE
Mohamed Salah BOUAZIZI
Sonia TLIBI BOUGRINE

L'évaluatrice

Fatma MERRICHKO

521 317 **Centre National Pédagogique**

SOMMAIRE

		Pages
Avant propos		4
1 - Le projet - Les mini-projets - les sous-thèmes		6
2 - L'approche par compétences et la pédagogie du projet		7
2 - 1	Le projet : un contexte d'actualisation des compétences	7
2 - 2	Le projet : un concept relatif	8
2 - 3	Le projet : un couronnement des activités	8
2 - 4	Le projet : une mise en œuvre finalisée du programme	8
2 - 5	Le projet : un recueil de cinq mini-projets	8
2 - 6	Qu'est-ce qu'un mini-projet d'écriture en 4e année ?	9
2 - 7	La pédagogie du projet et l'attitude de l'enseignant	9
2 - 8	la démarche du projet	10
2 - 9	Tableau récapitulatif des étapes du déroulement d'un mini-projet dans une unité d'apprentissage	13
3 - Organisation des apprentissages en modules-Emploi du temps-Répartition des contenus		15
3 - 1	Les modules d'apprentissage	15
3 - 2	Les modules d'intégration ou Journées-paliers	15
3 - 3	Les modules d'évaluation-remédiation	16
3 - 4	Tableau récaptitulatif	16
3 - 5	Emploi du temps	17
3 - 6	Répartition des contenus	18
4 - Compétences transversales.		21
5 - Enseignement-apprentissage de l'oral.		25
5 - 1	Compétence terminale	26
5 - 2	Composantes de la compétence terminale	26
5 - 3	Mise en train : poèmes et chants	27
5 - 4	Mise en train : activité d'écoute	27
5 - 5	Phonétique	28
5 - 6	Expression orale	29
6 - Enseignement-apprentissage de la lecture		35
6 - 1	Compétence terminale	36
6 - 2	Composantes de la compétence terminale	36
6 - 3	Etude de graphies	37
6 - 4	Lecture-phrases et synthèse des graphies	38
6 - 5	Lecture-texte: lecture oralisée	40
6 - 6	Lecture-texte: compréhension	40
6 - 7	Lecture-texte: fonctionnement	42
6 - 8	Lecture suivie : deux contes	43
6 - 9	Autres activités	44
	6 - 9 - 1 Lecture de textes informatifs : «je découvre»	44
	6 - 9 - 2 Lecture de textes injonctifs : «j'agis»	45
	6 - 9 - 3 Page de vocabulaire : «je joue avec les mots»	46
6 - 10	Les outils didactiques et pédagogiques	46
7 - Enseignement-apprentissage de l'écrit		48
7 - 1	Compétence terminale	49
7 - 2	Composantes de la compétence terminale	49
7 - 3	Pratique Écrite de la Langue (P.E.L)	50
7 - 4	Orthographe	52
7 - 5	Initiation à l'expression écrite	54
7 - 6	Outils et supports pédagogiques	54

8 - Les modules d'intégration ou journées-paliers 56
8 - 1 L'activité orale 57
8 - 2 L'oral et l'écrit : Dictée à l'adulte 57
8 - 3 Les situations d'intégration 58

9 - L'évaluation 58
9 - 1 Situation d'évaluation et évaluation critériée 58
9 - 2 Précisions sur l'évaluation des prérequis 59
9 - 3 La fiche d'auto-évaluation 60
9 - 4 Les performances attendues 61
9 - 5 Les critères d'évaluation 64
9 - 6 La module d'évaluation des prérequis 66

10 - Contenus 84
• Présentation 85
• Unité 1 90
• Unité 2 112
• Unité 3 133
• Unité 4 152
• Unité 5 173

11 - Chansons 192
12 - Contes 196

Annexes 214
• Comment utiliser un dictionnaire 215
• Tableaux d'attribution des notes 217
• Descriptifs des supports collectifs de l'oral 221

Avant-Propos

"La compétence est la capacité de mobiliser et d'intégrer un ensemble de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être pour résoudre une situaiton - problème nouvelle et réaliser un projet". C'est ainsi que la compétence est définie dans **Le programme des Programmes**.

Cette définition met l'accent sur l'idée que l'approche par compétences trouve son expression privilégiée dans une pédagogie de résolution de problèmes ou dans une pédagogie du projet. Ces deux options pédagogiques intrinsèquement complémentaires, exigent de l'apprenant qu'il mobilise ses savoirs, savoir-faire et savoir-être afin de réaliser des tâches variées de plus en plus complexes. Les compétences, étant, de nature, évolutives, la résolution de problèmes et le projet constituent deux moyens susceptibles d'actualiser, à des moments différents de l'apprentissage, tout le potentiel dont l'élève dispose et auquel la situation problème ou le projet fait appel.

La pédagogie du projet a été retenue comme principe organisateur de la mise en œuvre du programme de français de la 4ème année de l'enseignement de base. Ce choix pédagogique est dû, entre autres, à quatre raisons fondamentales.

a) La pédagogie du projet met l'apprenant au centre du processus d'apprentissage. Le projet de la 4ème année à l'écrit consiste en l'élaboration d'un recueil de textes destinés à des élèves d'une école à l'étranger. Ce projet est d'autant plus motivant que le recueil de textes à élaborer met l'accent à la fois sur la vie scolaire et sur la vie extra - scolaire. Le fait d'être destiné aux élèves d'une école à l'étranger donne au projet d'écriture consistance et intérêt. Cela garantit, d'entrée de jeu, l'engagement et l'adhésion des apprenants.

b) La pédagogie du projet permet de développer progressivement la capacité d'anticipation et de prévision : c'est un nouveau rapport au temps. En effet, réaliser des tâches en référence à un but précis plus ou moins lointain dans le temps, c'est donner du sens à ces tâches.

c) La pédagogie du projet présuppose l'exploitation des ressources et la résolution des problèmes. Présenter sa région à des étrangers, par exemple, c'est pour l'élève résoudre des problèmes non seulement d'ordre linguistique, mais aussi d'ordre géographique, historique, méthodologique (comment concevoir et présenter ce travail...) etc.

d) La pédagogie du projet permet de structurer l'ensemble du programme de l'année. Le projet constitue ainsi un axe autour duquel s'organisent les apprentissages.

Les compétences disciplinaires terminales "parler", "lire" et "écrire" figurant au programme sont, dans une très large mesure, au service du projet de l'année. C'est autour de ce projet que s'organiseront les diverses activités de la classe afin que celles-ci acquièrent, aux yeux des élèves, intérêt et signification.

Le présent document méthodologique a une triple fonction :

- il clarifie la notion du projet ;
- il précise les rapports entre le projet et les apprentissages structurés ;
- il précise les modalités de sa mise en œuvre.

1 - Le projet / Les mini-projets / Les sous-thèmes

2 - L'approche par compétences et la pédagogie du projet

1 - Le projet / Les mini-projets/Les sous-thèmes.

Mon projet de l'année scolaire	Mes mini-projets	Les sous-thèmes
Les enfants de notre âge, dans des pays proches ou lointains, vont à l'école comme nous. Ils apprennent et ils connaissent beaucoup de choses. Mais ils ne savent pas qui nous sommes. Ils ne savent pas ce que nous faisons, comment nous vivons. Ces enfants apprennent le français eux aussi. Nous décidons alors de leur envoyer un recueil de cinq mini-projets pour nous présenter à eux et leur parler de la vie "chez nous". Peut-être qu'ils feront, eux aussi, la même chose !.	Je raconte un événement de la vie quotidienne.	Vive l'école ! Bienvenue chez les Duval !
	Je fais parler des personnages en racontant un événement.	Sois mon ami ! Tends-moi la main.
	J'écris la recette d'un plat ou d'un gâteau de "chez-nous".	Un cœur qui bat ! Bon appétit !
	Je décris une fête ou une occupation de "chez-nous".	Veux-tu jouer avec moi ? Quoi de neuf à la télé ?
	J'écris une histoire qu'on raconte beaucoup "chez nous".	Conte-nous une histoire, dis !

Important : Se procurer dès le début de l'année l'adresse d'une école à l'étranger qui sera destinataire du recueil. A cet effet, on peut consulter Internet, contacter des parents à l'étranger, des associations, etc... Il est également possible de destiner ce recueil à une école de Tunisie (correspondance inter-régions ou au sein de la circonscription). Dans ce cas, modifier l'intitulé du projet de l'année scolaire pour qu'il soit en cohérence avec ce choix dernier.

2 - L'approche par compétences et la pédagogie du projet

2-1- Le projet : un contexte d'actualisation des compétences

L'apprentissage dans le cadre de la mise en œuvre d'un projet est d'autant plus motivant que les apprenants impliqués, réalisent des tâches concrètes. Ces tâches leur permettent d'exprimer leurs aptitudes et leurs préoccupations. Le projet constitue donc un contexte dans lequel les compétences visées s'actualisent et s'exercent. C'est l'occasion privilégiée pour l'enseignant d'amener les apprenants à mobiliser et à intégrer leurs acquis. L'intérêt du projet est de rendre possible et observable cette mobilisation intégrée des acquis.

Par ailleurs, la mise en œuvre d'un projet permet l'acquisition de nouveaux savoirs, savoir-faire et savoir-être, acquisition due essentiellement aux interactions des élèves entre eux et avec l'enseignant. Ces interactions entraînent une restructuration des contenus d'apprentissage et une construction progressive du sens et de l'utilité de ces contenus. C'est pourquoi, au cours des séances consacrées au projet, l'enseignant veillera, notamment, à :

- assurer la compréhension et l'assimilation des contenus ;
- évaluer le degré d'autonomie de ses élèves. Il s'agira de voir dans quelle mesure ils seront capables de réaliser, par eux-mêmes, les diverses tâches associées au projet ;
- apprécier, et progressivement, faire apprécier par les élèves eux-mêmes la qualité de leurs productions ;
- apprécier le degré d'implication des apprenants et intervenir opportunément en cas de besoin.

La réalisation du projet permet de mettre en œuvre et de développer progressivement sinon la totalité des compétences transversales, du moins celles qui sont estimées fondamentales dans le contexte d'apprentissage d'une langue étrangère comme le français.
«Communiquer de manière appropriée, exercer son esprit critique, vivre avec les autres, résoudre des problèmes, réaliser un projet, acquérir des méthodes de travail efficaces, exploiter les données et faire usage des outils multimédia» : telles sont les compétences transversales que l'apprenant est appelé à acquérir de façon, bien évidemment, progressive. A ce propos il y a lieu de faire deux remarques particulièrement importantes :

1ère remarque : dans le processus d'enseignement/apprentissage du français comme langue étrangère, la compétence «communiquer de manière appropriée» est au cœur des préoccupations de l'enseignant. Les autres compétences constituent autant de moyens dont la fonction essentielle est de contribuer à développer chez l'apprenant cette compétence fondamentale.

2ème remarque : la compétence «réaliser un projet» mise en œuvre dans un contexte d'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère fait nécessairement appel à la compétence de communication et présuppose la mobilisation d'autres compétences telles que «acquérir des méthodes de travail», «vivre avec les autres» et «exercer son jugement critique». Le projet permet ainsi de mettre les compétences transversales les unes au service des autres. C'est l'une des raisons pour lesquelles l'idée de projet a été retenue pour la mise en œuvre du programme de 4ème année.

2-2- Le projet : un concept relatif

L'énoncé de la compétence terminale liée à l'écrit précise que l'élève doit être capable, au terme de la 4ème année de l'enseignement de base, de produire un court récit cohérent. L'élève aura donc à intégrer dans ses productions, **de manière plus ou moins autonome**, les savoirs, savoir-faire et savoir-être prévus au programme et enseignés au cours de l'année scolaire. Or, être compétent fait référence à un état bien relatif dans le temps. Ainsi, s'agissant de l'écriture d'un texte, être désigné comme compétent en 4ème année n'a pas la même connotation significative qu'être compétent au secondaire ou à l'université. On se situe, ici, en 4ème année de l'enseignement de base.

Le projet d'écriture adopté doit donc répondre aux exigences que cette appellation recouvre pour qu'un élève soit reconnu comme compétent en 4ème année. Toujours est-il que la réalisation du projet exige de l'élève qu'il mobilise et qu'il intègre, sans aide, **dans la limite du possible**, les règles, les principes, les connaissances, les savoir-faire et les savoir-être au programme.

2-3- Le projet : un couronnement des activités

Pour développer la compétence terminale de 4ème année, le principe de l'interaction entre les différentes activités de la discipline a été retenu. Autrement dit, les activités de l'oral, de la lecture et de l'écrit ont été conçues pour concourir au développement de cette compétence. En outre, des tâches plus spécifiques à l'apprentissage de la production écrite sont proposées dans le cadre de mini-projets d'écriture sous forme d'exercices d'entraînement. Il va sans dire que ces tâches offrent l'occasion de réinvestir les contenus faisant l'objet des diverses activités de la classe.

2-4- Le projet : une mise en œuvre finalisée du programme

Le projet d'écriture de l'année fait appel à l'ensemble des acquis des apprenants en articulant les trois activités **"oral"**, **"lecture"**, **"écriture"** avec les objectifs de communication **"raconter"**, **"prescrire"**, **"informer"**, **"décrire"** et les sous-thèmes prévus au programme. Cette articulation est conçue dans une optique communicative qui prend en considération la vie quotidienne des élèves, leurs préoccupations et leurs relations au milieu où ils vivent, que ce soit la famille, l'école, le quartier, la région ou le pays.

C'est pourquoi l'idée de réaliser et de communiquer un recueil constitué de cinq mini-projets offre l'occasion d'intégrer les acquis de quelque ordre qu'ils soient et d'évaluer la qualité et la consistance de cette intégration. Ainsi la mise en œuvre et la réalisation du projet permettent aux élèves non seulement de s'ouvrir sur leur environnement proche et lointain, mais aussi et surtout de développer leur compétence communicative en se situant par rapport à l'autre et en puisant dans les diverses activités de la classe les moyens susceptibles de les y aider. Le projet permet ainsi une mise en œuvre finalisée du programme.

2-5- Le projet : un recueil de cinq mini-projets

Le projet d'écriture de l'année est conçu en cinq parties :

- je raconte un événement de la vie quotidienne.
- je fais parler des personnages en racontant un événement.
- j'écris la recette d'un plat ou d'un gâteau de "chez nous".
- je décris une fête ou une occupation de "chez nous".
- j'écris une histoire qu'on raconte beaucoup "chez nous".

Chacun de ces cinq mini-projets se rattache à l'une des cinq unités d'apprentissage (voir plus loin). Le premier mérite d'une telle mise en œuvre du programme est de rendre possible une maîtrise progressive des phénomènes langagiers. En effet, parler de la vie "chez nous" à des étrangers, par exemple, induit toute une stratégie de présentation, choix des mots, structuration de l'écrit, clarté de l'information, etc. Le deuxième mérite est que vers la fin de l'année, la mise en commun des cinq mini-projets sera l'occasion pour l'enseignant d'évaluer la progression des élèves et pour ces derniers de s'auto-évaluer à travers l'appréciation de la qualité des productions réalisées et des travaux de relecture-réécriture. Aussi les élèves seront-ils amenés à considérer l'état d'avancement de leurs connaissances. Cette auto-évaluation, d'importance capitale, est d'autant plus significative que le produit final **- le recueil -** est, réellement, destiné à d'autres élèves.

2-6- Qu'est-ce qu'un mini-projet d'écriture en 4ème année ?

C'est un texte court que les élèves peuvent produire dans le cadre d'un projet plus englobant, celui de l'année scolaire qui a fonction d'incitation à la lecture. Il vise à construire le savoir écrire des élèves en les mettant dans une situation de production écrite finalisée. Les écrits peuvent prendre diverses formes : récits, cartes de vœux, lettres, etc. Ce savoir écrire se développe à travers des activités de planification, de mise en texte et de révision.

Chacun des mini-projets d'écriture est articulé sur un type de texte précis :

- 1er, 2ème et 5ème mini-projets articulés sur le narratif.
- 3ème mini-projet articulé sur le prescriptif.
- 4ème mini-projet articulé sur l'informatif/le descriptif.

Pour réaliser les cinq mini-projets, plusieurs séances d'entraînement au type d'écrit à produire sont progammées (voir plus loin la démarche du projet). Cet entraînement s'effectue dans le cadre d'activités intégratives à partir de situations significatives puisées dans la réalité scolaire et/ou extra-scolaire. Ces activités visent aussi bien l'acquisition de savoirs (connaissances déclaratives : apprendre quoi ?) que le développement de processus et de démarches (connaissances procédurales : comment s'y prendre pour apprendre ?). Des outils d'aide seront élaborés avec la collaboration des élèves et affichés en classe pour faciliter la réalisation des tâches d'écriture.

Remarque :

La référence à une typologie de textes (narratif, descriptif, prescriptif, informatif ...) à l'école primaire, et en particulier au cours de ce degré, ne doit en aucun cas donner lieu à un apprentissage formel de cette typologie. Il s'agit simplement de considérer cette typologie comme un outil de perception / compréhension de l'écrit que l'élève construit progressivement.

2-7- La pédagogie du projet et l'attitude de l'enseignant

Pour être efficace, le projet suppose, de la part de l'enseignant, une attitude pédagogique particulièrement souple. Le projet, par bien de ses aspects, constitue le contexte dans lequel l'enseignant a l'occasion privilégiée de mettre en œuvre les principes mêmes de l'approche par compétences : intégration finalisée des acquis, droit à l'erreur, utilité et sens des apprentissages, prise en compte des rythmes et des modalités d'apprentissage... Cela appelle trois implications pédagogiques :

* Rassurer les élèves en valorisant les aspects positifs de leurs productions et en leur accordant le droit à l'hésitation, à la maladresse, à l'erreur ; la production d'énoncés plus ou moins élaborés dans une langue étrangère n'étant pas, chez un apprenant, de l'ordre du spontané.

* Venir en aide aux élèves ou aux groupes d'élèves qui ont besoin d'une intervention, en leur suggérant des pistes, des débuts de solutions etc. autrement, les risques de blocage et les constats d'échec pourraient faire perdre de vue l'intérêt du projet qui consiste essentiellement à rendre possible le sentiment d'accomplissement de soi, facteur déterminant dans la prise en charge de l'élève par lui-même.

* Ne pas multiplier les consignes afin que les élèves ne soient pas assistés de trop près, sinon on renouerait avec une pédagogie de l'atomisation des tâches et on perdrait de vue l'esprit même de l'approche. Venir en aide et rendre autonome tels sont les deux repères qui doivent déterminer l'attitude pédagogique de l'enseignant.

Il va sans dire que le projet de l'année et les cinq mini-projets qui le constituent peuvent être modifiés et/ou adaptés en fonction du niveau des élèves, de leur motivation, des ressources scolaires et extra-scolaires. Dans ce cas l'enseignant fera particulièrement attention à deux exigences qui déterminent la qualité de tout projet d'écriture :

- mettre les élèves dans une situation de communication susceptible d'être rencontrée dans la vie quotidienne pour mettre en évidence l'utilité et le sens des apprentissages ;
- s'assurer que le projet modifié permet de mobiliser les ressources scolaires et extra-scolaires dont les élèves disposent.

2-8- La démarche du projet

Il convient de souligner l'importance des deux moments qui, bien que de courte durée, déterminent l'engagement des élèves et, par conséquent, la qualité du recueil à écrire. Ces deux moments sont **l'annonce du projet** en début d'année et **sa mise en forme** en fin d'année.

En début d'année scolaire

Au terme du module d'évaluation d'orientation, il convient de consacrer **une journée avant d'entamer les nouveaux apprentissages**, pour :

– présenter le manuel de lecture ; le faire feuilleter, en faire lire la préface ...
– présenter le projet et motiver les élèves à sa réalisation : lire et clarifier l'énoncé du projet, en saisir la traduction en cinq mini-projets articulés sur les sous-thèmes, préciser les modalités de travail ...
– présenter l'emploi du temps.

En fin d'année scolaire

Au terme du dernier module d'intégration, **une journée sera consacrée à la mise en forme du recueil** en référence essentiellement aux pages documentaires des modules 9 et 10 et à la rédaction de la lettre d'accompagnement.

Les deux journées de début et de fin d'année n'auront d'intérêt qu'en fonction de la rigueur des travaux de structuration et d'élaboration des cinq mini-projets d'écriture qui jalonneront l'année scolaire.

Réalisation des mini-projets : (tout au long de l'année scolaire) : sous-tendus par les mêmes principes et la même logique de transposition, les cinq mini-projets seront régis par l'organisation suivante :

*** Présentation et début de planification du mini-projet (journée 1 du module impair)**

- Présenter le mini-projet d'écriture.
- S'assurer de la compréhension de la situation de communication.
- Clarifier la représentation de la tâche à effectuer.
- Clarifier le lien entre le mini-projet et les activités spécifiques qui lui sont rattachées.
- Négocier le sujet de chacun des cinq mini-projets avec les élèves.

Ces derniers seront amenés à choisir (en J.8) :
- l'événement qu'ils souhaitent raconter
- la recette qu'ils désirent faire connaître à leurs correspondants ;
- la fête qu'ils préfèrent décrire, etc.

*** Entraînement (M1 —> J4 et J8 ; M2 —> J4)**

Trois séances d'entraînement sont prévues : des tâches d'écriture en rapport avec le mini-projet sont proposées dans le cahier d'activités. Pour aider à la réalisation de ces tâches, il est possible de recourir aux outils d'aide élaborés progressivement au cours des apprentissages.

*** Rappel du mini-projet et poursuite de la planification (J1 du module pair)**

- Rappeler le mini-projet et faire de brèves mises au point.
- Aider les élèves à surmonter les difficultés au cas où le besoin s'en ferait sentir.

Quelques suggestions relatives aux modalités de réalisation du projet

La production pourra se faire :
- individuellement
- à deux
- en sous-groupe

et ce, selon la nature du mini-projet ;
le niveau des élèves ;
la période de l'année (début, milieu, fin ...)
les pratiques en cours dans la classe, etc.

* Les 3 modalités proposées peuvent aussi être toutes appliquées en même temps si le maître le désire.

- travail individuel pour les "bons" ou "les faibles" qui seront soutenus par le maître.

Ce soutien pourrait se traduire pour les élèves en grande difficulté par une "dictée à l'adulte" tout le temps que cela sera nécessaire en attendant les améliorations à venir.

- travail à deux dans le cadre d'un parrainage ou d'un tutorat.
- travail en sous-groupe pour d'autres élèves qui s'impliquent davantage dans une activité d'équipe.

Des changements de stratégie pourront intervenir tout au long de l'année.

◆ Production (J8 du module pair)

- Rappeler le mini-projet et présenter une grille d'évaluation simplifiée.

• Inviter les élèves à écrire ; mise en texte en référence aux outils d'aide élaborés au cours des séances de "lecture - fonctionnement" P.E.L.

– panneaux thématiques
– paradigmes verbaux (tableaux de conjugaison)
– silhouette du texte à produire
– règles de fonctionnement
– grille des critères de réussite
– etc ...

• Inviter les élèves à relire leurs productions en se référant à la grille de critères de réussite : auto-évaluation (pages 96 - 118 - 139 - 159 et 181)

◆ Remédiation

1ère journée palier

• Prendre en compte les erreurs les plus récurrentes et proposer des exercices de remédiation collective et/ou différenciée.

◆ Finalisation

2ème journée palier

Inviter les élèves à :

• faire part des obstacles rencontrés au cours de la réalisation du mini-projet ;
• réécrire leur texte en veillant notamment :
– aux modalités d'écriture ; illustrations, ...
– à la présentation et à la discussion du produit fini (choix des meilleures productions, communication de ces productions à l'équipe chargée de la mise en commun des différents écrits).
Les modalités de choix et de fonctionnement d'une ou de plusieurs équipes de travail sont laissées à l'initiative du maître et des élèves ;
– à l'élaboration d'un bilan.

N.B. : La saisie du texte par les élèves au cas où cela serait possible (Club informatique ou ordinateur personnel) est fortement recommandée.

2-9- Tableau des étapes du déroulement d'un mini-projet dans une unité d'apprentissage

Exemple : Unité d'apprentissage 1.

Expression orale

↕

Lecture

↕

P E L

Modules	Journées	Projet
Module 1	**1**	Présentation et début de planification.
	4	Entraînement (1) + outils d'aide
	8	Entraînement (2)
Module 2	**1**	Rappel du mini-projet et poursuite de la planification.
	4	Entraînement (3) + outils d'aide
	8	Production
Module d'intégration	**Journée palier 1**	Remédiation
	Journée palier 2	Finalisation (réécriture)

3. – Organisation des apprentissages en modules
– Emploi du temps
– Répartition des contenus

3 - Organisation des apprentissages en modules. Emploi du temps et répartition des contenus

Cet ensemble pédagogique est constitué :

- d'un module d'évaluation-consolidation des prérequis ;
- de dix modules d'apprentissage regroupés en cinq unités didactiques.

Chaque unité didactique comprend :

- deux modules d'apprentissage
- un module d'intégration
- un module d'évaluation.

3-1- Les modules d'apprentissage

Chacun des dix modules d'apprentissage couvre deux semaines (8 séances) à raison de 8 heures par semaine. Ces dix modules sont répartis sur **deux phases** d'inégale durée.

• **une première phase** constituée des quatre premiers modules d'apprentissage au cours de laquelle se poursuit à l'écrit l'apprentissage des graphies entamé en 3ème année parallèlement aux activités de Pratique Écrite de la Langue (P.E.L.);

• **une deuxième phase** constituant les autres six modules d'apprentissage et au cours de laquelle les séances de lecture-phrases et d'étude de graphies sont remplacées par :

- un troisième texte de lecture
- l'étude de notions orthographiques.

Les deux modules de cette 2ème phase visent l'initiation à la lecture de textes longs. Deux contes de six épisodes chacun sont prévus à cet effet.

*** L'intégration dans les modules d'apprentissage**

Les séances d'expression orale et plus particulièrement celle de la 7ème journée de chaque module, les exercices de production proposés durant les séances de lecture et au terme de chaque apprentissage (P.E.L, orthographe ...) ainsi que les activités relatives au projet d'écriture constituent des moments d'entraînement à l'intégration. Il convient de remarquer à ce propos que si les apprentissages structurés font appel surtout à des situations et contextes relevant de la vie en France, l'apprentissage de l'intégration fait aussi référence à l'expérience des élèves, à leur vécu et à leur environnement socio-culturel tunisien. Ces moments d'initiation à la réalisation finalisée de tâches permettent ainsi la mobilisation intégrée des acquis. Il s'agit donc de mettre l'accent sur l'expérience personnelle de l'élève et sa relation au milieu socio-culturel dans lequel il évolue, ce qui donne plus de chance pour que les apprentissages soient significatifs.

3-2- Les modules d'intégration ou journées-paliers

Ces modules de deux jours (deux séances de deux heures chacune) sont destinés :

- à la remédiation et à la finalisation du mini-projet ;
- à la consolidation de certaines notions, en fonction du niveau de réalisation des objectifs des journées d'apprentissage ;
- à l'intégration des acquis dans des situations nouvelles.

Le module d'intégration intervient après deux modules d'apprentissage et avant le module d'évaluation. En cas de besoin, le maître peut programmer une journée palier après le premier module d'une unité didactique.

3-3- Les modules d'évaluation-remédiation

Ces modules d'une semaine chacun sont destinés à évaluer la mobilisation des acquis des élèves dans des situations de communication et à mettre en place un dispositif de remédiation ciblé compte tenu du diagnostic établi.

Ils constituent la dernière étape de chacune des cinq unités didactiques (deux modules d'apprentissage, le module d'intégration et le module d'évaluation-remédiation).

3-4- Tableau récapitulatif

Evaluation-consolidation des prérequis	1 module de 2 semaines (8 séances)

Journée de présentation du projet de l'année

M1 Vive l'école	M2 Bienvenue chez les Duval !
Intégration : deux journées-paliers	
Evaluation - remédiation	

M3 Sois son ami !	M4 Tends-moi la main !
Intégration : deux journées-paliers	
Evaluation - remédiation	

M5 Un cœur qui bat !	M6 Bon appétit !
Intégration : deux journées-paliers	
Evaluation - remédiation	

M7 Amusons-nous !	M8 Quoi de neuf à la télé ?
Intégration : deux journées-paliers	
Evaluation - remédiation	

M9	M10
"Conte-nous une histoire, dis !"	
Intégration : deux journées-paliers	
Evaluation - remédiation	

Journée de finalisation du projet de l'année

3-5- Emploi du temps

1ère PHASE (M1 ——> M4)

	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8
	Poème et/ou chant	**Activité d'écoute**	**Poème et/ou chant**	**Activité d'écoute**	**Poème et/ou chant**	**Activité d'écoute**	**Poème et/ou chant**	**Activité d'écoute**
115 mn	- Présentation du projet et du module - Etude de graphies - P.E.L	- Expression orale - Lecture Texte 1 (compréhension) - Ecriture	- Expression orale - Etude de graphies - P.E.L	- Lecture - Texte 1 (fonctionnement) - Ecriture - Autodictée - Projet (entraînement)	- Expression orale - Etude de graphies - P.E.L	- Expression orale - Lecture- Texte 2 (compréhension et fonctionnement) - Ecriture	- Expression orale - Page vocabulaire - Dictée	- Lecture pour s'informer (page doc.) - Lecture pour agir - Projet (entraînement) ou production)

2ème PHASE (M5 ——> M10)

	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8
	Poème et/ou chant	**Activité d'écoute**	**Poème et/ou chant**	**Activité d'écoute**	**Poème et/ou chant**	**Activité d'écoute**	**Poème et/ou chant**	**Activité d'écoute**
115 mn	- Présentation du projet et du module. - Lecture (compréhension) - P.E.L	- Expression orale - Lecture (fonctionnement) - Orthographe	- Expression orale - Lecture (compréhension) - PEL	- Lecture (fonctionnement) - Ecriture - Orthographe - Projet (entraînement)	- Expression orale - Lecture (compréhension) - PEL	- Expression orale - Lecture (fonctionnement) - Ecriture - Autodictée	- Expression orale - Page vocabulaire - Dictée	- Lecture pour s'informer (page doc.) - Lecture pour agir - Projet (entraînement) ou production)

- J.P. 1 : Remédiation (projet)
- J.P. 2 : Finalisation (projet)

La phonétique fera l'objet d'un apprentissage continu et intégré essentiellement au cours de l'expression orale et la lecture vocale. (2ème phase).

3-6- Répartition des contenus

DU MODULE 1 AU MODULE 4
PHASE 1

Module	Sous thèmes	Projet d'écriture	Poèmes	Lecture-phrases / Lecture-textes	Pratique écrite de la langue		Vocabulaire "je joue avec les mots"	Lire pour s'informer "je découvre"	Lire pour agir
1	Vive l'école !	- Je raconte un événement de la vie quotidienne - Outil d'aide n° 1 comment on présente un récit. - Outil d'aide n° 2 ce qu'il faut savoir sur une histoire/un récit.	- L'école J. Charpenteau - Le nombre 1 P. Coran	* Phrases : s = z * Texte : "La nouvelle élève" * Phrases : k = q * Phrases : g = g * Texte : "les deux amies"	La phrase.	Le verbe "être" au présent de l'indicatif.	* grille * tableau * itinéraire	* Mes droits et mes devoirs : - à la maison - à l'école	La ronde des enfants
2	Bienvenue chez les Duval		L'âge de raison G. Jean Petit bébé L. Delarue-Mardrus	* Phrases : ette, elle, esse, erre * Texte : "Jeannot et sa petite sœur Annie (1)" * Phrases : ien, ienne * Phrases : il(le), eil(le), ail (le) * Texte : "Jeannot et sa petite sœur Annie (2)"	Les types et les formes de phrases	Le verbe "avoir" au présent de l'indicatif	* champ lexical * charade * roue des mots	* La famille * Les fêtes de famille	Une carte amusante
3	Sois mon ami	- Je fais parler des personnages en racontant un événement. - Outils d'aide n° 3 et 4. Comment faire parler des personnages	- L'homme qui te ressemble R. Philombe - Le soleil et la terre J. Prévert	* Phrases : euil(le), ouil(le) * Texte : "Les lunettes" * Phrases : gn * Phrases : ph * Texte : "Un petit écureuil"	Les deux groupes de la phrase	Le verbe "aller" au présent de l'indicatif	* charade * devinette * reconstitution	* Nos amies les bêtes	Le chien
4	Tends-moi la main !		- Je te donne M. jacob - On frappe J. Prévert	* Phrases : x * Texte : "Les grenouilles" * Phrases : oin, ion, tion * Phrases : y * Texte : "Le tailleur fou"	Le nom et le déterminant	Les verbes en "er" au présent de l'indicatif	* chasse aux mots * code	* Les commerçants de mon quartier	Le plan du quartier

DU MODULE 5 AU MODULE 10
PHASE 1I

Module	Sous thèmes	Projet d'écriture	Poèmes	Lecture	Pratique écrite de la langue		Orthographe	Vocabulaire "je joue avec les mots"	Lire pour s'informer "je découvre"	Lire pour agir
5	Un cœur qui bat	- J'écris la recette d'un plat ou d'un gâteau de "chez nous " • Outil d'aide (5)	- Le petit chat blanc C. Roy - Bain de soleil J. Prévert	* La petite malade * La punition * Comment préparer une tisane.	Les déterminants	Les verbes en "ir" au présent de l'indicatif.	c = s = ç m devant m, b, p.	Devinettes * Vocabulaire lié au thème.	Comment je grandis	Comment se brosser les dents
6	Bon appétit	Comment présenter des conseils et des ordres. • Outil d'aide (6) Comment écrire une recette.	- Les bonbons Roland Topor - J'ai trempé mon doigt R. de Obaldia	* La galette du petit chaperon rouge. * Un repas à l'école * La salade de fruits	La phrase minimale et enrichie	"Faire" au présent de l'indicatif	L'accord sujet/verbe	* Devinettes * Composition de menus. * noms de légumes et de fruits.	Quelques conseils pour cuisiner.	Préparation du POP CORN
7	Amusons-nous	- Je décris une fête ou une occupation de "chez nous" • Outil d'aide (7) Comment décrire un animal.	- La musique H. Dès - Je veux rire J. Moréas	* Josette et ses poupées * Au parc d'attractions. * Sur la piste du cirque.	L'adjectif qualificatif rôle et place.	"Mettre" au présent de l'indicatif	L'accord de l'adjectif qualificatif.	* Devinettes * des instruments de musique * des acrobates * des jeux d'enfants.	Les clowns	Un instrument de musique : les maracas.
8	Quoi de neuf à la télé ?	• Outil d'aide (8) Comment décrire une fête.	- Météorologie C. Roy - Une étoile Guillevic	* Stéphane et la télévision * La parabole * Questions pour un jeune champion.	L'enrichissement du groupe du nom.	"Prendre" au présent de l'indicatif.	La marque du pluriel s - x.	* Devinettes * Charade	La télévision	Fabriquer un téléviseur 1 et 2.

Module	Sous thèmes	Projet d'écriture	Poèmes	Lecture	Pratique écrite de la langue		Orthographe	Vocabulaire "je joue avec les mots"	Lire pour s'informer "je découvre"	Lire pour agir
9	"Conte-nous un histoire, dis !"	- J'écris une histoire qu'on raconte beaucoup "chez nous". • Outils d'aide 9 et 10 - Pour raconter une histoire, j'écris le début, les aventures et la fin.	- Conte-nous une histoire dis ! V. Hugo - D'un coup de baguette B. Clausard	* Pinnochio : conte de Carlo Collodi.	Utiliser les formes et les types de phrases (reprise)	"Partir" au présent de l'indicatif.	Le féminin des noms en "e"	Devinettes * Charade * Titres d'histoires d'animaux.	Comment préparer le recueil des cinq mini-projets (1)	Le pantin
10			- Conseils donnés par une sorcière J. Tardieu - Le pélican R. Desnos	* Le Chat Botté : conte de Charles Perrault	Les déterminants (reprise)	"Etre", "avoir" et "aller" au présent de l'indicatif (reprise)	Le féminin des noms (suite)	* Grille : noms d'animaux * Titres de contes/illustrations.	Comment préparer le recueil des cinq mini-projets (2)	Faire un dépliant

4 - Compétences transversales

4 - LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES*

Les compétences transversales sont par définition plus englobantes que les compétences à acquérir dans une discipline donnée (disciplinaires).

Elles s'exercent dans une panoplie très large de situations et de contextes et sont mobilisées dans plus d'une discipline.

Exemple : La compétence méthodologique qui consiste à ***«mettre en œuvre des méthodes de travail efficaces (organiser son travail, gérer le temps ...)»****, sera mobilisée par l'élève chaque fois qu'il aura à effectuer un travail quels que soient la discipline concernée (math, sciences, langue ...) et / ou le domaine visé (sportif, culturel ...).*

Les compétences transversales sont visées dès le début de l'apprentissage mais sont appelées au fil des jours à s'exercer dans des situations-problèmes de complexité progressive tout au long du premier cycle de l'enseignement de base (six années). Elles sont à développer et à apprécier globalement.

Celles retenues dans les programmes du 1er cycle de l'enseignement de base (toutes disciplines confondues arabe/français) sont classées en quatre catégories. Elles sont de l'ordre de :

- *la communication ;*
- *la méthodologie ;*
- *l'individuel et du social ;*
- *l'intellectuel.*

* Extrait des P.O. 2002.

Ordre	Compétences transversales	Capacités
de la communication	**Communiquer de façon appropriée.**	• Ecouter les autres. • Prendre la parole et s'exprimer de façon compréhensible. • Utiliser le registre adéquat.
méthodologique	**Mettre en œuvre des méthodes de travail efficaces.**	• Organiser son travail personnel. • Planifier son travail : gérer son temps. • Accomplir une tâche : bien présenter son travail. • Sélectionner une stratégie (démarche) appropriée à la tâche demandée.
	Exploiter les technologies de l'information et de la communication (T.I.C).	• Connaître des objets, des concepts, des environnements, du vocabulaire ... propres aux T.I.C. • Utiliser les T.I.C. pour accomplir une tâche.
individuel et social	**Travailler en coopération.**	• Définir des règles de vie pour le groupe-classe. • Respecter les règles de vie. • Exercer des responsabilités individuellement ou au sein d'un groupe. • Vivre ensemble. • Planifier un travail avec les autres. • Effectuer un travail avec les autres. • Ecouter l'autre et tenir compte de ses propos. • Accepter de modifier sa position en fonction de la proposition de l'autre. • Evaluer (apprécier sa participation et celle de ses pairs à chacune des étapes du travail) accepter d'être évalué et de s'auto-évaluer.
	Réaliser un projet.	• S'inspirer de ce qui a été lu, vu, entendu ou reçu pour concevoir un projet. • Réaliser un projet individuel en relation avec l'enseignement du français (conception, planification, réalisation, évaluation). • Mettre en texte un projet. • Participer activement à un projet de classe et d'école en mobilisant ses compétences linguistiques et transversales. • Présenter un projet.
intellectuel	**Exploiter l'information.**	• Rechercher et sélectionner l'information, savoir consulter et utiliser un fichier, un plan simple, un mode d'emploi, un dictionnaire. • Organiser ou réorganiser les informations réunies. • Utiliser l'information pour mener à bien une tâche, un projet ...

Ordre	Compétences transversales	Capacités
intellectuel (suite)	**Résoudre des problèmes.**	• Identifier les composantes de la situation de communication. • Formuler des hypothèses et les vérifier. • Choisir une stratégie appropriée (démarche personnelle suivie pour trouver une solution à un problème) et en rendre compte.
	Exercer sa pensée critique.	• Analyser la situation de communication. • Porter un jugement. • Emettre un avis personnel.
	Exploiter l'information.	• Rechercher et sélectionner l'information, savoir consulter et utiliser un fichier, un plan simple, un modèle d'emploi, un dictionnaire. • Organiser ou réorganiser les informations réunies. • Utiliser l'information pour mener à bien une tâche, un projet ...

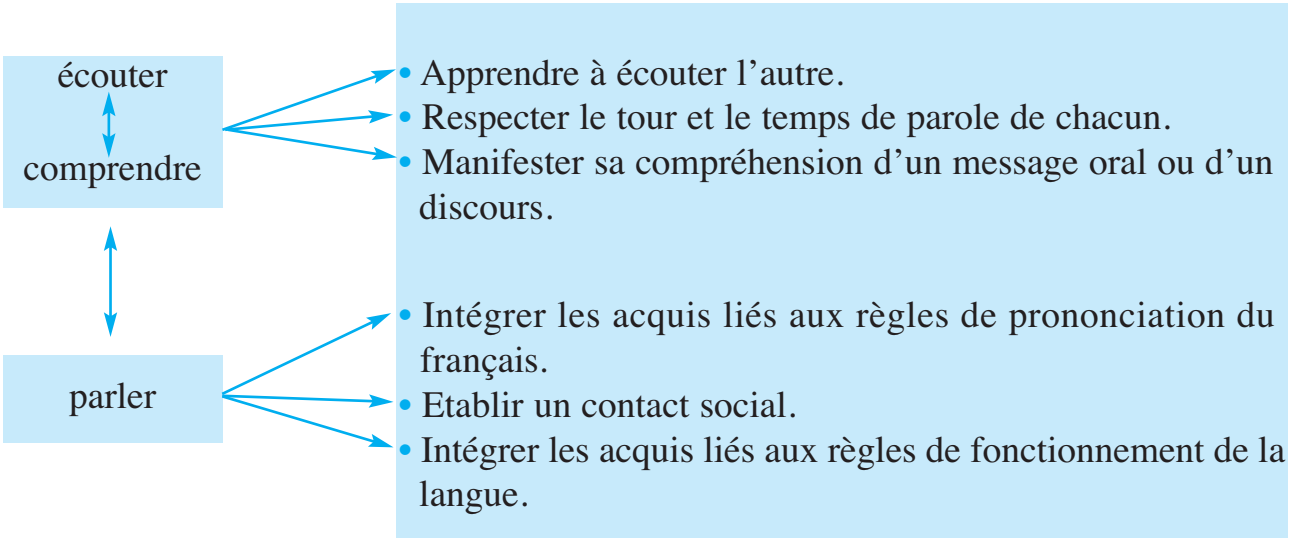
5 - Enseignement - apprentissage de l'oral

5 - Enseignement-apprentissage de l'oral

5-1- Compétence terminale

Intégrer les acquis savoirs, savoir-faire et savoir être dans des énoncés oraux cohérents et intelligibles pour :
- manifester sa compréhension d'un message oral ;
- rendre compte d'un événement de la vie quotidienne ;
- communiquer avec autrui dans le cadre d'une situation significative.

5-2- Composantes de la compétence terminale



Remarque :

Il importe de distinguer «écouter / comprendre» et «parler», même si «écouter / comprendre» n'est pas observable et évaluable qu'à travers «parler». Cette distinction traduit le souci d'apprendre aux élèves que «l'écoute/compréhension» des propos d'autrui est un moment indispensable à la communication et au bon fonctionnement du groupe. La qualité de l'«écoute / compréhension» détermine dans une large mesure la qualité de l'intervention qui suit.

5-3- Mise en train : Poèmes et chants

5-3-1- Objectifs spécifiques

- Créer un climat de détente.
- Développer la capacité d'écoute.
- Se familiariser avec le rythme, la mélodie de la langue française.
- Distinguer un poème / un chant.
- Réciter un poème de façon expressive.
- Interpréter un chant.

5-3-2- Méthodologie

Une page du manuel de lecture est réservée à la présentation des poèmes du module. Le choix du poème ou de la chanson à apprendre est laissé à l'initiative de l'enseignant. Il peut en proposer d'autres en prenant en compte le sous-thème et le niveau des élèves.

Remarque :

Les chansons sont réunies à la fin de ce document. Leur choix est laissé à l'initiative du maître.

5-3-3- Mise en œuvre pédagogique

- **Ecoute attentive**

  Faire écouter le poème (ou la chanson) plusieurs fois.
- **Compréhension**

  Assurer la compréhension du poème : explication des mots difficiles en ayant recours à des supports visuels et/ou à de courtes explications, questions ...

  Faire battre la mesure (pour les chants).
- **Mémorisation**

  Faire répéter (par vers ou strophe) le poème/la chanson avec mise en évidence des liaisons, des pauses, des ensembles sémantiques et rythmiques.

  Assurer la mémorisation de chaque unité sémantique et rythmique (vers, refrain, strophe constituant cette unité).

  Faire respecter le rythme et la mélodie du chant.

  Recourir au texte écrit pour la fixation.

5-4- Mise en train : activité d'écoute

5-4-1- Objectifs spécifiques

- Assurer un bain de langue.
- Créer une ambiance agréable pour la poursuite des activités.
- Entrer dans la culture de l'écrit.
- Motiver les élèves à la lecture des récits et des contes.
- Améliorer la relation élève-maître grâce à ce rendez-vous régulier «pas comme les autres»

5-4-2- Méthodologie

Cette activité intervient dans le cadre de la mise en train en alternance avec le poème ou le chant (un jour sur deux). La lecture du conte n'est pas destinée à être exploitée. Il est à préciser que les élèves ne sont pas forcément appelés à comprendre l'histoire dans ses détails, compte tenu de leur bagage linguistique, mais à saisir l'essentiel des événements (compréhension globale).

Des contes figurent à la fin de ce document. Le maître peut en choisir d'autres à condition qu'ils soient accessibles aux élèves, suffisamment attrayants et surtout en adéquation avec les valeurs du système éducatif tunisien. Le conte sera présenté par épisodes.

5-5- Phonétique

5-5-1- Objectifs spécifiques

- Se familiariser avec le rythme de la langue française.
- Identifier et discriminer les phonèmes du français, les articuler correctement.
- Lier et enchaîner les mots et les phrases.
- Distinguer différents schémas intonatifs.

5-5-2- Méthodologie

Les élèves s'exercent sur des phonèmes intégrés, successivement dans des phrases, des mots puis des syllabes. Le travail s'effectue en trois temps :

- Audition
- Discrimination
- Emission - production

Au cours des quatre premiers modules, l'activité de phonétique est intégrée dans celle de l'étude des graphies. Elle constitue l'étape de reconnaissance auditive (audition, discrimination auditive du phénomène-graphème à étudier et émission).

- Les liaisons, les enchaînements consonantiques et les schémas intonatifs sont manipulés et corrigés au cours des activités d'expression orale et de la lecture.

Remarque :

Compte tenu de l'importance de la prononciation dans la compréhension d'un énoncé oral, le maître doit être très attentif à sa propre prononciation (distincte, intelligible) et à son débit (pas trop rapide).

5-5-3- Mise en œuvre pédagogique

Les activités de phonétique et / ou de reconnaissance auditive sont les suivantes :

*** Au niveau de la réception**

– Audition

- Faire écouter des énoncés, des mots.... contenant de façon redondante le phonème à étudier.
- Faire identifier le phonème visé.

– Discrimination

Une fois le phonème identifié, réaliser des exercices visant le contrôle de la discrimination auditive (j'entends / je n'entends pas) de deux phonèmes opposés.

Typologie des exercices / jeux de discrimination

Jeux de pigeon-vole

Lever le doigt à l'énonciation des mots contenant le phonème en question.

Jeu de cartons de couleur (une autre application du jeu de pigeon-vole)

Lever un carton d'une couleur donnée quand on entend le son, un carton d'une autre couleur quand on ne l'entend pas.

Jeux de grille

Dessiner une grille à deux colonnes (j'entends / je n'entends pas) et la remplir en référence aux énoncés entendus.

Jeu de comptage

Ecrire le nombre de fois que l'on entend le son dans l'énoncé oral.

Exemple : a ——> camarade ——> 3 fois.

Jeu de localisation

Indiquer, sur un trait, la place du phonème dans le mot : situation initiale, médiane ou finale.

Γ–*————Γ Γ———*———Γ Γ————*–Γ

Ces deux derniers jeux préparent à l'acquisition de la notion de syllabe, notion très importante dans l'apprentissage de la lecture-écriture.

**** Au niveau de la production***

– Emission

Après avoir contrôlé la reconnaissance auditive, des exercices d'émission sont à réaliser :

– répéter des syllabes ou des paires minimales. Ex : (ro / ron - so / son) / des mots / des phrases ;
– transformer des mots : ex : le bébé - les bébés ;
– sérier des figurines : identifier l'image et la classer dans une grille selon le son visé ;
– chercher des mots contenant le son visé : chasse aux mots ;
– produire des énoncés intégrant les mots contenant le(s) phonème(s) visé(s).

A partir du module 5, la phonétique sera intégrée dans les activités d'expression orale et de lecture vocale.

5-6- Expression orale

5-6-1- Objectifs de communication

– Informer / S'informer

- Se présenter / présenter quelqu'un
- Saluer / prendre congé de quelqu'un
- Accueillir, remercier, s'excuser
- Demander / donner des informations / réagir en fonction des informations reçues
- Donner / demander des nouvelles de quelqu'un
- Réagir à une demande d'information.

– Exprimer un avis / un sentiment

– Adapter son discours à la situation de communication

– Raconter

- Identifier des personnages, des lieux, des événements
- Rendre compte d'un événement de la vie quotidienne
- Enchaîner des actions selon un ordre chronologique
- Retrouver les étapes d'un court récit
- Inventer une suite à une histoire.

– Décrire

- Caractériser une personne, un animal, un objet, un lieu, un comportement
- Situer une personne, un animal, un objet, un lieu dans le temps et dans l'espace
- Décrire des actions en les nommant et en les caractérisant.

– Ordonner / interdire

- Donner un conseil
- Enoncer une consigne de travail / de jeu ...
- Donner un ordre / exprimer une interdiction.

– Exprimer un avis personnel / Prendre position

- Exprimer l'accord / le désaccord / la préférence / le refus
- Exprimer un jugement sur un comportement, une action, un fait
- Justifier une action / un comportement
- Emettre des hypothèses différentes.

5-6-2- Objectifs spécifiques

Utiliser, dans des énoncés, les structures de la phrase simple et les types et formes de phrases au programme.

– Utiliser les structures de la phrase complexe au programme.
– Utiliser le présent, le passé composé, le futur de l'indicatif et l'impératif présent.
– Choisir et utiliser un vocabulaire précis en rapport avec les sous-thèmes étudiés.

5-6-3- Méthodologie

L'apprentissage de la communication orale commencé en 3ème année se poursuivra en 4ème année.

Les élèves auront à s'exprimer dans le cadre de situations de vie significatives et familières. La diversité de ces situations les amènera à la production d'énoncés variés (récits, dialogues, énoncés injonctifs, etc.).

Cette approche de l'apprentissage est destinée à développer la compétence de communication sans pour autant négliger la compétence linguistique qui fera l'objet d'un apprentissage méthodique et structuré bien ciblé car répondant aux besoins langagiers que la situation de départ (d'exploration) aura créés.

A ces activités structurées, viendront se greffer des activités d'intégration. Ces dernières viseront la mobilisation des acquis dans des situations nouvelles et significatives pour les élèves.

L'objectif de communication dominant est lié à la compétence en rapport avec le mini-projet d'écriture et annoncée dès l'ouverture de l'unité (raconter, prescrire, informer, décrire). Cette compétence est analysée en objectifs spécifiques qui sont traités d'une manière ciblée au cours des séances d'expression orale selon la progression suivante :

Journées - 2 et 5 ——> Exploration spontanée et organisée de la situation de communication
Journées - 3 et 6 ——> Apprentissage systématique et structuré d'une structure donnée
Journée - 7 ——> Apprentissage de l'intégration dans des situations évoquant le plus souvent le vécu de l'apprenant.

5-6-4- Mise en œuvre pédagogique

L'activité d'expression orale comporte plusieurs moments.

• ***Exploration spontanée de la situation***

Cette étape vise la réactivation des acquis dans un nouveau contexte et la création de nouveaux besoins langagiers. Les activités de communication sont déclenchées et organisées à partir de situations et / ou impulseurs qui, tout en favorisant la motivation des élèves et la manipulation d'éléments linguistiques, donnent du sens aux apprentissages.

Ces impulseurs sont aussi variés que possible.

Histoires en images
Bandes dessinées
Dialogues
Scènes mimées
Textes, contes ...
Situations suggérées au T.F.
Situations problèmes

• ***Exploration organisée***

Le maître intervient après le moment d'exploration spontanée pour :

– rectifier et préciser les formulations des apprenants en introduisant progressivement les structures et le lexique nouveaux.

– aider les apprenants à :

• dégager les paramètres de la situation de communication ;
• dégager et retenir les informations essentielles ;
• recenser les données de la situation ;
• chercher une démarche pour résoudre un problème.

• ***Apprentissage systématique et structuré***

Manipulation des structures et des mots nouveaux dans de mini-situations et occasions diverses en vue de les fixer.

• ***Apprentissage de l'intégration***

Il s'agit de proposer des activités favorisant l'expression personnelle des apprenants dans des situations de communication ouvertes : exprimer son vécu, exprimer des choix personnels / concevoir un projet (exemple projet de classe).

Ces situations d'apprentissage de l'intégration ont les mêmes caractéristiques que les situations d'évaluation mais elles ne sont pas destinées à être évaluées

Elles suscitent chez l'apprenant des activités complexes mobilisant simultanément de multiples compétences (tansversales et disciplinaires) et nécessitent des choix langagiers liés à l'objectif, l'auditoire ....

**** Précisions relatives à la première journée du module d'apprentissage***

– Présentation et début de planification du mini-projet (pour les modules impairs 1 - 3 - 5 ...) ou mises au point (pour les modules pairs 2 - 4 - 6 ...).

– Présentation du module d'apprentissage et exploitation de la fiche-contrat*. Cette option méthodologique vise à impliquer davantage l'apprenant dans la prise en charge de son apprentissage et à établir un contrat didactique.

Cette marque de confiance contribuera à rendre l'apprenant responsable de ses apprentissages.

Suggestions pour la mise en œuvre pédagogique de cette séance

– Présentation du mini-projet et début de planification pour les modules impairs et mise au point de cette planification pour les modules pairs. (voir démarche du projet 1ère séance)
– Présentation du module d'apprentissage :
  • Les supports de l'oral (B.D., images, dossiers, documents préparés par le maître ...) seront exposés au T.N. Quelques supports pourraient être commentés par le maître et/ou par les élèves.
  • Le titre du module pourrait faire l'objet de commentaires, de suggestions, voire même, de critiques de la part des apprenants.
  • Les pages des textes de lecture correspondant au module seront feuilletées pour passer en revue les titres, les faire commenter, recueillir quelques réactions spontanées ...
  • Les graphies et les notions à étudier en pratique écrite de la langue et en orthographe seront, elles aussi, communiquées aux élèves (Exemple : Au cours de ce module, tu apprendras à reconnaître un verbe et un sujet, à conjuguer des verbes comme le verbe «chanter» et à écrire certains noms féminins ...)

Au cours de cette séance particulière, le maître évitera :

– de procéder à un apprentissage systématique des éléments linguistiques programmés ;
– de s'attarder sur les contenus des textes de lecture ou des autres activités.

*** Exemple :** la fiche-contrat du module 2

Mon projet d'écriture
Je raconte un événement de la vie quotidienne.

Mon autodictée
Olivier a une jolie chienne et un joli chiot.
Il leur donne du lait dans une assiette.

Dans ce module, j'apprendrai à :

- Réciter un poème
- Lire et écrire les graphies ette / elle / erre / esse - ien / ienne - ill / eil / ail.
- Ecrire les majuscules O - Q - E
- Lire des textes : Jeannot et sa petite sœur 1/2.
- Utiliser les types et les formes de phrases.
- Conjuguer le verbe « avoir » au présent.
- Identifier les lieux, le temps et les événements/dans une histoire.
- Lire une page documentaire pour m'informer sur la famille.
- Fabriquer une carte amusante.
- Jouer avec les mots contenant les graphies étudiées.

5-6-5- Tableau récapitulatif : les différents types de situations d'apprentissage.

Situations d'exploration	Situations de communication qui ne peuvent être entièrement résolues avec ce que maîtrisent déjà les élèves. Cette étape permet aux apprenants de mobiliser et d'intégrer leurs acquis et d'y greffer les nouveaux apprentissages en réponse aux besoins créés. • En expression orale,ces situations débouchent généralement sur l'introduction d'éléments linguistiques nouveaux. • Dans les autres activités, elles débouchent sur une formulation (règles de grammaire, d'orthographe, paradigmes ...)
Situations systématiques d'apprentissage structuré	Situations d'entraînement systématique structuré visant la fixation des nouveaux apprentissages par le biais d'activités soutenues de réemploi.
Situations d'apprentissage de l'intégration	Situations visant essentiellement à donner du sens aux apprentissages et à favoriser le transfert des acquis dans de nouvelles situations où l'élève est appelé à produire des énoncés ou à réaliser un projet en mobilisant ses acquis (savoir, savoir-faire, savoir-être).
Situations d'évaluation	**• Au cours du module d'apprentissage** Des évaluations ponctuelles et rapides (P.LM., questions, feedback, activités diverses) accompagnent l'apprentissage. Elles permettent, déjà, de contrôler les acquis. **• Au cours du module d'évaluation** Les situations d'évaluation sont analogues à celles de l'intégration mais elles ont pour fonction d'évaluer la mobilisation des acquis des élèves. Elles impliquent : – une présentation sous une forme normalisée (accompagnée de consignes de passation et de correction). – une exploitation débouchant sur une décision de remédiation.

5-6-6- Les thèmes

Les thèmes sont choisis en fonction des valeurs éducatives qu'ils véhiculent. Ce sont les contextes dans lesquels l'élève va évoluer dans le cadre d'une ou de plusieurs disciplines (aussi bien en arabe qu'en français) et tout au long du premier cycle (6 ans) de l'enseignement de base. Les thèmes retenus dans les nouveaux programmes tunisiens sont fédérateurs de sous-thèmes (anciens centres d'intérêt).

Ces sous-thèmes constituent, avec le projet, le fil conducteur des modules d'apprentissage et partant du programme de l'année. Aussi serviront-ils à l'acquisition des compétences visées et à leur actualisation dans des situations de communication faisant appel à un vocabulaire spécifique.

Thèmes	Sous-thèmes retenus pour la 4ème année	Modules	Les mini-projets
• Environnement	Vive l'école !	1	Je raconte un événement de la vie quotidienne.
	Bienvenue chez les Duval !	2	
• Paix et tolérance • Solidarité et citoyenneté	Sois mon ami !	3	Je fais parler des personnages de mon entourage en racontant un événement.
	Tends-moi la main	4	
• Santé et bien-être	Bon appétit !	5	J'écris la recette d'un plat ou d'un gâteau de «chez-nous».
	Un cœur qui bat !	6	
• Travail et loisirs	Amusons-nous !	7	Je décris une fête ou une occupation de «chez-nous».
• Média et nouvelles technologies	Quoi de neuf à la télé ?	8	
• Culture et découverte du monde.	Conte-nous une histoire, dis !	9	J'écris une histoire qu'on raconte beaucoup «chez nous».
		10	
• Initiative et projet.	Ce thème sous-tend toutes les activités liées au projet d'écriture.		

5-6-7- Les supports pédagogiques de l'oral

Pour accompagner la mise en œuvre des activités d'expression orale, différents types de supports sont mis à la disposition des maîtres.

- Les supports visuels collectifs :
  - – planches de dessin
  - – histoires en images
  - – figurines.

  Les descriptifs de ces supports sont regroupés à la fin de ce document (annexe).
- Une cassette contenant des chansons au choix du maître.

Rappel : Les textes des chants sont regroupés à la fin du présent document.

- Les situations d'exploration mettront en scène les membres de la famille Duval, leurs proches et leurs amis. (cf. la présentation de la famille Duval).

6 - Enseignement-apprentissage de la lecture

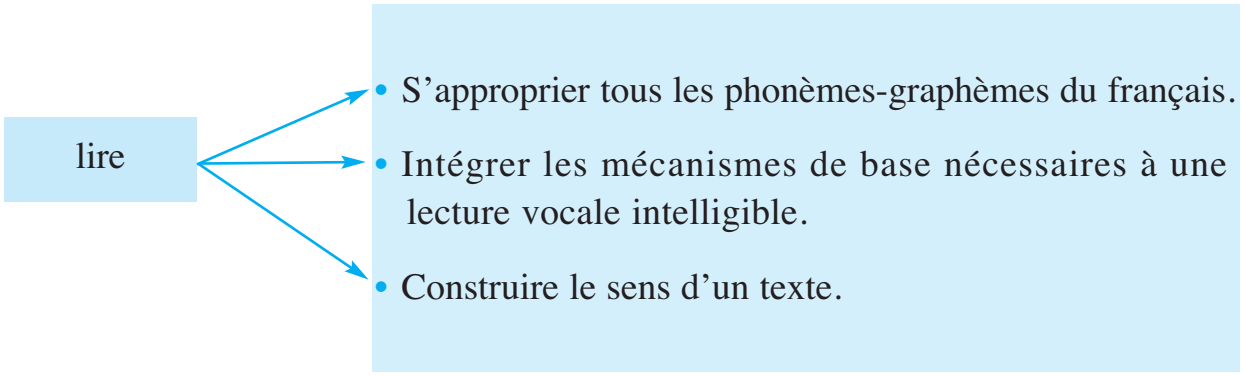
6 - Enseignement-apprentissage de la lecture

6-1- Compétence terminale

Intégrer les mécanismes de base de la lecture (décodage et encodage) pour lire des textes variés et rendre compte oralement et/ou par écrit de sa compréhension d'un texte.

Pour installer cette compétence terminale, les apprentissages viseront en 4ème année, les compétences disciplinaires suivantes.

6-2- Composantes de la compétence terminale



6-3- Etude de graphies

6-3-1- Objectifs spécifiques

- Discriminer auditivement les phonèmes-graphèmes.
- Reconnaître visuellement les graphies.
- Discriminer les graphies voisines.
- Former des mots avec des lettres et des syllabes.
- Compléter des mots par des graphies appropriées.
- Construire et lire des phrases et des paragraphes avec des mots comprenant les graphies étudiées.

6-3-2- Méthodologie

Cette activité se limite aux quatre premiers modules. Elle porte sur les graphies qui n'ont pas été étudiées en 3ème année. L'activité de phonétique est intégrée dans celle de l'étude de graphies, elle constitue l'étape de reconnaissance et de discrimination auditives. Toutefois, il est indispensable de vérifier et de contrôler cette reconnaissance et cette discrimination par le recours à des exercices d'évaluation appropriés (à partir de grilles) avant de passer à l'étape de reconnaissance visuelle.

La lecture-phrases est aussi intégrée dans l'activité d'étude de graphies, elle constitue l'étape de synthèse des graphies.

6-3-3- Mise en œuvre

- **Reconnaissance auditive** (voir la typologie d'exercices dans la rubrique «phonétique»).
- **Reconnaissance visuelle**
  - Transcrire au tableau l'énoncé (phrase, comptine, ...) qui a servi de support à la reconnaissance auditive du phonème étudié.
  - S'assurer, progressivement de la reconnaissance des mots qui contiennent la / les graphie(s) du jour : les faire lire et les faire souligner.
  - Assurer la localisation de la / des syllabe(s) qui contienne(nt) la / les graphie(s) étudiée(s) : faire entourer ces syllabes, faire isoler la / les graphie(s) visée(s) en les coloriant par exemple.
  - Les faire écrire sur les ardoises puis sur le cahier d'activités.

6-3-4- Ecriture (calligraphie)

6-3-4- 1- Objectifs spécifiques

- Ecrire correctement les graphies au programme et toutes les lettres en cursive et en majuscule en respectant les normes.
- Présenter correctement un travail écrit.

6-3-4- 2- Méthodologie

L'exercice d'écriture suit immédiatement l'étape de reconnaissance visuelle des graphies étudiées. L'apprentissage des lettres majuscules commence à partir du premier module.

6-3-4-3- Mise en œuvre

L'exercice d'écriture comprend quatre étapes :

- présentation du modèle d'écriture par le maître au T.N. : grand modèle. Fournir les précisions nécessaires sur les normes, l'orientation, les particularités ... ;
- présentation d'un petit modèle sur des lignes semblables à celles du cahier ;
- entraînement individuel sur les ardoises et sur les cahiers de recherche ;
- application sur le cahier d'activités et éventuellement sur le cahier de classe.

6-4- Lecture-phrases et synthèse des graphies

6-4-1- Mise en œuvre des exercices de synthèse suivant la progression :

graphie —> syllabe —> mot —> phrase ——> paragraphe.

- Exercices d'association syllabique à partir de tableaux cartésiens permettant la construction de syllabes et de syllabes inverses sans perdre de vue le sens.

  Ra —> Rachid

  ar —> ardoise

- Formation de mots à partir de syllabes
- Production dirigée et libre de phrases et/ou de paragraphes.

6-4-2- Exploitation des phrases / paragraphes du manuel de lecture

Les phrases destinées à la fixation des graphies nouvellement apprises ou au renforcement graphique des graphies étudiées en 3ème année, contiennent de façon redondante les graphies à l'étude. Elles sont en rapport avec les sous-thèmes traités. Ces phrases font l'objet d'une exploitation spécifique visant simultanément :

- le sens
- le déchiffrage et la synthèse des graphies étudiées
- la diction.

6-4-3- Typologie d'exercices

a) *Exercices visant la construction du sens*

- Q.C.M. (questionnaire à choix multiple).
- Jeu du vrai / faux
- Repérage et lecture d'une phrase à partir d'une consigne donnée :
  - association phrase-image (T.F. + figurines, images du manuel de lecture)
  - jeu de devinettes et recherche de la phrase correspondante
  - mise en correspondance d'une situation mimée ou dramatisée avec la phrase adéquate
  - recherche d'une phrase intruse
  - lecture de la phrase la plus courte/la plus longue
  - tirage au sort de la phrase à lire
  - recherche de phrases constituées d'un certain nombre de mots contenant la/le(s) graphie(s) du jour.
  - jeu de questions-réponses : recherche de la question dont la réponse est la phrase du manuel et réciproquement.

- – Explication des mots nouveaux par le recours à la visualisation (T.F. + figurines, images), mimes, courtes explications.
  – Emploi de ces mots dans des phrases produites par les élèves puis transcrites au T.N.
- Construction de champs lexicaux —> les mots en rapport avec un même thème.
- Enrichissement de phrases / paragraphes par un adjectif, un groupe nominal ....
- Lecture et écriture au T.N. / sur les cahiers de recherche de nouvelles phrases par pointage.

b) *Exercices visant le déchiffrage*

- Faire relever les mots contenant la/les graphie(s) étudiée(s)
- Faire établir une classification des mots relevés : regroupement de ces mots selon un critère :
  – les différentes graphies d'un phonème
  – le genre des mots
  – le nombre de syllabes (mots de 2-3-4 syllabes)
- Dictée de mots (PLM) en particulier les mots nouveaux
- Copie active : faire copier le 3ème mot de telle phrase
  faire copier le mot qui correspond à une image / figurine.
- Recherche d'un mot à partir d'indices précisés au fur et à mesure :

1er indice —> ce mot est composé de deux syllabes —> les élèves trouvent plusieurs mots de deux syllabes, ils les lisent.

2ème indice —> ce mot contient la syllabe «que» ——> les élèves cherchent dans la 1ère série le(s) mot(s) contenant la syllabe «que».
exemple : le cirque, il pique, un pique-nique.

3ème indice ——> ...

- Mise en correspondance d'une explication ou d'une définition avec le mot contenant la graphie :

exemple : C'est un vêtement que porte le jardinier
——> une salopette (P.L.M et épellation)

Remarques

- Recourir à des exercices de correction phonétique en cas de besoin pour rectifier la prononciation des élèves.
- Aplanir les difficultés de déchiffrage par le recours au découpage des mots en syllabes et au tableau de sons.
- Tout au long de cette activité les élèves sont appelés à lire, à épeler et à écrire.

c) *Exercices centrés sur la diction*

- Lectures vocales justifiées par des questions ou des consignes que les élèves prennent en charge.
- Lecture expressive en veillant au respect :
  de l'intonation
  des enchaînements
  des pauses
  des groupes de souffle ...

6-5- Lecture-texte : lecture oralisée

6-5-1- Objectifs spécifiques

– Etablir la correspondance entre signes et sons et réciproquement.
– Lire les graphèmes correspondant aux phonèmes étudiés.
– Déchiffrer les mots synthétisables.
– Lire des phrases puis des textes sans syllaber et d'une manière intelligible.
– Respecter la ponctuation forte dans l'oralisation d'un message écrit.
– Utiliser l'intonation adéquate.
– Faire les liaisons, les enchaînements vocaliques et consonantiques obligatoires.
– Lire d'une manière sélective
rapide
expressive.

6-5-2- Méthodologie

La lecture expressive et motivée de textes, de fragments de textes, de phrases ... intervient lors de la construction du sens des corpus de phrases et des textes. Elle implique de la part de l'auditoire une écoute attentive et permet :

• la constitution de repères auditifs ;
• l'amélioration de la compréhension.

La lecture oralisée complète améliore la construction du sens et l'approche individuelle et visuelle du texte effectuée à partir de la lecture silencieuse.

La lecture oralisée (ou vocale) favorise l'autocorrection par l'apprenant. Elle est aussi considérée comme un moyen de contrôle, par l'enseignant, de la capacité de lecture de l'apprenant, ce qui permet la régulation de la programmation de cette activité en fonction des besoins des élèves.

La lecture oralisée destinée à un auditoire est un moyen de découverte de la lecture en tant qu'activité ludique. Elle s'inscrit en continuité avec la diction / la déclamation d'un poème et les jeux de rôles (dialogue, saynète ...).

6-6- Lecture-texte : compréhension

6-6-1- Objectifs spécifiques

• Lire silencieusement le texte.
• Dégager les paramètres de la situation de communication.
• Émettre des hypothèses.
• Répondre à des questions simples.
• Dégager les idées essentielles / les événements importants dans le texte.
• Justifier sa réponse par un relevé d'indices explicites dans le texte.
• Donner après lecture, des informations ponctuelles sur le texte.

6-6-2- Méthodologie

• ***Première phase***

Dans les modules 1-2-3 et 4 deux textes de lecture sont proposés.

• ***Deuxième phase***

a) Dans les modules 5-6-7 et 8, trois textes de lecture sont proposés par module. L'exploitation de ces textes s'étend sur deux journées.

– Les activités de la première journée sont focalisées sur la compréhension. Des questions de compréhension sont proposées dans le manuel de lecture.

– Les activités de la deuxième journée sont focalisées sur le «fonctionnement» (voir pages suivantes). Les exercices visant le «fonctionnement» du texte figurent dans le cahier d'activités.

b) Dans les modules 9 et 10, deux contes sont proposés. Ils comprennent chacun six épisodes.

Les exercices visant leur compréhension et leur fonctionnement sont intégrés et proposés dans le cahier d'activités. Ils seront traités au cours de la même journée.

6-6-3- Mise en œuvre

1ère séance

* Avant la lecture

Motivation à la découverte du texte :

- faire émettre des hypothèses à partir du titre et des illustrations du texte ;
- ou faire évoquer un événement en relation avec l'idée générale ou le thème du texte ;
- initier progressivement à l'identification du type de texte à lire, à partir de sa silhouette, de ses caractéristiques formelles : un dialogue ne se présente pas comme une lettre ou un récit.

Remarque

En 3ème année, les élèves n'ont pas eu l'occasion de travailler sur ces stratégies. Il est donc recommandé d'amorcer cet apprentissage selon **une forme simplifiée** et dans **un vocabulaire accessible.**

• ***Approche globale***

Lecture silencieuse motivée :

– pour confirmer ou infirmer les hypothèses émises ;

– pour répondre à une question ou pour réaliser un exercice Q.C.M, ...; la correction de ces exercices et leur exploitation collective permettra la mise au point de la compréhension globale du texte : dégagement des paramètres de la situation de communication et de l'idée générale du texte.

• ***Approche analytique***

Des questions et des exercices visant la construction du sens du texte sont proposés dans le manuel : analyse des informations ; recherche, relevé et mise en relation des indices ...
Ces exercices motivent le retour au texte et font appel à la lecture silencieuse et sélective.

Compréhension du vocabulaire

Les mots peu familiers et susceptibles d'entraver la compréhension du texte feront l'objet d'une recherche du sens par divers procédés :

- recours aux dessins, au mime, aux objets réels ;
- recours au contexte : l'environnement du mot (paragraphe, phrase) peut suggérer le sens ;

• recours possible au dictionnaire pour débutants. Des exercices d'initiation à l'emploi du dictionnaire sont proposés dans ce document (cf. annexe) ;

• exercices visant l'enrichissement lexical :

recherche de synonymes, de «contraires» (antonymes)

constitution de familles de mots.

• ***Synthèse et dépassement du texte***

• Récapituler le texte :

– Faire résumer le texte par le recours, par exemple, à un exercice de complétion de paragraphe avec les mots du texte, demander aux élèves de dire ou d'écrire ce qu'ils ont retenu du texte lu et exploité.

– Faire relire tout le texte à haute voix permet de reconstituer les unités lexicales et sémantiques et d'exercer les élèves à la lecture expressive :

lecture dialoguée ;

organisation d'un concours de lecture.

– Inciter les élèves :

- à dire ou à écrire ce qui leur a plu ;
- à dire ce qu'ils auraient pu faire à la place du personnage principal ;
- à dire ce qu'ils pensent d'un personnage ;
- à dégager une morale / une valeur.

• Dépasser ou prolonger le texte, demander aux élèves :

– d'imaginer une suite ou une autre fin ;

– d'illustrer le récit.

– de dramatiser une scène (jeu de rôles) ;

– de dessiner un objet, une personne, un animal ou un lieu d'après la description donnée dans le texte etc.

6-7- Lecture-texte : fonctionnement

6-7-1- Objectifs spécifiques

– Reconnaître et lire des types d'écrits variés (B.D., récits, contes, textes documentaires, textes injonctifs .....).

– Repérer les trois situations dans un récit (initiale, intermédiaire et finale).

6-7-2- Méthodologie

Les questions et les exercices relatifs à cette rubrique préparent la réalisation des mini-projets d'écriture et visent d'une manière spécifique les objectifs liés à l'habileté langagière dominante dans le module d'apprentissage (raconter, prescrire, informer ...)

Cette activité de lecture contribue à l'approfondissement de la construction du sens du texte élaboré au cours de la première séance et à la construction des compétences nécessaires à la production écrite :

- développement des compétences de décodage et d'encodage ;
- consolidation des acquisitions réalisées en lecture ;
- gestion du développement textuel : désignation des personnages, des lieux .... articulation des actions, des informations ...

6-7-3- Mise en œuvre

2ème séance

- Relecture du texte
- Réalisation des exercices du cahier d'activités
- Exploitation collective des réponses, des erreurs ; confrontation des idées et correction individuelle.

Au terme de la séance, inviter les élèves à reformuler et à faire la synthèse de leurs remarques.

6-8- La lecture suivie : deux contes

6-8-1- Objectif spécifique

Découvrir le plaisir de la lecture personnelle et autonome.

6-8-2- Méthodologie

Les modules 9 et 10 portant sur des contes trouvent leur raison d'être dans le fait que la pratique d'un texte intégral fait appel à des capacités d'intégration d'un niveau plus ou moins avancé. Après plus de 400 heures de français, un élève devrait être capable de lire et de comprendre un conte aux structures sémantiques, discursives et linguistiques simples et / ou adaptées. Il peut aussi réfléchir sur la logique de construction de ce conte à partir d'un appareil pédagogique conçu en fonction du niveau d'exigence défini.

L'initiation à la lecture d'un conte a commencé à la fin de la 3ème année (Blanche neige : module 10). Elle se poursuivra donc en 4ème année.

La découverte et l'appréciation du monde de la fiction, de l'imaginaire ... et du magique seront essentiellement visées.

Il est recommandé au maître de se procurer les deux versions intégrales des deux contes (les livres de bibliothèque **«Pinocchio»** et **«Le Chat botté»**). Ces supports pourraient être exploités pour motiver la lecture du conte programmé.

6-8-3- Interventions avant, pendant et après la lecture

Lire une histoire		
Avant la lecture	**Pendant la lecture**	**Après la lecture**
– Montrer la couverture du livre aux enfants. Encourager les prévisions sur le contenu du livre. – Permettre aux enfants de parler de leurs propres expériences, avec l'histoire présentée. (éventuellement). – Discuter du type de texte que les enfants vont entendre (une histoire vraie, un conte). – Présenter les personnages et la situation.	– Encourager les enfants à faire des commentaires sur l'histoire. – Elaborer les idées du texte lorsque cela peut aider les enfants à comprendre le langage utilisé dans le livre et les parties importantes de l'histoire. – Poser des questions à l'occasion pour consolider la compréhension. – Reformuler les moments du conte qui s'avèrent inaccessibles aux enfants. Demander aux enfants, par moments, de prédire ce qui pourrait arriver.	– Revoir les parties de l'histoire (la situation initiale, le problème, la tentative de résolution, le dénouement). – Aider les enfants à effectuer des liens entre les événements qui arrivent au personnage principal et les événements de la vie quotidienne. – Engager les enfants dans une activité de réinvestissement. *J. Giasson, la lecture de la théorie à la pratique, Gaëtan Morin Ed. p.125.*

6-8-4- Présentation du conte dans le manuel de lecture

Dans un manuel scolaire le traitement pédagogique d'un texte intégral prend, habituellement, l'une des deux formes suivantes :

• **Le conte est subdivisé en épisodes** et chacun de ces épisodes est suivi d'un appareil pédagogique qui en facilite la compréhension. Les questions et les exercices relatifs à chaque séquence constituent ainsi un moment d'arrêt servant à contrôler l'appréhension des événements de l'épisode considéré et à en assurer l'articulation avec les autres épisodes du conte.

• **Le conte est présenté dans sa totalité, de façon continue.** Il est suivi d'un appareil pédagogique général. Cet appareil a alors pour fonction, une fois la lecture faite, d'aider l'élève à restructurer sa compréhension et à prendre conscience d'un certain nombre d'aspects sémantiques, discursifs et thématiques auxquels il n'a pas prêté toute l'attention requise.

Si le premier type de traitement présente l'avantage de la ponctualité et de la découverte progressive et méthodique du conte, le deuxième présente l'avantage de la structure authentique, lecture non jalonnée d'arrêts dictés par des soucis d'ordre pédagogique.

Le mode de présentation des deux contes prévus dans le manuel de la 4ème année est dicté par le souci de tirer profit des avantages de l'un et de l'autre des deux traitements mentionnés ci-dessus.

Si la présentation matérielle des deux contes mime celle d'un vrai recueil de contes, il n'en demeure pas moins qu'elle est programmée de manière à segmenter (en épisodes) les deux contes pour en faciliter l'exploitation pédagogique pendant et/ou après la lecture proprement dite. L'appareil pédagogique relatif aux deux contes n'est prévu que dans le cahier d'activités. Ce choix est dû essentiellement au souci de favoriser la lecture personnelle et la découverte non contraignante des deux contes, dans un premier temps tout au moins.

6-9- Autres activités de lecture

6-9-1- Lecture de textes informatifs (documentaire)

6-9-1-1- Objectif spécifique

Lire pour s'informer et informer.

6-9-1-2- Méthodologie

Chaque module d'apprentissage comporte la lecture et l'étude d'un document présenté dans la rubrique : «**Je découvre»**.

L'activité de lecture documentaire proposée au terme de chaque module (J-8) permet à la fois de faire la synthèse des savoirs et des savoir-faire abordés au cours du module et d'introduire de nouvelles informations **pour enrichir les connaissances des élèves sur le sous-thème visé**. Elle permet aussi de :

• saisir le rapport texte - image
• relever et d'articuler divers types d'indices textuels et non-textuels (illustrations, photos, schémas ...)
• mettre en œuvre des stratégies de lecture adaptées à ce type de support textuel.

6-9-1-3- Mise en œuvre

L'exploitation des pages documentaires comprend trois étapes :

– Approche globale
– Approche analytique
– Extension, production de documents.

• ***Approche globale***

* Motivation : susciter des échanges inter-élèves à propos du thème abordé dans ces pages documentaires.
* Exploration spontanée
* Organisation de l'exploitation par le maître pour faire reformuler les informations apportées par la page documentaire.

• ***Approche analytique***

* Exploitation d'informations en vue de les préciser et de les enrichir.
* Explicitation du sens des mots nouveaux.
* Lecture des encadrés, des énoncés ... qui accompagnent les illustrations.
* Sériation d'informations, résumé, synthèse etc...

• ***Extension***

* Recherche d'autres informations, d'illustrations...
* Réalisation de documents, de dossiers ...

6-9-2- Lecture de textes injonctifs

6-9-2-1- Objectif spécifique

Agir à la suite d'une lecture.

6-9-2-2- Méthodologie

Des modes d'emploi et de fabrication, des fiches techniques, des recettes etc. comprenant une suite ordonnée d'actes à accomplir conduisant à la réalisation d'un objet, sont proposés dans le manuel de lecture : rubrique **«j'agis»**.

L'exploitation de ces textes permettra à l'élève, d'une part de se familiariser avec ce type d'écrit et d'autre part de réaliser la fabrication d'un objet, en classe, seul ou en groupe.

L'acte de lire un texte injonctif implique les opérations mentales suivantes :

* se représenter l'image de l'objet réalisé et fini ;
* se représenter la succession des actions à réaliser : ce qui nécessite une analyse séquentielle de la tâche à effectuer ;
* suivre scrupuleusement l'ordre d'exécution des actions.

La lecture de ce genre de texte (injonctif) implique aussi la nécessité de la réussite de chaque étape intermédiaire pour atteindre l'étape finale et concrétiser l'objet visé.

Ce type de texte comporte deux parties :

– liste du matériel nécessaire
– une suite d'actions ordonnées visant la réalisation de l'objet visé, d'une recette ou l'application d'une règle d'hygiène.

L'avantage de ce type de texte, c'est qu'il débouche sur une réalisation concrète. Ces textes ne visent pas l'apprentissage de la fabrication de l'objet. Ils visent l'apprentissage de la lecture comme moyen de passage à l'acte à partir d'informations écrites.

6-9-2-3- Mise en œuvre

Cette activité comporte trois étapes :

• *La motivation*

Susciter l'envie d'une réalisation personnelle.

• *La lecture du texte et l'observation des images / schémas*

* Observation de l'image de l'objet fini pour motiver la lecture, l'observation et l'interprétation des schémas, des croquis, des images et des consignes de travail.
* Questionnement des élèves sur leur stratégie de lecture.

• *La fabrication de l'objet*

Cette réalisation pourrait se poursuivre en dehors de la classe.

6-9-3- Page de vocabulaire : «Je joue avec les mots».

6-9-3-1- Objectifs spécifiques

- Reconnaître et utiliser des mots dans le cadre d'activités ludiques.
- Acquérir un corpus de mots en rapport avec l'apprentissage des phonèmes-graphèmes (1ère phase) et avec les sous-thèmes des 10 modules.

6-9-3-2- Méthodologie

Le lexique introduit au cours de chaque module, en rapport avec les sous-thèmes est présenté dans le manuel dans une page intitulée «Je joue avec les mots».

L'exploitation de cette page est programmée au cours de la 7ème journée du module. Le maître peut enrichir ce vocabulaire, il peut aussi proposer d'autres jeux.

6-9-3-3- Exemples d'exercices

- Constituer des champs lexicaux (terminologie à ne pas utiliser en classe) : vocabulaire en rapport avec un sous-thème ; exemple : la classe, la cour, l'école, le / la maître/esse ...
- Former des familles de mots : lire, un livre, la lecture, ...
- Chercher des synonymes, ou des mots contraires (antonymes)

  être triste = avoir de la peine

  être triste ≠ être joyeux.

6-10- Les outils didactiques et pédagogiques

Le manuel de lecture et le cahier d'activités destinés aux élèves de la 4ème année de l'enseignement de base contiennent l'ensemble des activités relatives à la lecture, à la pratique écrite de la langue, à l'orthographe et aux cinq mini-projets qui constituent le projet d'écriture, dans le cadre des dix modules d'apprentissage inscrits au programme. Ces derniers sont organisés en rubriques.

L'environnement écrit

Au cours de l'étude des graphies et de l'exploitation des textes de lecture, le maître élabore, avec les élèves, les outils d'aide adéquats. Exemples :

* *en étude de graphies :*

– Tableaux cartésiens

↗	ail	eil	ouil
t	tail	teil	touil
v	vail	veil	vouil

– Tableau des graphies étudiées (compléter celui de 3e année)
– Listes de mots contenant la graphie étudiée.

ph
une éléphant
une photo
une phrase

* *en lecture :*

– Le nouveau vocabulaire peut être listé sur des panneaux de papier et accompagné d'illustrations (dictionnaire de la classe) ;
– Les meilleurs dossiers documentaires ;
– Les travaux d'élèves liés à l'exploitation des textes de lecture et des contes etc.

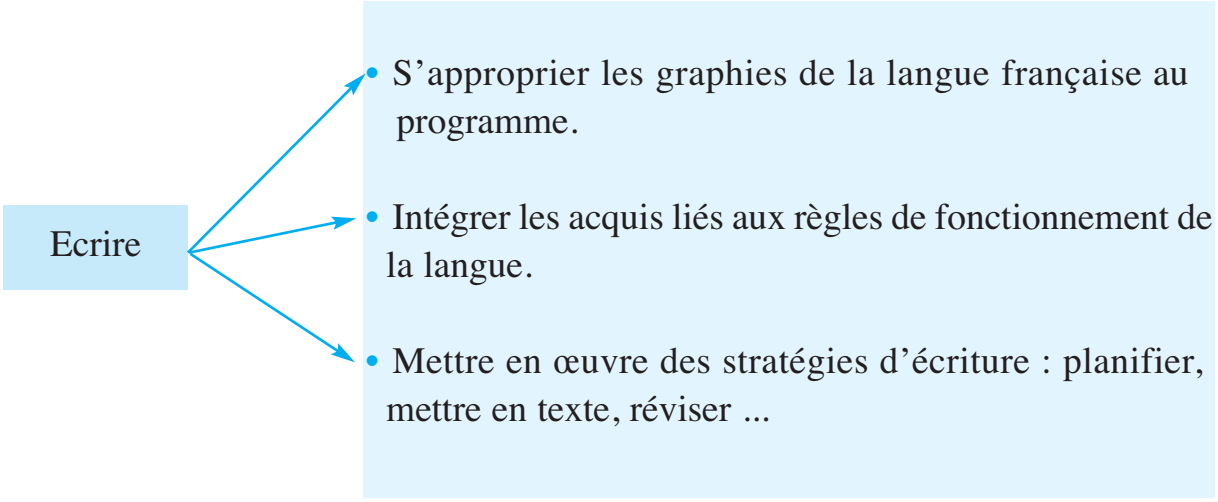
7 - Enseignement-apprentissage de l'écrit

7 - Enseignement-apprentissage de l'écrit

7-1- Compétence terminale

Intégrer les acquis : savoirs, savoir-faire et savoir-être dans des énoncés écrits, variés et cohérents.

7-2- Composantes de la compétence terminale



7-3- Pratique écrite de la langue

7-3-1- Objectifs spécifiques

- Identifier la phrase et ses constituants.
- Enrichir / réduire une phrase (phrase minimale / phrase enrichie : complément de lieu, complément de temps)
- Conjuguer des verbes du 1er, 2ème, 3ème groupes au présent de l'indicatif.
- Opérer des corrélations et des transformations sur des verbes.

7-3-2- Méthodologie

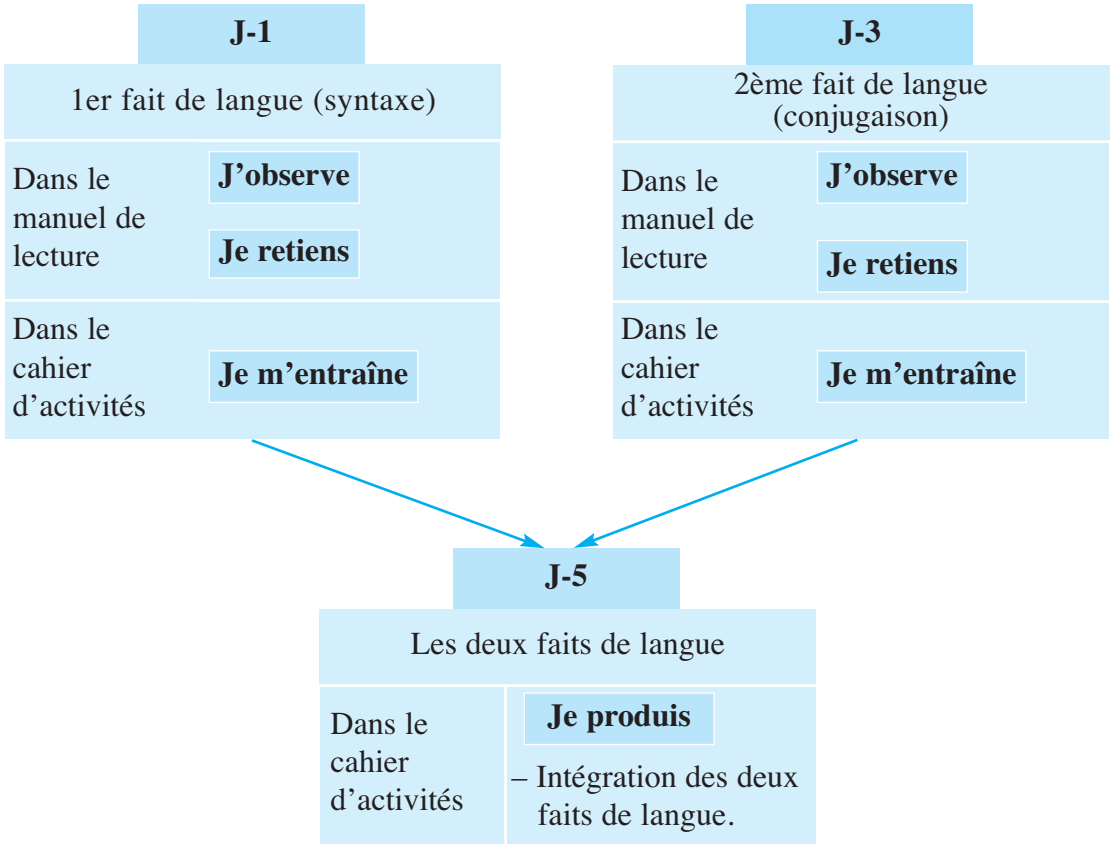
Deux dimensions sont à prendre en considération dans l'apprentissage implicite de la grammaire :

- La dimension syntaxique : la phrase simple.
- La dimension morphologique : la conjugaison des verbes du 1er et du 2ème groupes, des verbes être et avoir, et de quelques verbes usuels du troisième groupe au présent de l'indicatif.

Pour cette activité, l'articulation suivante a été retenue :

– ***la première séance*** —>1ère journée du module : 1er fait de langue à dominante syntaxique.
– ***la deuxième séance*** —> 3ème journée du module : 2ème fait de langue à dominante morphologique : la conjugaison d'un type de verbe (1er et 2ème groupes) ou d'un verbe usuel du 3ème groupe.
– ***la 3ème séance*** —> 5ème journée du module : intégration des deux faits de langue.

- Organisation des activités de la P.E.L. dans le manuel et le cahier d'activités.



7-3-3- Mise en œuvre

Cette activité comporte trois étapes :

- Manipulation-exploration
- Manipulation-fixation
- Intégration et production

Les deux premières étapes interviennent au cours de la même séance pour le même fait de langue.
L'étape d'intégration et de production intervient au cours de la 5ème journée.

Remarque

Il est à signaler que d'autres verbes usuels, largement manipulés dans le cadre des activités d'expression et de lecture (comme dire, lire, écrire, faire ...), n'ont pas fait l'objet d'un apprentissage systématique en 4e année.

**** Manipulation-exploration***

L'exploration vise la mise en évidence de la notion ciblée à partir d'un paragraphe ou d'un corpus de phrases.

L'exploration se fera à partir d'un support textuel écrit au T.N.

Ce support peut être obtenu à partir :

- de productions orales ou écrites des élèves.
- d'un paragraphe proposé par le maître
- ou du texte-support contenu dans le manuel, rubrique **«j'observe»**, qui aura été préalablement transcrit au T.N. sans mise en évidence de la notion à l'étude pour favoriser la recherche, le tâtonnement, l'exploration.

Les exercices de manipulation sont laissés quant à eux à l'initiative de l'enseignant pour amener les apprenants à faire les remarques relatives aux faits de langue visés. La synthèse se fera à partir de la page du manuel relative à la notion traitée (exploitation de la rubrique **«Je retiens»**).

**** Manipulation-fixation***

Un travail individuel reposant essentiellement sur des manipulations écrites est proposé. il vise à intensifier le réemploi de la notion syntaxique ou des paradigmes verbaux mis en évidence et à favoriser leur appropriation.

Les exercices relatifs à cette étape figurent dans le cahier d'activités, dans la rubrique **«Je m'entraîne».**

Types d'exercices :

* Substitution
* Transformation
* Complétion
* Réduction
* Enrichissement

**** L'étape d'intégration et de production***

Un travail axé sur l'intégration des acquis (les deux faits de langue : syntaxe + conjugaison d'un type de verbe) est proposé : production dirigée / libre ; partielle / totale.

Les exercices relatifs à cette étape figurent à la J5 dans la rubrique **«je produis»** (cahier d'activités).

Remarques relatives à la conjugaison des verbes :

Il est utile :

- d'alterner les pratiques orales et écrites des paradigmes verbaux (formes verbales) ;
- de faire manipuler les formes verbales dans des situations de communication qui justifient leur emploi ;
- de multiplier les manipulations écrites et contrôlées (P.L.M) ;
- d'accorder la même importance aux formes affirmative, négative et interrogative en mettant les apprenants dans des situations de communication directe.

Types d'exercices :

* Corrélation
* Transformation
* Production.

7-4- Orthographe

7-4-1- Objectifs spécifiques

- Appliquer les règles d'accord (déterminant / nom ; sujet/verbe ; nom/adjectif qualificatif.
- Orthographier correctement les mots d'usage et les mots-outils étudiés.
- Orthographier correctement les différentes graphies d'un même son.

7-4-2- Méthodologie

Cette activité intervient au cours de la deuxième phase, à partir donc du 5ème module d'apprentissage.

L'étude de chaque notion orthographique donnera lieu à :

– un travail collectif au cours duquel le P.L.M. sera largement utilisé.
– un travail individuel consistant en des exercices écrits variés : (1ère séance) et des exercices de production écrite personnelle (2ème séance).

Moments d'intervention et types d'activités :

– la première séance —> 2ème journée du module d'apprentissage (manipulation-exploration et manipulation-fixation).
– la deuxième séance —> 4ème journée du module d'apprentissage (production).

Remarques :

* La correction orthographique fera l'objet d'une vigilance continue au cours de toutes les activités écrites (P.O. page : 81).

* L'orthographe d'usage est intégrée dans les séances de lecture. Les mots outils et le lexique relatif aux sous-thèmes retenus seront largement manipulés oralement et par écrit au cours de l'exploitaiton des textes de lecture.

La rubrique **«J'apprends à écrire des mots outils»**, dans le manuel de lecture indique pour chaque texte de lecture le corpus de mots outils à traiter.

* Mis à part le contenu du 5ème module d'apprentissage (m devant m - p et b / c = s = ç), cette activité est focalisée sur des faits d'orthographe grammaticale.

7-4-3- Mise en œuvre

1ère séance —> J-2- (deux étapes manipulation-exploration et manipulation-fixation).

• ***Manipulation-exploration***

Cette première étape prend appui sur un corpus de phrases ou un paragraphe qui illustre le fait de langue étudié et qui figure dans le manuel de lecture : rubrique «j'observe».

Des exercices de manipulation oraux et écrits sont à prévoir par l'enseignant pour permettre la mise en évidence du fait orthographique étudié et la formulation des constats par les apprenants. Ces constats figurent dans le manuel : rubrique **«Je retiens»**

• ***Manipulation-fixation***

Ce deuxième moment consiste en l'exécution d'exercices d'application visant la fixation du fait orthographique mis en évidence. Ces exercices sont proposés dans le cahier d'activités dans la rubrique **«Je m'entraîne»**.

• ***Production***

2ème séance —> J-4-
Cette étape vise l'intégration du fait orthographique visé dans des productions personnelles écrites, partielles et totales. Les exercices qui s'y rapportent sont proposés dans le cahier d'activités, dans la rubrique **«Je produis »**.

Remarque : (relative à la pratique écrite de la langue et à l'orthographe).

Les apprentissages sont ainsi conçus en trois moments :

* Premier moment : il a pour fonction de focaliser l'attention de l'apprenant sur le fait de langue considéré.
* Deuxième moment : il consiste en une utilisation intensive et structurée de ce fait.
* Troisième moment : il vise une production guidée des faits de langue étudiés et constitue donc un premier niveau d'intégration des acquis.

7-4-4- Autres activités d'orthographe

• **Autodictée**

Cette activité vise :

* la mémorisation de l'orthographe des mots outils et du lexique relatif aux sous-thèmes retenus ;
* l'initiation à la pratique des accords programmés.
* l'entraînement au respect des marques formelles de la phrase (majuscule, ponctuation forte).

Elle intervient :

* au cours de la 4ème journée des modules de la première phase (M1 au M4)
* au cours de la 6ème journée des modules de la deuxième phase (M5 au M10)

L'énoncé de l'autodictée figure dans la fiche-contrat qui ouvre chaque module d'apprentissage. Il comprend des mots outils, des mots de vocabulaire et au moins une notion morpho-syntaxique en rapport avec le module d'apprentissage considéré.

Le maître veillera à intensifier les manipulations orales et écrites (P.L.M) des faits de langue visés au cours des journées qui précèdent la réalisation de cet exercice.

Au début de la séance, avant la réalisation de l'exercice d'autodictée, le maître effectuera un contrôle oral de la mémorisation du texte (éventuellement). L'autodictée sera immédiatement suivie d'une correction collective. On veillera à l'exploitation des erreurs et à la pratique rigoureuse de l'autocorrection.

◆ ***Dictée***

Cette activité est programmée au cours de la 7ème journée du module d'apprentissage. Elle constitue un premier niveau de couronnement des activités menées au cours du module. L'énoncé de la dictée figure dans le document méthodologique et comprend une illustration des faits de langue étudiés et des mots de vocabulaire en rapport avec le sous-thème visé. Outre le contrôle des acquis, la dictée vise la consolidation du vocabulaire et des notions morpho-syntaxiques étudiés.

Les difficultés orthographiques et lexicales sont à traiter, progressivement, dès le début du module.

Des exercices d'observation et de manipulation sont à prévoir par l'enseignant. Ces exercices interviennent :

- avant la réalisation de la dictée, leur fonction est alors de préparer cette tâche.
- après la réalisation de la dictée, leur fonction est alors d'exploiter les erreurs pour les mises à niveau qui s'imposent.

◆ ***Mise en œuvre pédagogique***

- Lecture du texte par le maître et contrôle de la compréhension (questions orales).
- Dictée du texte.
- Correction collective puis individuelle accompagnée d'exercices de consolidation en fonction des erreurs recensées.

7-5- Initiation à l'expression écrite

Voir projet d'écriture dans l'introduction du présent document (pages 7 à 13)

7-6- Les outils et supports pédagogiques

L'environnement écrit

L'environnement écrit joue un rôle important dans l'apprentissage de la langue écrite. Il aide d'une part, à mémoriser les nouvelles connaissances, d'autre part, il sert de réfèrent aux élèves lors des productions orales et écrites.

Cet environnement est constitué de l'ensemble des outils d'aide relatifs à la lecture, au projet d'écriture et à la pratique écrite de la langue ainsi que des travaux d'élèves...

Important

– L'environnement écrit est à réaliser avec la collaboration des élèves. Il est à mettre en place au fur et à mesure de l'avancement des apprentissages et donc à actualiser régulièrement.

– Les travaux réalisés par les apprenants lors des activités d'intégration, de production et d'exploitation des pages documentaires etc... sont, eux aussi, à afficher et à renouveler constamment.

◆ ***Le fichier-classe***

Le fichier-classe est un outil comprenant des fiches auxquelles le maître pourra recourir pour :

– puiser des exercices appropriés à l'apprentissage visé ;

– installer ou renforcer des apprentissages auprès de certains élèves ou groupes d'élèves ayant besoin d'un complément de travail.

– entraîner tous les élèves à des activités à caractère intégratif ; entreprendre des actions de remédiation ciblées et ponctuelles au cours du processus d'apprentissage ou planifiées dans le temps lors des modules d'évaluation.

◆ ***Le fichier comprend trois types de fiches***

– les fiches de base proposent des activités d'apprentissage simples (1 crayon) et d'autres proposent des activités de perfectionnement d'un niveau de difficulté élevé (deux crayons). Ces dernières sont destinées aux élèves les plus performants.

– les fiches d'intégration proposent des activités intégrant les objectifs spécifiques du/des module(s) traité(s) et les objectifs spécifiques atteints antérieurement.

– les fiches de remédiation proposent des activités qui concernent essentiellement les objectifs spécifiques non atteints et en regard desquels on a relevé des erreurs récurrentes et dommageables pour la suite des apprentissages. Elles sont donc à exploiter, de préférence, à la suite d'une évaluation.

8 - Intégration

9 - Evaluation

8 - Les modules d'intégration ou Journées-paliers

Les journées paliers ou modules d'intégration sont essentiellement consacrées à l'intégration des acquis parallèlement à la finalisation du projet d'écriture. Leur objectif est la mobilisation et l'investissement de ces acquis dans des situations significatives pour l'enfant. Ce qui permettra à ce dernier de donner du sens aux apprentissages et d'utiliser ses connaissances en situation. Les activités d'intégration proposées doivent être du même type au niveau de la forme : histoire racontée en alternance avec l'écrit, etc. que celles qui feront l'objet d'évaluation.

Outre les activités liées au mini-projet d'écriture (remédiation et finalisation), ces situations seront l'occasion d'activités relevant tant de l'oral que de l'écrit. La nature et la qualité des travaux à réaliser au cours de ces journées conditionnent très étroitement le succès du projet d'écriture, celui-ci étant la situation d'intégration ultime des acquis.

8-1- L'activité orale

• Les chants et les poèmes appris sont repris pour consolider la mémorisation et affiner la diction.

• L'écoute active : les contes lus par l'enseignant épisode par épisode au cours de l'activité «J'écoute une histoire» peuvent être repris intégralement par les élèves (avec ou sans l'aide de l'enseignant) avec, pour support, un matériel riche, à préparer préalablement.

8-2- L'oral et l'écrit : Dictée à l'adulte

Objectifs spécifiques :

– se familiariser avec la production écrite et avec la lecture de textes nouveaux.
– établir la relation code oral - code écrit.

Supports : la dictée à l'adulte se fait à partir d'histoires en images. Celles-ci figurent à la fin des modules d'intégration (pages 98 - 120 - 141 et 162).

Mise en œuvre :

– **Première démarche :** les élèves racontent l'histoire à partir d'images et élaborent oralement des énoncés que le maître transcrit au tableau sous leur dictée (dictée à l'adulte).

Le texte obtenu est relu et corrigé par les élèves. Il doit être relativement court.

Le texte corrigé est entièrement recopié par le maître sur un panneau de papier qui sera affiché en classe.

Les élèves recopient le texte sur le cahier de recherche.

– **Deuxième démarche :** les élèves racontent l'histoire puis élaborent des énoncés écrits sur le cahier de recherche. Pendant que le maître circule en classe pour aider ceux qui sont en difficulté. Il incite les élèves à consulter l'affichage.

Ensuite il passe en revue quelques uns des énoncés produits par les élèves et les transcrit au fur et à mesure au tableau.

Le texte obtenu est relu et corrigé par les élèves puis recopié par le maître sur un panneau de papier et par les élèves sur le cahier de recherche.

Plusieurs activités d'exploration peuvent, par la suite, être réalisées à partir de ce support affiché en classe.

- recherche d'un titre
- recherche d'une suite ou d'une fin
- enrichissement
- etc...

8-3- Les situations d'intégration

Les situations d'intégration sont des situations-problèmes proposées aux élèves et sur lesquelles, ils sont appelés à exercer leurs compétences pour les résoudre. Elles doivent leur donner l'occasion :

– à l'oral d'exprimer leur point de vue, d'émettre des hypothèses, de trouver des solutions, d'échanger entre eux, de débattre du «problème», etc.

– à l'écrit, de réaliser des activités intégrées visant la mobilisation des acquis en situation.

9 - L'évaluation

9-1- Situation d'évaluation et évaluation critériée

Dans le cadre d'une approche par compétences, l'appréciation des aptitudes et des acquis des élèves se fait à partir d'une évaluation continue assurée par l'enseignant.

Les informations recueillies, à la suite de cette évaluation, servent à établir un diagnostic, à prendre une décision et à mettre en place un dispositif de remédiation pour, d'une part combler les lacunes enregistrées chez les élèves et d'autre part, réguler l'action pédagogique du maître.

L'exploitation des erreurs est un moment de réapprentissage clé. Elle offre l'occasion d'une constante mise à niveau et permet ainsi d'éviter l'accumulation des lacunes qui, à la longue, risque de déboucher sur des blocages et des attitudes négatives.

Pour être significative et utile l'évaluation régulatrice/formative doit porter sur la maîtrise des composantes fondamentales (C.B.) des compétences terminales indispensables à la poursuite des apprentissages ultérieurs.

◆ ***Tâche du maître***

Compte tenu de ce qui vient d'être avancé, le maître est convié à construire les épreuves (situations) d'évaluation à faire passer aux élèves au cours des modules réservés à cet effet et des compositions. Toutefois, vu l'aspect innovant de ces épreuves et pour aider le maître à leur construction des exemples sont fournis dans ce document, ils sont donnés à titre indicatif.

Important : Les élèves auront été préalablement entraînés tout au long de l'apprentissage à ce type de situations.

◆ ***Les caractéristiques d'une situation d'évaluation***

C'est une situation qui :

– mobilise les acquis antérieurs ;
– est valide : elle évalue bien ce qu'elle prétend évaluer ;
– débouche sur une production personnelle ;

– est significative pour les élèves ;
– est accessible, évaluable ;
– respecte les valeurs liées au système éducatif.

◆ ***La performance attendue*** est le signe concret qui témoigne de la maîtrise des compétences visées. L'énoncé de la performance décrit le produit attendu.
Le produit attendu comprend deux composantes :
– la réponse
– la démarche.

Pour construire ces situations d'évaluation, le maître se réfèrera au descriptif des performances attendues à l'oral, en lecture et à l'écrit.

Les performances attendues, trimestre par trimestre et à la fin de la 4ème année sont présentées dans les modules d'évaluation contenus dans ce document.

◆ ***Les critères d'évaluation et leurs indicateurs***

Dans le cadre de l'approche par compétences l'évaluation est critériée pour permettre l'identification des insuffisances et de mener une action de remédiation ciblée et différenciée. (voir pages suivantes).

9-2- Précisions sur l'évaluation des prérequis

Le maître commencera l'année par l'évaluation des prérequis, évaluation qui vise à recueillir un ensemble d'informations sur les acquis des élèves qui arrivent dans sa classe. Ces informations devraient lui permettre de prendre des décisions sur l'action de régulation à mener pour combler les lacunes observées, consolider certains acquis, planifier des actions de remédiation, à court et à moyen terme, à la lumière des résultats obtenus.

Des exemples d'épreuves de cette évaluation sont contenus dans le présent document, leur réalisation, leur analyse et interprétation, la gestion du temps et la planification de la remédiation sont laissées à l'initiative de l'enseignant qui prendra en compte les exigences de l'approche par compétences en matière d'évaluation :
– recours aux critères établis ;
– identification et classification des erreurs selon leur récurrence et leur importance à ce niveau de l'apprentissage ;
– recherche de la source de l'erreur ——> diagnostic (hypothèses explicatives) ;
– mise en place d'un dispositif de remédiation différenciée.

9-3- La fiche d'auto-évaluation

Au terme de chaque unité d'apprentissage, l'élève est invité à s'auto-évaluer à partir d'une fiche contenue dans son cahier d'activités.

Cette initiation à l'auto-évaluation s'inscrit dans le cadre de l'implication de l'élève dans sa propre formation et dans celui du développement de son autonomie.

*** Exemple :** fiche d'auto-évaluation n° 1.

FICHE D'AUTO-ÉVALUATION N° 1

Pour réaliser mon premier mini-projet d'écriture

Ce que je sais faire	☺	😐	☹
• Je sais réciter les poèmes des modules 1 et 2.			
• Je sais écrire des mots contenant les graphies z / k / g ette / elle / erre / esse ien / ienne ill / eil / ail			
• Je sais écrire les majuscules : A, M, N O, Q, C			
• Je sais lire les textes : La nouvelle élève Les deux amies Jeannot et sa petite sœur (1 et 2)			
• je sais conjuguer au présent les verbes : – être – avoir			
• Je sais écrire sans faute mes deux autodictées.			
• Je sais organiser les événements dans un récit.			
• Je sais reconnaître mes droits et mes devoirs à la maison et à l'école.			
• Je sais parler des fêtes de famille.			
• Je sais fabriquer – la ronde des enfants. – une carte amusante.			
• Je sais employer le vocabulaire en rapport avec les sous-thèmes : – Vive l'école. – Bienvenue chez les Duval.			

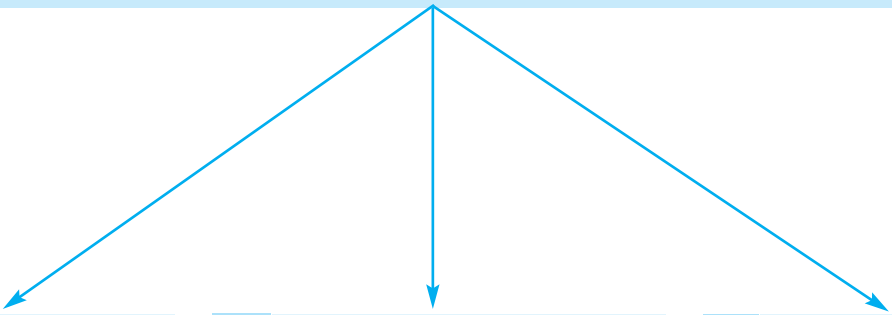
9-4- Les performances attendues

Enoncés des performances attendues

1er trimestre

Performance attendue à la fin du 1er trimestre.

Au terme du 1er trimestre l'élève sera capable d'intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) pour :



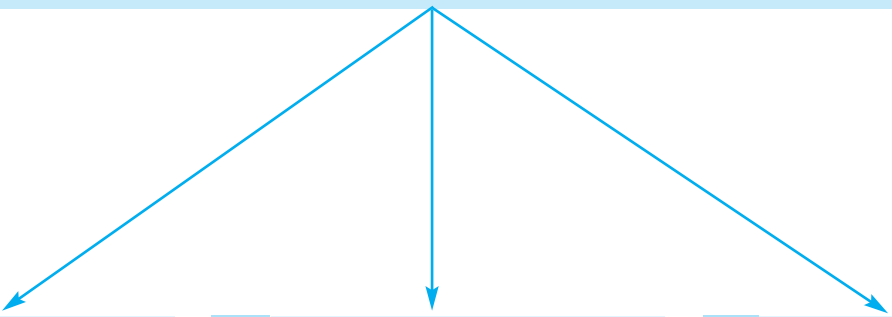
en expression orale	Produire un énoncé oral d'au moins trois phrases constituant le récit d'un événement de la vie quotidienne et / ou un dialogue cohérent à partir d'une situation (présentée oralement par le maître) ou d'un support (visuel, textuel ou concret).
en lecture	– Lire à haute voix et de manière intelligible un texte court (récit) constitué de mots connus, comportant des répliques. – Lire silencieusement un autre texte (récit intégrant des répliques) pour répondre par écrit à, au moins, trois questions portant sur la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et appelant la justification d'une réponse.
à l'écrit	Produire des énoncés écrits d'au moins trois phrases chacun pour compléter un récit et/ou un dialogue dans le cadre d'une situation présentée par le maître et à partir d'un support (visuel, textuel ...).

Enoncés des performances attendues

2ème trimestre

Performance attendue à la fin du 2ème trimestre.

Au terme du 2ème trimestre l'élève sera capable d'intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire, savoir-être) pour :

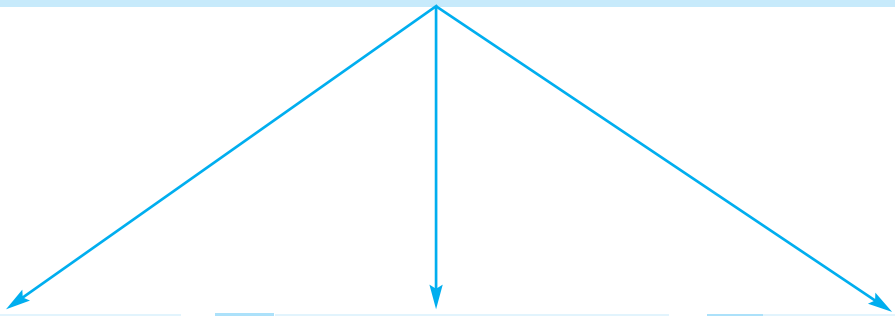


en expression orale	Produire un énoncé oral cohérent d'au moins trois phrases pour prescrire ou informer : – ordonner / interdire / donner des conseils – demander / donner des informations – réagir à une demande d'information à partir d'une situation (présentée oralement par le maître) ou d'un support visuel, textuel ou concret).
en lecture	– Lire à haute voix et de manière intelligible un récit constitué de mots connus, comportant des passages prescriptifs et / ou informatifs. – Lire silencieusement un autre texte du même type pour répondre par écrit à, au moins, trois questions portant sur la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et appelant la justification d'une réponse.
à l'écrit	Produire des énoncés écrits de type narratif et/ou prescriptif et/ou informatif pour compléter un énoncé dans le cadre d'une situation présentée par le maître et à partir d'un support (visuel, textuel ...).

Enoncés des performances attendues
à la fin du 2ème degré (4ème année)

Performance attendue à la fin du 2ème degré.

Au terme de la 4ème année de l'enseignement de base, l'élève sera capable d'intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) pour :



en expression orale	Produire un énoncé oral cohérent et intelligible d'au moins quatre phrases constituant un **récit** intégrant un dialogue, une description ou des prescriptions à partir d'une situation présentée oralement par le maître ou d'un support visuel, textuel ou concret ....
en lecture	– Lire à haute voix et de manière intelligible un texte court constitué de mots connus et de 3 ou 4 mots nouveaux et conforme aux thèmes et aux types d'écrits enseignés **(narratif, descriptif et informatif)** – Lire silencieusement un autre texte du même type pour répondre par écrit à, aux moins, trois questions portant sur la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et appelant la justification d'une réponse et une question visant le dépassement du texte.
à l'écrit	Produire à partir d'un support (visuel, textuel....), un énoncé écrit d'au moins trois phrases constituant un récit cohérent.

9-5- Critères d'évaluation de l'expression orale

Critères	Indicateurs
C1 **Adéquation avec la situation**	**L'élève :** • manifeste sa compréhension par la réalisation de la tâche demandée dans la consigne : raconter, caractériser une personne, imaginer une suite à un récit, dialogue ... ; • utilise le vocabulaire approprié à la situation ; • applique les règles sociales d'utilisation de la langue (le tutoiement - le vouvoiement, les formules de politesse simples : merci —> s'il vous plaît).
C2 **Correction phonétique**	• prononce et articule correctement tous les phonèmes du français rendant son message intelligible ; • respecte l'intonation correspondant à un énoncé déclaratif, interrogatif et exclamatif ; • réalise les liaisons obligatoires.
C3 **Correction linguistique**	• agence correctement les mots dans les phrases produites ; • utilise correctement les formes verbales étudiées ; • se fait comprendre par un tiers ;
C4 **Cohérence de l'énoncé**	• utilise dans un récit les articulateurs temporels (simples) étudiés • émet un avis ou justifie correctement un point de vue (exemple : Ce jeu est dangereux parce que ...) • respecte la chronologie des événements.
C5 **Richesse du vocabulaire**	• utilise un vocabulaire riche, varié ; • utilise des comparaisons, des compléments du nom.
C6 **Fluidité de l'expression**	• s'exprime avec aisance (couramment et de façon expressive) ; • accompagne son énoncé d'une gestuelle appropriée ; • adopte une attitude et un ton en adéquation avec la situation (joie, tristesse, colère, hésitation ...).

Critères d'évaluation de la lecture

Critères	Indicateurs
C1 **Qualité de la lecture vocale**	**L'élève :** • prononce et articule correctement le texte de façon à le rendre intelligible ; • respecte la ponctuation forte en y faisant correspondre le schéma intonatif adéquat ; • réalise les liaisons obligatoires.
C2 **Compréhension globale**	• manifeste sa compréhension d'un texte ou d'un paragraphe en répondant à des questions simples sur : – les personnages, le lieu, le moment de l'histoire ; – les principaux événements.
C3 **Compréhension du vocabulaire**	• rend compte de sa compréhension des mots et/ou expressions en : – se référant à des images ; – choisissant la bonne réponse et / ou la bonne explication dans un Q.C.M. ; – complétant une phrase par le vocabulaire adéquat, etc.
C4 **Justification d'une réponse**	• justifie sa réponse par : – le choix d'un item dans un QCM ; – un relevé d'indices explicites dans un texte ; – le recours au titre, aux illustrations ; – une phrase simple.
C5 **Fluidité de la lecture**	• lit à haute voix, rapidement et de façon expressive un paragraphe ou un texte court.
C6 **Dépassement du texte**	• dégage une valeur / une morale (exemples : c'est bien ce qu'a fait X par ce que ... / il faut aider les autres ...) ; • donne un avis personnel sur les personnages du texte (oralement ou par écrit) sur leur comportement et sur les événements.

Critères d'évaluation de l'écrit

Critères	Indicateurs
C1 **Adéquation avec la situation**	**L'élève :** • produit le nombre de phrases demandé ; • manifeste sa compréhension en réalisant la tâche demandée dans la consigne : réponds aux questions - lis et termine l'histoire – raconte la suite ... ; • utilise le vocabulaire approprié à la situation de communication (lieu, personnages, événements ...)
C2 **Lisibilité de l'écriture**	• reproduit correctement les lettres minuscules et majuscules ; • respecte les normes rendant ses phrases facilement déchiffrables.
C3 **Correction linguistique**	• agence correctement les mots dans la phrase produite ; • respecte les accords étudiés ; • écrit correctement les formes verbales étudiées ; • respecte la ponctuation forte.
C4 **Correction orthographique**	• respecte la correspondance phonie-graphie ; • écrit correctement les mots de l'orthographe d'usage étudiés.
C5 **Cohérence du récit**	• emploie correctement les substituts pour éviter les répétitions (il(s) / elle(s)) ; • fait progresser les événements dans son récit ; • ne fait pas de contradiction.
C6 **Richesse du vocabulaire**	• utilise un vocabulaire riche • emploie des comparaisons, des compléments de noms, des phrases complexes.
C7 **Présentation matérielle**	• présente une copie propre sans ratures ni surcharge ; • recourt au découpage en paragraphes de son récit ; • utilise une règle pour tracer les traits.

9-6- Le module d'évaluation des prérequis

Ce module d'une durée de 2 semaines a pour objectif d'évaluer les prérequis des élèves de 4ème en vue d'une mise à niveau (à partir du diagnostic établi) ou, si le niveau des élèves est satisfaisant, de planifier une révision.

Il est conseillé, au cours d'une journée d'évaluation ou de remédiation-consolidation, d'alterner les activités de l'oral et les activités de l'écrit. Il est également conseillé d'alterner évaluation et remédiation-consolidation.

Quelques situations d'évaluation sont données à titre d'exemples. Le maître pourra s'en inspirer pour en proposer d'autres à condition de s'assurer que ces situations permettent d'évaluer le degré de maîtrise des compétences visées en 3ème année.

Il est également possible de reprendre (pour l'écrit) l'épreuve proposée au dernier module d'évaluation de la 3ème année.

Les énoncés des performances attendues à la fin de la 3ème année à l'oral, en lecture et à l'écrit ont été insérées dans ce module pour aider l'enseignant(e), à construire les situations d'évaluation.

Il est à rappeler que cette évaluation d'orientation ne doit pas être notée.

Evaluation de l'oral

Famille de situations : Récits d'événements de la vie quotidienne.

Exemple : Un dimanche chez les Durand.

- Situation 1 ——>Le réveil et le petit déjeuner.
- Situation 2 ——>Occupations après le petit déjeuner.
- Situation 3 ——>Sortie en ville.

Modalités de réalisation

Tous les élèves seront concernés par l'évaluation qui se fera de façon échelonnée tout au long du module.

La remédiation prendra plusieurs formes :

- **immédiate**, pour les élèves sans grande difficulté (exemples : problèmes de prononciation d'un mot, de vocabulaire, erreurs occasionnelles sur l'emploi d'une structure de base simple) ;
- **à court terme**, pour les élèves dont les difficultés nécessitent un temps de remédiation plus long (exemple : difficulté à organiser des informations selon un ordre logique) ;
- **à long terme**, pour les élèves en grande difficulté (exemple : difficulté à s'exprimer).

Evaluation de l'oral

Performance attendue à la fin de la 3ème année.

Au terme de la 3ème année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de produire, à partir de supports visuels et dans le cadre d'une situation présentée par le maître, au moins trois énoncés oraux significatifs d'une phrase chacun pour :

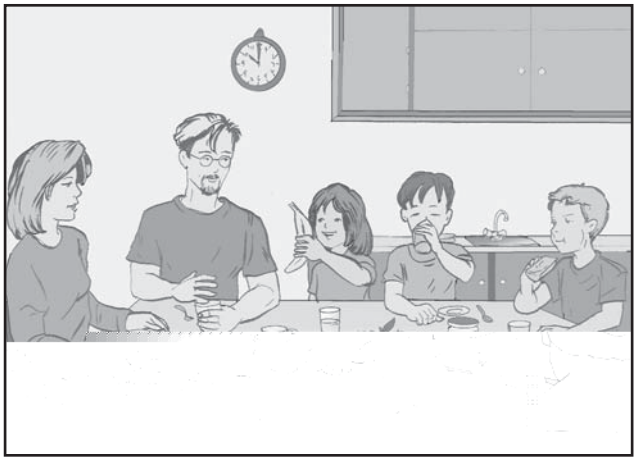
– répondre à des questions
– et/ou rendre compte d'un événement de la vie quotidienne
– et/ou échanger des répliques dans un mini-dialogue.

Critères d'évaluation de l'oral

Critères d'évaluation			Chaque critère est atteint pour tout énoncé dans lequel l'élève :	Indicateurs des critères
Critères minimaux	C1	Adéquation avec la situation de communication		– manifeste sa compréhension par la réalisation de la tâche demandée dans la consigne (raconter, répondre à des questions,caractériser une personne, imaginer un dialogue...) ; – utilise le vocabulaire approprié ; – applique les règles sociales d'utilisation de la langue (tutoiement/vouvoiement formules de politesse...)
	C2	Correction phonétique		– prononce et articule correctement les phonèmes (sons) rendant son message intelligible ; – respecte l'intonation correspondant à un énoncé déclaratif / interrogatif / exclamatif ; – réalise les liaisons obligatoires.
	C3	Correction linguistique		– agence correctement les mots dans les phrases produites; – utilise correctement les formes verbales étudiées ; – se fait comprendre par un tiers. **Remarque** : tenir compte des spécificités du code oral qui tolère la répétition, la succession des informations, le recours à la gestuelle pour préciser un énoncé.
	C4	Cohérence de l'énoncé		– utilise dans un récit les articulateurs temporels (simples) étudiés ; – émet un avis personnel ou justifie correctement un point de vue (**Exemple :** ce jeu est dangereux parce que...).
Critères de perfectionnement	C5	Richesse du vocabulaire		– utilise un vocabulaire riche, varié... – emploie des comparaisons, des compléments de nom, etc.
	C6	Fluidité de l'expression		– s'exprime avec beaucoup d'aisance couramment de façon naturelle et expressive. – accompagne son propos d'une gestuelle appropriée. – adopte une attitude et un ton en adéquation avec la situation : joie, tristesse, colère.

Le maître veillera à ce que les situations soient significatives et liées aux sous-thèmes étudiés en 3ème année.

Français 4ème année E. B.	**Évaluation de l'oral** **1er exemple de situation d'évaluation**

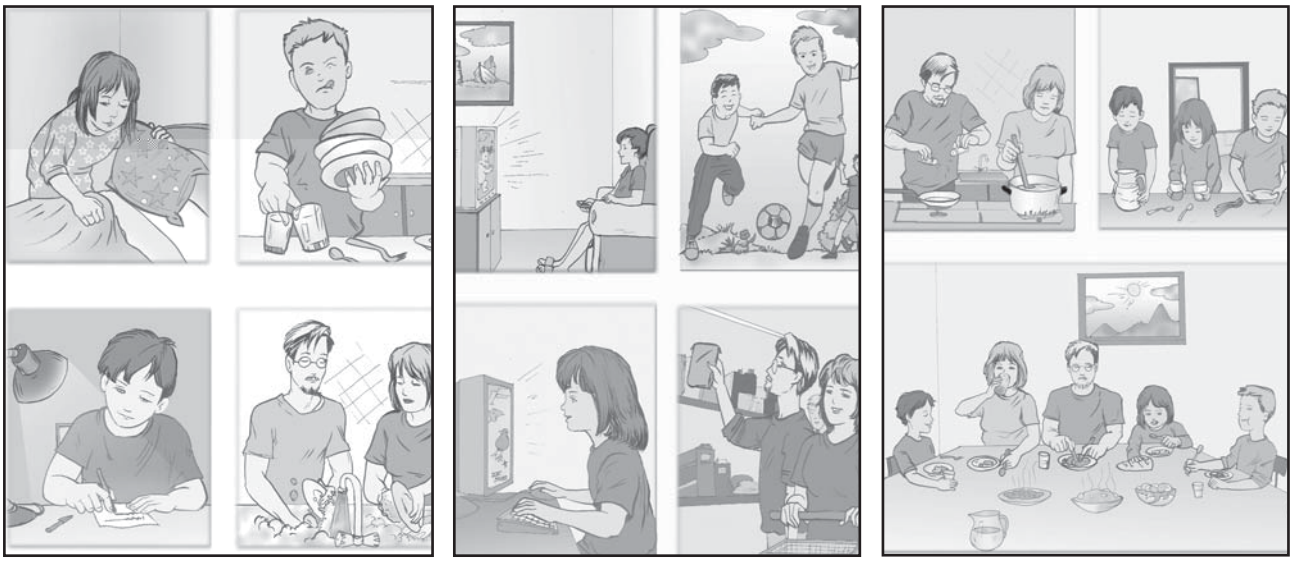


Un dimanche chez les Durand (1)

– Présenter le support collectif (planche 1) et amener les élèves interrogés à décrire ce qu'ils voient.

Objectifs de communication	Structures	Lexique
Rendre compte d'un événement de la vie quotidienne (le petit déjeuner) : – Situer une action dans le temps et dans l'espace. – Identifier des personnages – Décrire des actions. – Enumérer des objets.	– Phrase à présentatif *C'est le matin. C'est dimanche.* *Voici le père / la mère .....* – Phrase à verbe être + GNP *La famille est dans la cuisine.* *La famille est autour de la table.* – Phrase à verbe être + adjectif *Colette est gentille.* – Phrase à verbe avoir *Les parents ont deux garçons et une fille.* *La fille a deux frères .....* – Phrase à COD. *La famille prend le petit déjeuner.* *Philippe remercie sa fille.* – Phrase à 2 compléments *Colette donne une banane à son père.* – L'énumération *Sur la table, il y a du pain, ..., ... et ..... .* – Le partitif *du pain - du lait - du beurre - de la confiture - de l'eau .....* – La forme négative *Les parents ne travaillent pas.* *Les enfants ne vont pas à l'école.*	* le matin - la famille - les parents - la mère - le père - le frère - la sœur - l'école - le travail - la cuisine - la table - le petit déjeuner - du pain - du beurre - de la confiture - du lait - du café - du jus - de l'eau - des œufs ..... * se lever - aller - travailler - boire - manger - prendre - donner - remercier ..... * gentil ... * c'est - voici - voilà - tôt - tard .....

Français 4ème année E. B.	**Évaluation de l'oral** **1er exemple de situation d'évaluation (suite)**



Un dimanche chez les Durand (2)

« A ton avis, que vont faire les parents / les enfants après le petit déjeuner ? »
– Amener les élèves interrogés à émettre des hypothèses.
– Présenter les supports collectifs 2 - 3 et 4 —> vérification des hypothèses.

Objectifs de communication	Structures	Lexique
– Emettre des hypothèses – Décrire des actions. – Indiquer la finalité d'une action.	– GN + aller + peut-être + infinitf. *Ils vont peut-être sortir.* – Phrase à COD *Renaud fait ses devoirs.* *Colette fait son lit / range la chambre.* *Les parents achètent des légumes / des fruits .....* – GN + GV + COI + GNP *La petite fille joue avec l'ordinateur dans le salon.* *Les parents font des courses au supermarché.* – GN + GV + pour + infinitif + GN *Les parents vont au supermarché pour faire des courses.* – « aider à » + infinitif *Papa aide maman à préparer le repas.*	* le lit - la chambre - le salon - le jardin - un ballon - un ami - les devoirs - la vaisselle - la télé - un ordinateur - les courses - le supermarché... * faire - ranger - écrire - lire - laver - regarder - jouer - faire des courses - préparer - mettre - déjeuner - aider .... * ensemble.

Français 4ème année E. B.	Évaluation de l'oral 1er exemple de situation d'évaluation (suite)

Un dimanche chez les Durand (3)

• Au parc

«L'après-midi, les parents et les enfants de la famille Durand vont se promener. Où vont-ils ? Que font-ils ? »

– Amener les élèves interrogés à émettre des hypothèses.

– Présenter le support collectif n° 5 —> vérification des hypothèses —> Description de la scène par les élèves interrogés.

Objectifs de communication	Structures	Lexique
* Rendre compte d'un événement de la vie quotidienne (une sortie en ville). – Situer des personnages dans l'espace. – Nommer et caractériser des objets (vêtements)/des actions. – Décrire un état / un lieu.	– Phrase à verbe être + GNP *La famille est au parc.* – Phrase à verbe être + adjectif *Le ciel est bleu.* *Les enfants sont contents.* – Phrase sans complément. *Le soleil brille.* *Les papillons volent.* *Les oiseaux chantent.* – Phrase impersonnelle. *Il fait beau.* – Phrase à 2 compléments *Colette jette du pain aux canards.* – Phrase à COD. *Philippe porte un costume.*	* le soleil - le ciel - la famille - le parc - les vêtements - une robe - un pantalon - une chemise - une jupe - une veste - un costume - un oiseau - un papillon - un canard - du pain - une glace - un bassin ... * être - porter - voler - nager - chanter - manger - rire - s'amuser - jeter ... * beau - joli - bleu - rouge - jaune - vert - rose - gris - blanc(che) - content ..... * beaucoup

2ème exemple de situation d'évaluation de l'oral

• Exploiter une histoire en images.
• Faire raconter l'événement.

Exemples de productions attendues :

– **I_1 :** Alia et Sonia passent devant un salon de coiffure. / Alia et Sonia s'arrêtent devant un salon de coiffure.
– **I_2 :** A la maison, les fillettes décident de / veulent jouer au coiffeur.
– **I_3 :** Sonia s'assoit devant une glace.
Alia lui coupe ses beaux cheveux.
– **I_4 :** A la fin, les cheveux de Sonia sont mal coupés. La fillette se met à pleurer. Alia est malheureuse.

Perfectionnement :

Exemple : – Un coup de ciseaux par ci, un coup de ciseaux par là, les cheveux de Sonia sont mal coupés, etc.

Evaluation des prérequis
Phonétique : exemples

Le maître énonce les mots / les phrases.
Les élèves cochent les cases adéquates dans la grille.

Sons	Supports	Contenu
i - u - ou	1 grille de 3 colonnes	**mots :** la tortue, la souris, la confiture, la bougie, la voiture, la douche **phrases :** • Nadine porte une jupe rouge. • Amélie boit un jus de fraise. • La poule et les poussins picorent des grains.
e - é - i	1 grille de 3 colonnes	**mots :** un marché - vendredi - un vélo - un pré - la chemise - une brebis - **phrases :** • Le cheval est dans le pré. • Amélie joue à la toupie. • Maman achète un petit poulet.
p - b	1 grille de 2 colonnes	**mots :** une bougie - une banane - une toupie - une poule - un poussin - un bureau - un ballon - une pomme - une chambre - un hôpital - mon père - une brebis - **phrases :** • Ma sœur a des jouets : un ballon, une toupie et des cubes. • Dans ma chambre, il y a un petit tapis. • Bruno cueille beaucoup de belles pommes pour ses parents.
on - an	1 grille de 2 colonnes	**mots :** un salon - l'oncle - la tante - il danse - il mange - une orange - onze - un ballon - un avion - une mandarine - grand - bon - **phrases :** • Les invités sont dans le salon. • Oncle François aime beaucoup les oranges. • Ma tante et mon oncle sont gentils.

Evaluation de la lecture

Performance attendue à la fin de la 3ème année.

Au terme de la 3ème année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de :
– lire à haute voix et de manière intelligible un paragraphe constitué de mots connus et conforme aux thèmes et aux types d'écrits enseignés ;
– lire silencieusement un texte court pour répondre par écrit à trois questions simples (en reliant par une flèche, barrant ce qui est faux, complétant une phrase par un mot, recopiant un indice (mot ou phrase) explicite dans le texte ...).

Critères d'évaluation de la lecture

Critères d'évaluation				Indicateurs des critères
Critères minimaux	C1	Qualité de la lecture vocale	Ce critère est atteint pour tout énoncé dans lequel l'élève :	– oralise un texte ou un message écrit : • prononce et articule correctement le texte de façon à le rendre intelligible ; • respecte la ponctuation forte (. , ?) et y fait correspondre le schéma intonatif adéquat ; • réalise les liaisons obligatoires.
	C2	Compréhension globale		– manifeste sa compréhension d'un texte ou d'un paragraphe en répondant à des questions simples sur : • les personnages, les lieux, les moments de l'histoire ; • les principaux événements.
	C3	Compréhension du vocabulaire		– rend compte de sa compréhension des mots et/ou expressions : • en se référant à des images ; • en choisissant la bonne réponse dans un Q.C.M. (questionnaire à choix multiple) ; • en complétant une phrase par le mot adéquat, etc.
	C4	Justification d'une réponse		– justifie sa réponse par : • le choix d'un item présenté dans un Q.C.M. ; • un relevé d'indices explicites dans un texte ; • le recours au titre et aux illustrations ...
Critères de perfectionnement	C5	Fluidité de la lecture		– lit à haute voix rapidement et de façon expressive.

Français 4ème année E. B.	**Evaluation des prérequis** **Lecture vocale**

- ***Distribuer les textes choisis au groupe d'élèves qui va être évalué à chaque séance.***
- ***Demander aux élèves de lire silencieusement le texte puis de le lire à haute voix.***
- ***Échelonner cette épreuve sur plusieurs séances.***

1 - c'est dimanche, toute la famille est à la campagne. quelle belle journée !
on grimpe aux arbres. on cueille des fleurs. on mange sur l'herbe.

C1 C5

2 - nadine n'a peur de rien. elle joue souvent avec le gros chien noir des voisins. le soir, quand elle n'a pas sommeil, elle va se promener seule dans le jardin.

C1 C5

3 - dans le pré, lison et marion jouent au ballon. macaron, le petit mouton, les regarde avec des yeux ronds.
– mais que veut donc ce petit mouton ? demande marion.
– il a peut-être faim, répond lison.

(D'après **Annie Bours**)

C1 C5

4 - doucement, madame tortue sort la tête de sa «maison» et tousse deux fois. puis, elle mange un peu de salade et se met en route sans se presser : tous les jours, après sa sieste, elle va rendre visite à son ami le lapin.

(D'après **Laurent de Brunhoff**)

C1 C5

- ***Ces textes sont donnés à titre indicatif. Le maître peut en proposer d'autres.***

L'évaluation de la lecture vocale se fera en référence au C1 (la qualité de la lecture vocale) et au C5 (fluidité de la lecture).

Le maître appréciera la lecture orale de l'élève en indiquant dans la case code ⌊⌋ le niveau de maîtrise du critère (–), (+), (+ +) ou (+ + +).

Français 4ème année E. B.	Evaluation des prérequis Lecture-compréhension Septembre

Je lis le texte.

rencontre à paris

un jour, en jouant au parc, françois rencontre deux nouveaux amis. c'est une petite fille africaine et un petit garçon japonais.

pendant quatre jours, les enfants jouent ensemble. le cinquième jour, les vacances sont finies. les enfants se quittent en bons amis.

avant de s'en aller, ils échangent leurs plus beaux dessins avec leurs noms écrits en gros.

(D'après **Marcel Pontet**)

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des prérequis Lecture-compréhension Septembre**	Nom ..... Prénom .....

Je réponds aux questions.

1 - je barre ce qui est faux.

françois est parisien.
l'autre garçon est parisien lui aussi.
la petite fille est japonaise.

C2 C2 C2

2 - je relie par une flèche.

françois rencontre ses nouveaux amis

en afrique.
au japon.
à paris.

C2 C2 C2

3 - je relie par une flèche.

la petite africaine •	• vit en chine.
le petit japonais •	• vit au japon.
le petit françois •	• vit en france.
	• vit au sénégal.

C3 C3 C3

4 - j'écris la phrase qui parle des cadeaux.

.....

.....

C4

5 - les enfants se quittent quand ?

.....

.....

C6

Total des critères minimaux /6 /3 /3
C2 C3 C4

Critère de perfectionnement /3
C6

Comment attribuer les appréciations

(–) aucune maîtrise
(+) maîtrise minimale insuffisante
(++) maîtrise minimale
(+++) maîtrise maximale

- Quand un critère est évalué à 3 reprises ou 6... (exemples : les questions fermées 1 et 2 dans ce texte), le maître met (+) si la réponse est exacte, (–) si la réponse est fausse.
  Il fait ensuite le total des réponses exactes pour chaque critère et applique la règle des 2/3.

- Quand le critère n'est évalué qu'à une seule occasion (exemple dans les questions ouvertes 4 et 5 : dépassement, justification) le maître met l'appréciation qui convient le plus à la réponse (–) , (+), (++) ou (+++). Il utilise ainsi une échelle d'appréciation qui correspond aux niveaux de maîtrise adoptés dans la règle des 2/3.

- Cette évaluation d'orientation ne doit pas être notée. Elle sert à informer le maître sur le degré de maîtrise des acquis de ses élèves en matière de lecture et à l'élève de prendre conscience de ses lacunes en vue de les combler.

- Les élèves dont le niveau de maîtrise de chaque critère est de 2/3 ou 3/3 sont considérés comme ayant les prérequis indispensables à la poursuite des apprentissages.

  Les élèves n'ayant pas du tout de maîtrise 0/3 ou une maîtrise insuffisante 1/3 d'un critère feront l'objet d'activité de remédiation.

Remarque : Dans le fascicule « Evaluation, document de l'enseignant, 3e et 4e années E.B. », le maître trouvera les explications relatives à l'attribution des notes et des appréciations.(p 28-29).

Evaluation de l'écrit

Performance attendue à la fin de la 3e année

Au terme de la 3ème année de l'enseignement de base, l'élève sera capable de produire, à partir de supports visuels et dans le cadre d'une histoire racontée par le maître, au moins, trois énoncés significatifs écrits d'une phrase chacun, pour rendre compte d'un événement de la vie quotidienne et / ou caractériser un animal, un objet une personne et / ou décrire un état.

Critères d'évaluation de l'écrit

Critères d'évaluation			Ce critère est atteint pour tout énoncé dans lequel l'élève :	Indicateurs des critères
Critères minimaux	C1	Adéquation avec la situation de communication		– produit le nombre de phrases demandé ou plus (volume) ; – réalise la tâche demandée dans la consigne : relie par une flèche, complète, élimine le ou les intrus ; – utilise le vocabulaire approprié à la situation de communication (lieu, personnages, événements...).
	C2	Lisibilité de l'écriture		– reproduit correctement les lettres minuscules étudiées et respecte les normes rendant les phrases facilement déchiffrables.
	C3	Correction linguistique		– agence correctement les mots dans la phrase produite ; – utilise la ponctuation forte.
	C4	Correction orthographique		– respecte la correspondance phonie-graphie ; – écrit correctement les mots de l'orthographe d'usage étudiés.
	C5	Cohérence du récit		– ce critère n'est pris en compte qu'en 4e année.
Critères de perfectionnement	C6	Richesse du vocabulaire		– utilise un vocabulaire riche ; – emploie des comparaisons, des compléments de nom, des phrases complexes.
	C7	Présentation matérielle		– présente une copie propre, sans rature ni surcharge.

Français 4ème année E. B.	Évaluation des prérequis de l'écrit Septembre

Consignes de passation de l'épreuve

Séquences	Consignes	Remarques
1	* S'assurer que toute la classe écoute et commencer oralement le récit suivant : *« Après un mois de vacances en Tunisie, Amélie, Bruno, Julien, Amadou et Mario vont retourner en France.* *Asma, elle, va terminer les vacances auprès de ses grands-parents.* *Les enfants veulent acheter des cadeaux pour leurs parents et leurs amis.* *Le grand-père d'Asma emmène les enfants et le chien Kaki au souk.* *Les enfants voient de jolies choses dans la vitrine d'un magasin. Ils veulent entrer mais le marchand leur dit qu'ils ne peuvent pas entrer avec le chien.* *Maintenant, les enfants sont dans le magasin mais ...* – Faire réaliser le 1er exercercice a et b.	– Poser deux fois les questions. – Demander aux élèves d'observer les 2 images de l'exercice 1 et d'écrire une phrase devant chaque dessin. Il est à rappeler que tous ces personnages sont connus des élèves (programme de 3e année)
2	* Poursuivre le récit : *« Les enfants rentrent à la maison. Demain, ils vont prendre l'avion pour retourner en France. »* – Faire réaliser le 2ème exercice a et b.	
3	* Poursuivre le récit : *« C'est le jour du départ. Le grand-père d'Asma accompagne les enfants à l'aéroport de Tunis-Carthage.* *Asma embrasse ses amis. Elle est un peu triste : un mois sans voir ses amis, c'est beaucoup.* *Les enfants montent dans l'avion. Après deux heures de vol, l'hôtesse annonce l'arrivée à l'aéroport de Paris-Orly.* *Les enfants retrouvent leurs parents. »* – Faire réaliser le 3ème exercice a et b.	– Ne pas sanctionner l'accord S/V pluriel. – Au 1er trimestre, le C5 n'est pas évalué.

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des prérequis de l'écrit** **Septembre**	Nom ..... Prénom .....

1-a/ je regarde le dessin. je réponds à la question.

où est asma ?

.....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

1-b/ je regarde le dessin. je réponds à la question.

que font les enfants ?

.....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

2-a/ je regarde le dessin. je réponds à la question.

que font les enfants ?

.....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

2-b/ je regarde le dessin. je réponds à la question.

qui aide julien ?

.....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

3-a/ je regarde le dessin. je réponds à la question.

comment sont les enfants ?

.....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

3-b/ je regarde le dessin. je réponds à la question.

que font les enfants ?

.....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

Total des critères minimaux /6 C1 /6 C2 /6 C3 /6 C4

Critères de perfectionnement (C7 à apprécier globalement) /6 C6 /3 C7

Français 4ème année E. B.	**Évaluation des prérequis** **Etude des graphies : exemples**

Graphies étudiées en 3ème année.

a - l - i - m - u - r - o - d - ou - t - e/eu - f - é/er/et/ez - n - on - b - an/en - s - in/ain/ein - p - è/ê - j - ai/ei - v - c = k - au/eau - c = ç - oi - g = g - ch.

Types d'exercices proposés à titre indicatif pour évaluer le critère 4 (écrit) : l'acquisition des graphies (selon la règle des 2/3).

je complète par « i », « u » ou « ou »

le chat c..... rt p.....r attraper la s.....r.....s.
elle se cache s.....s le l.....t.

c'est l'ann... versaire de L.....cette.
elle s....ffle les b.....g.....es.
son am...e J...l...e lui offre des c....bes.

la grande tort...e mange ...ne lait.....e.

je complète par « p » ou « b »

au su...ermarché, maman achète des ...ommes, des ...oires et des ...ananes.
elle achète aussi un grand ...allon et une tou... ie ... our Julien.

dans la cham.....re de Julien, il y a un ...etit ...ureau ...leu et ....eaucoup de jouets.

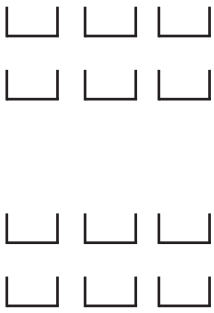
je complète par « o » ou « on »

les enfants v.....t aller se pr...mener avec leurs parents.
claude p.....rte un beau pantal..... bleu et Julie une j....lie r...be marr... .

au marché, ...cle Jules achète un kil... de t...mates, des citr.....s et un mel .....

je complète par « f » ou « v »

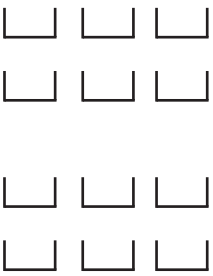
le neu ...(9) ....é.....rier c'est l'anni...ersaire de mon ....rère .....incent.
il in...ite ses amis.
maman prépare un jus de ...raises et elle met des ....leurs dans le beau ...ase.
les amis arri...ent. la ...ête commence.



je complète par « on » ou « an »

m..... .....cle est march.....d de fruits.
il vend des m.....darines et des mel.....s.

d.....s le sal....., les enf....ts m....gent et d.....sent. ils s....t c.....tents.



10 - Contenus d'apprentissage

5 unités
Phase 1 : Unités 1 et 2
Phase 2 : Unités 3 à 5

Présentation

Organisation et présentation des contenus

Cette partie du guide qui traite de la mise en œuvre pédagogique des activités a été structurée de manière à :

– permettre à l'enseignant d'être aussi autonome que possible en gérant de façon plus personnelle son enseignement / apprentissage ;

– lui donner uniquement les informations et les contenus indispensables à l'élaboration de son plan de travail : préparation de son journal de classe et de ses fiches;

– l'aider à concevoir des activités d'intégration et d'évaluation en lui présentant des situations qui peuvent lui servir d'exemples.

Le contenu de cette partie se présente comme suit :

1 - Une page de présentation des familles Duval, Driss et Mercier : familles dont les scènes de la vie quotidienne serviront de contexte et de situations de communication à exploiter à l'oral.

2 - Une page présentant les supports (comptines et phrases) exploitables en phonétique et étude de graphies.

3 - Deux pages de présentation de chaque unité didactique.

a/ La première page est organisée en 3 rubriques :

– *les compétences disciplinaires visées* à l'oral, en lecture et à l'écrit et qui sont de l'ordre de l'enseignement/apprentissage.

– *les sous-thèmes à traiter* au cours de l'unité ainsi que les activités d'intégration spécifiques aux journées-paliers.

– *les performances attendues* au terme des apprentissages et qui sont de l'ordre de l'évaluation régulatrice (formative).

b/ La deuxième page présente, sous-forme de tableaux, les objectifs spécifiques à atteindre à l'oral et à l'écrit (Lecture - Etude de graphies - P.E.L. et Orthographe) et qui, une fois intégrés, devraient contribuer au développement des compétences visées.

4 - Une grille des critères de réussite relative à chaque mini-projet d'écriture.

5 - a/ Les contenus, les activités spécifiques à l'oral et à l'écrit de chaque module sont eux aussi présentés dans des tableaux.

Deux tableaux pour les activités orales et un autre pour les activités écrites.

Le maître y puisera les contenus nécessaires à l'organisation et à la planification de ses activités quotidiennes.

Canevas des tableaux

Module .... Activités de l'oral					
Activités \ Journées		**J1**	**J2**	**J3**	**J4 etc.**
Mise en train					
Expression orale	Objectifs de comm.				
	structures				
	lexique				
	supports				

Activités de l'écrit				
Activités \ Journées	**J1**	**J2**	**J3**	**J4 etc.**
Etude de graphie ou Orthographe				
Lecture				
P.E.L.				

* Les tableaux détaillés se trouvent dans les pages suivantes.

b/ Les situations d'expression orale et les pistes d'exploitation correspondant à chaque module sont regroupées dans une page, ceci pour permettre à l'enseignant d'avoir une vue d'ensemble sur toutes les activités à entreprendre à l'oral au cours du module et de s'organiser en conséquence: préparer le matériel nécessaire, adapter, changer ou supprimer certaines situations si cela est dans l'intérêt des élèves.

Canevas de la fiche

Expression orale			
Situations : pistes d'exploitation			
J2	....	**J6**	....
J3	....	**J7**	....
J5	....	**J8**	....

Tout au long de la 4ème année, les élèves feront la connaissance d'une famille française, les Duval, et de ses voisins : la famille Driss et la famille Mercier, et les amis des enfants. (Pablo Gonzalès...)

La famille Duval

Le père : Alex
La mère : Mireille
Le fils aîné : Lucien, 13 ans
Le cadet : Alain, 9 ans
La benjamine : Laure, bébé (née au deuxième module)

La famille Driss

Le père : Monsieur Driss
La mère : Madame Driss
La fille aînée : Sarra, 14 ans
La cadette : Mouna, 11 ans
Le benjamin : Rachid, 9 ans

La famille Mercier

La grand-mère: Michèle
(elle, seule, est la voisine des Duval)
Le fils : Pierre
La belle-fille : Valérie
La petite fille : Claire, 12 ans.

Phonétique et étude de graphies

Supports proposés : comptines et phrases

– Comptines pour la phonétique (reconnaissance auditive).

– Phrases pour l'étude des graphies (reconnaissance visuelle). L'enseignant peut en proposer d'autres s'il le désire.

Mod.	J	Sons	Comptines	Phrases
1	1	**s = z**	Au zoo, au zoo Il y a un zèbre et des oiseaux	Elise arrose le gazon.
	3	**c = k = q**	Tic, tic, tic Voilà le moustique Tic, tic, tic Il pique, il pique.	Véronique achète un kilo d'abricots.
	5	**g = g**	Gri, gri, gri, Mistigri gratte le tapis Gra, gra, gra Le gros rat grignote le drap.	Georges et Guillaume prennent leur goûter derrière le garage.
2	1	**ette - elle** **erre - esse**	Ette, ette, ette, Voici venir Juliette. Elle, elle, elle, Voici venir Isabelle. Erre, erre, erre, Voici venir Pierre. Esse, esse, esse, Adieu, tristesse.	Juliette et Pierrette sont belles avec leurs longues tresses.
	3	**ien - ienne**	Ien, ien, ien J'aime mon chien. Ienne, ienne, ienne Plus que ma chienne.	Lucienne s'occupe bien de son chien.
	5	**ill - eil - ail**	Ille, ille, ille, J'aime la vanille Eil, eil, eil, J'aime les groseilles. Ail, ail, ail, C'est l'heure du travail.	Camille se réveille tôt. Elle a beaucoup de travail.

Phonétique et étude de graphies

Supports proposés : comptines et phrases

(Suite)

Mod.	J	Sons	Comptines	Phrases
3	1	**euil - ouil**	Ouille - ouille Il pleut, il mouille. C'est la fête à la grenouille. Euil - euil Le gentil écureuil Se cache sous les feuilles.	La grenouille et l'écureuil se cachent sous les feuilles.
	3	**gn**	Gnon, gnon, gnon J'aime les champignons. Gné, gné, gné. J'aime les beignets.	Le vétérinaire soigne le petit agneau.
	5	**ph**	Phan, phan, phan, Voici des éléphants Phin, phin, phin Voici des dauphins Pho, pho, pho Ils prennent des photos.	L'éléphante allaite son éléphanteau.
4	1	**x**	Ixe, ixe, ixe Félix a une idée fixe. Oxe, oxe, oxe Faire de la boxe.	Le médecin examine les yeux du vieux Félix.
	3	**oin - ion - tion**	Marion ! Reste loin des lions Et fais attention Aux scorpions !	Le camion est loin de la station-service.
	5	**y**	Yé, yé, yé, Je fais du volley. Yeu, yeu, yeu, Je suis très joyeux.	Sylvie fait de la gymnastique, elle est joyeuse.

Unité d'apprentissage N° 1

Enseignement - apprentissage

Compétences visées

Mobiliser et intégrer les acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) linguistiques, discursifs et méthodologiques pour,

à l'oral :

– rendre compte d'un événement lié à la vie scolaire et extra-scolaire ;

– décrire une personne et établir un contact social dans le cadre de situations de comunication.

en lecture :

– lire un texte narratif

à l'écrit :

– rendre compte d'un événement de la vie quotidienne dans le cadre du projet d'écriture.

Module	Sous-thème
1	Vive l'école !
2	Bienvenue chez les Duval !
Intégration	
Finalisation du mini-projet d'écriture n° 1	Exploitation : – d'une situation d'intégration – d'une histoire en images.

Évaluation régulatrice / formative

Performances attendues au terme de l'unité 1.

A l'oral	Produire, dans le cadre d'une situation de communication, un énoncé de 3 phrases au moins constituant un récit simple, lié à la vie scolaire ou familiale et ce, à partir d'un support présenté par le maître (mise en situation, images, scène mimée...).
En lecture	• Lire à haute voix et de manière intelligible un paragraphe de 3 à 4 lignes constitué de mots connus et se rapportant aux sous-thèmes étudiés. • Lire silencieusement un récit court et simple pour répondre à des questions portant sur la compréhension globale du vocabulaire et appelant une justification.
A l'écrit	• Produire 6 phrases simples en réponse à des questions, accompagnées d'images, pour compléter une histoire racontée par le maître.

Objectifs spécifiques

ORAL

*** Interpréter des poèmes**

- *L'école*
- *Le nombre 1*
- *L'âge de raison*
- *Petit bébé*

*** Interpréter des chants :**

*** S'exprimer pour :**

– présenter / se présenter
– identifier des lieux, des personnes et des actions.
– nommer et énumérer des objets (vêtements du bébé)
– situer une personne dans le temps et dans l'espace
– situer une action par rapport à une autre
– caractériser / décrire une personne (un bébé)
– décrire un lieu (la maison des jeunes)
– donner une information sur une personne
– donner un avis sur un comportement
– indiquer la finalité d'une action

*** Utiliser le vocabulaire** en rapport avec les sous-thèmes *" Vive l'école " , " Bienvenue chez les Duval "*.

LECTURE

*** Lire des textes narratifs**

- *La nouvelle élève*

– Identifier les personnages.

- *Les deux amies*

– Se repérer dans le récit

- *Jeannot et sa petite sœur (1) et (2)*

– Identifier les lieux et les temps
– Se repérer dans un récit

*** Lire et écrire des mots pour jouer**

*** Lire des textes informatifs**

- *Les droits et les devoirs de l'enfant*
- *La famille Duval et les fêtes familiales*

*** Lire des textes injonctifs**

- *Je fabrique la ronde des enfants.*
- *Je fabrique une carte amusante.*

ÉCRIT

*** Réfléchir sur le fonctionnement de la langue**

– produire une phrase complète.
– conjuguer les verbes "être" et "avoir" au présent.
– identifier et produire les types et formes de phrases.

*** Lire et écrire les graphies** z = s / k / q / g = g
ette - elle - esse - erre
ien - ienne
ill - eil - ail

*** Écrire les majuscules**
A - M - N et O - Q - C.

*** Produire des énoncés simples pour :**

– raconter un événement de la vie quotidienne
– identifier les personnes / lieux / moments
– distinguer événements et dialogue.

Activités de l'oral

Vive l'école !

		Journée 1	Journée 2	Journée 3
Mise en train		Poème : « L'école » ou « Le nombre 1 » Chant et conte au choix de l'enseignant.		
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	• Présentation du mini-projet n° 1 «Je raconte un événement de la vie quotidienne.» - Début de planification. • Présentation du module 1 et de la fiche-contrat.	*** Situation n° 1 :** ***C'est la rentrée scolaire*** – Exploration spontanée du support (réactivation des prérequis) – Exploration organisée.	– Reprise de la situation n° 1 – Apprentissage systématique / structuré.
	Objectifs de communication		– Rendre compte d'un événement de la vie quotidienne : • identifier des personnes, des lieux et des actions. • situer une personne dans le temps et dans l'espace. • donner une information sur une personne. – Justifier un comportement. – Donner un avis sur un comportement. – S'excuser.	– Reprise des objectifs de la J2 – Décrire des actions.
	Structures		– La phrase à présentatif *C'est la rentrée scolaire.* – La phrase à verbe être *Les élèves sont devant l'école.* – GN + aller + GNP / + adjectif aller à ... / au ... / en ... *Alain va à l'école à pied.* *Alain va à l'école seul.* – La phrase impersonnelle *Il faut respecter nos camarades.*	– Reprise des structures de la J2 – Utiliser la structure : GN + aller + GNP / + adjectif aller à ... / au ... / en ...
	Lexique		• l'école - le collège - les élèves - la voiture - à pied - en autobus - le portail - la classe - Lecoq - la maîtresse - Duval - Julien ... • accompagner - se retrouver - s'embrasser - aller - être - se présenter - s'appeler - éclater de rire - se moquer - se fâcher - conseiller - respecter - rougir - demander pardon - s'excuser • seul - accompagné - content - triste - fâché - c'est méchant - c'est mauvais - c'est impoli ...	Lexique de la J2 et celui en rapport avec les situations préparées par le maître. Exemples : aller en bus voiture métro à vélo pied.
	Supports	Manuel	Support collectif : M1 - planches 1 et 2. **P = Planche de dessin.**	T.F. + Figurines / images / dessins

Vive l'école !

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	J 8
Mise en train		Poème : « L'école » ou « Le nombre 1 » Chant et conte au choix de l'enseignant.			
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	*** Situation n° 2 :** ***Le nouvel élève*** – Exploration spontanée du support (réactivation des prérequis) – Exploration organisée.	– Reprise de la situation n°2 – Apprentissage systématique / structuré.	* Situation n° 3 : ***La mésaventure de Pablo*** – Apprentissage de l'intégration. (mobilisation et intégration des acquis du module 1 et des acquis antérieurs : 3e année).	Exploitation de la page documentaire « Je découvre » *Les droits et les devoirs de l'enfant*
	Objectifs de communication	– Rendre compte d'un événement de la vie quotidienne : • présenter / se présenter • identifier des personnes, des lieux et des actions. • situer une personne / une action dans le temps et dans l'espace. – Donner / demander une information sur une personne. – Justifier une attitude.	– Reprise des objectifs de la J5. – Situer une action par rapport à une autre.	– Identifier des personnes, des lieux et des actions. – Présenter / se présenter. – Donner / demander une information sur une personne. – Décrire un lieu (la maison des jeunes) – Indiquer la finalité d'une action. – Emettre des hypothèses.	
	Structures	– La phrase à présentatif – La phrase à verbe être + adjectif (nationalité / niveau d'étude) *Pablo est portugais* – GN + avoir + âge – La phrase à verbe intransitif La cloche sonne / les élèves s'alignent. – La phrase à C.O.D. *La maîtresse donne des consignes.* – GN + V + GNP *Les élèves se dirigent vers leur classe.* – avant de + GN + V. + GNP *Avant d'entrer, le directeur frappe à la porte.*	– Reprise des structures de la J5 + Utiliser la structure : avant de + V + GNP + GN + V. *Avant de sortir, je demande la permission à mes parents.*	– La phrase à présentatif C'est la maison des jeunes – La phrase à verbe être + adjectif. *Pablo est portugais* – La phrase à verbe avoir *Pablo a ..... ans* – La phrase négative / affirmative. – La phrase interrogative. – GN + V + GNP *Les enfants sont réunis autour de Pablo.* – pour + verbe à l'infinitif *Alain emmène Pablo à la maison des jeunes pour le présenter à ses amis.*	
	Lexique	• la cour de l'école - la cloche - Pablo Gonzalez - Portugal - un élève - devant - les salles de classe - l'institutrice - des consignes - le directeur ... • s'aligner - courir - se diriger vers - écrire - expliquer - s'installer - discuter - s'appeler - parler - présenter - se présenter ... • Portugais (se) - Français (se) - nouvel - nouvelle - gentil - gentille - sage - calme ...	Lexique de la J5 et celui en rapport avec les situations préparées par le maître. Exemples : embrasser - entrer - frapper - sortir - dormir. les parents - la permission - le directeur etc,	• un ami - une maison de jeunes - une salle ... • présenter - se présenter - s'appeler - discuter - parler - visiter - fermer - crier - frapper - téléphoner - monter sur - gronder ... •gentil - nouveau - heureux - content - inquiet ...	
	Supports	Support collectif : M1 - J5 - P1 - 2	T.F. + figurines	Support collectif : J7 - P1 - 2	Manuel

Vive l'école !

J2 *C'est la rentrée scolaire*

Situation n° 1 :

« Alain et Lucien Duval sont contents de retrouver leurs camarades d'école et de collège. Devant le portail de l'école d'Alain, il y a beaucoup de monde »

– Présenter et exploiter le support collectif pour faire décrire l'arrivée des élèves à pied, en voiture, dans un autobus de ramassage.

« Dans la classe d'Alain tout le monde se présente : d'abord la maîtresse, elle s'appelle Mme Clément puis un élève se lève et dit : « Je m'appelle Julien Lecoq. Les élèves éclatent de rire. La maîtresse se fâche. »

Que dit-elle ?

– Demander pourquoi les élèves rient, pourquoi la maîtresse se fâche.

– Faire imaginer ce que ressent le petit Julien.

– Demander aux élèves comment ils auraient réagi s'ils étaient à la place de Julien / de la maîtresse / des autres élèves.

J3

* Reprise rapide de la situation n° 1.

– Travail systématique sur la structure **aller à / en / ...**

– Exploiter des situations variées (lieux, personnages, moyens de transport).

Exemples :

• élève allant à pied à l'école ;
• maîtresse allant en voiture à l'école ;
• un homme allant en autobus au travail ; etc.
• etc ...

J5 *Le nouvel élève*

Situation n° 2 :

« Les élèves sont dans la cour. La cloche sonne. Les élèves courent vers leur classe. »

– Présenter les supports collectifs (P 1 et 2) et faire décrire la scène :

– les élèves se rangent, entrent en silence, s'installent. La maîtresse donne des consignes.

Dire ensuite :

«Soudain, on frappe à la porte. C'est le directeur.»

– Demander : que vient-il faire ?

– Faire imaginer les raisons de son arrivée —> discussion, justification.

—> *«Le directeur entre avec un nouvel élève : c'est Pablo Gonzalez. Le nouvel élève se présente.»* (P.3)

– Le faire parler (jeu de rôles).

J6

* Reprise rapide de la situation n° 2.

– Travail systématique de la structure **avant de + infinitif**.

– Exploiter des situations de réemploi variées.

Exemples :

• Avant d'entrer, le directeur frappe à la porte.
• Avant de sortir, je demande la permission à mes parents.
• etc ...

J7 *La mésaventure de Pablo*

Situation n° 3 :

« Pablo Gonzalez habite près d'Alain Duval. Pour le présenter aux autres enfants du quartier, Alain décide de l'emmener à la maison des jeunes.»

– Exploiter le support collectif (P. 1) pour décrire la maison des jeunes et faire dramatiser la scène des présentations.

« Après les présentations, Alain fait visiter les salles de la maison des jeunes à Pablo. Les 2 garçons ne voient pas le temps passer. Le gardien qui n'a pas vu les deux garçons ferme la porte à clé et rentre chez lui, au fond du parc de la maison des jeunes ».

– Faire imaginer ce qui va se passer par la suite.

• les enfants crient, appellent au secours, tapent sur la porte(P2) le gardien les entend et vient leur ouvrir .
• les parents s'inquiètent et viennent à leur recherche.
• l'un des deux garçons a un portable...
• Pablo monte sur les épaules d'Alain pour ouvrir la fenêtre qui est haute.

—> fin à choisir par les élèves. Faire dramatiser la scène.

J8

Exploitation de la page documentaire **« Je découvre »**.

Les droits et les devoirs de l'enfant

Alternance expression orale / lecture

Activités de l'écrit

Vive l'école !

Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Étude des graphies –Reconnaître auditivement et visuellement la graphie **z = s.** –Reproduire la lettre **z**. –Lire des phrases.	**Lecture Compréhension** Texte : "la nouvelle élève" –Manifester sa compréhension en réalisant les activités proposées. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Étude des graphies** –Reconnaître auditivement et visuellement la graphie **k - q**. –Reproduire la lettre **k**. –Lire des phrases.	**Lecture Fonctionnement** Texte : "la nouvelle élève" –Identifier les personnages et les actions – Repérer les répliques **Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **M**	**Étude des graphies** –Reconnaître auditivement et visuellement la graphie **g = g**. –Reproduire la lettre **g**. –Lire des phrases.	**Lecture a) Compréhension** Texte : "les deux amies" –Manifester sa compréhension en réalisant les activités proposées. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive. **b)Fonctionnement** –Se repérer dans le récit.	**Page vocabulaire** –Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans des activités ludiques.	**Page documentaire** –S'informer sur "Les droits et les devoirs de l'enfant" **Projet** *(entraînement)* –Identifier les personnages. –Distinguer événements et dialogue.
P.E.L. –Identifier et construire des phrases.	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **A.**	**P.E.L.** –Conjuguer le verbe "être" au présent.	**Autodictée** –Reproduire de mémoire le paragraphe suivant : "Amélie est en classe. Elle dessine des cerises et des fraises." **Projet** *(Entraînement)* –Se reprérer dans le récit.	**P.E.L.** –Produire des phrases intégrant le verbe "être" au présent.	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **N.**	**Dictée** –Écrire sous la dictée du maître le texte suivant:"Max est un garçon. Il porte un beau képi bleu et une jolie chemise grise."	**J'agis** –Fabriquer la ronde des enfants.
Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel	Manuel Cahier d'activités

Activités de l'oral

Bienvenue chez les Duval !

		Journée 1	Journée 2	Journée 3
Mise en train		Poème : « L'âge de raison » ou « Petit bébé » Chant et conte au choix de l'enseignant.		
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	– Rappel du mini-projet n° 1 : « Je raconte un événement de la vie quotidienne.» – Brèves mises au point. – Présentation du module 2 et de la fiche-contrat.	*** Situation n° 1 :** ***Le trousseau du bébé*** – Exploration spontanée (réactivation des prérequis) – Exploration organisée.	– Reprise de la situation n° 1. – Apprentissage systématique / structuré.
	Objectifs de communication		– Rendre compte d'un événement de la vie quotidienne : • localiser des personnages • nommer et énumérer des objets • indiquer la finalité d'une action.	– Reprise des objectifs de la J2. – Indiquer la finalité d'une action.
	Structures		– La phrase à présentatif – La phrase à v. être + adjectif *« Mme Duval est enceinte »* – GN + V + GN – GN + GV + pour + V. inf. + GN *« Mme Duval va au magasin pour acheter le trousseau »* – L'énumération : GN + GN + et + GN – Emploi du verbe aller – Phrase complexe : subordonnée de cause : *« Mme Duval achète un trousseau parce qu'elle va avoir un bébé ».*	– Reprise des structures de la J2. – Utiliser la structure : – GN + GV + pour + V. inf. + GN
	Lexique		• un magasin - un bébé - une boutique - une vitrine - un trousseau - une naissance - des vêtements - un bavoir - des chaussettes - une salopette - une grenouillère - un landau - un berceau - une poussette - un biberon - une sucette - les achats ... • acheter - aller - s'arrêter - attendre - au monde - choisir - préférer -	Lexique de la J2 et celui en rapport avec les situations préparées par le maître. **Exemple :** • aller à la pharmacie pour... boucherie boulangerie pâtisserie • acheter du / de la / des... pour...
	Supports	Manuel	Support collectif : J2 - P 1 et 2	T.F. + figurines / images / dessins

Bienvenue chez les Duval !

J2 *Le trousseau du bébé*

Situation n° 1 :

« Mme Duval est enceinte. Elle va avoir un bébé. Aujourd'hui, elle va avec ses enfants au magasin pour acheter le trousseau. »

– Présenter et exploiter le support collectif (devant le magasin).

—> Faire décrire la scène et énumérer les vêtements et les meubles exposés dans la vitrine. Ajouter des images de meubles pour chambre d'enfants sur tableau de feutre.

« De retour à la maison, Mme Duval montre à son mari les achats qu'elle a faits ».

—> La faire parler.

—> Faire commenter les achats.

• Faire utiliser les structures et le lexique du jour.

N.B. Enrichir les supports visuels par des figurines au T.F.

J3

– Reprise rapide de la situation n° 1

– Travail systématique sur la structure : GN + GV + **pour** + **infinitif**.

– Exploiter des situations variées.

Exemples :

• Mme Duval va au magasin pour acheter la layette du bébé.

• Alain et Lucien accompagnent leur mère pour l'aider à porter les paquets, etc.

J5 *La naissance de Laure*

Situation n° 2 :

« Hier, Mme Duval a accouché. Elle a eu une petite fille qui s'appelle Laure. Aujourd'hui, Alex, Alain et Lucien vont à l'hôpital pour leur rendre visite et les ramener à la maison.»

– Présenter et exploiter le support collectif du jour.

– Faire décrire l'arrivée à l'hôpital (avec le bouquet de fleurs).

– Faire imaginer les questions que posent les deux enfants à leur maman à propos de sa santé et de celle du bébé (poids, taille, réaction).

– Faire décrire le bébé et la joie de la famille.

J6

– Reprise de la situation 2.

– Travail systématique sur la structure : GN + être + adj. avoir + GN.

– Exploiter des situations variées de réemploi.

Exemples :

– Portrait de Laure :
elle est jolie.
elle a des cheveux blonds etc ...

– Portraits des élèves de la classe.

J7 *La visite de Pablo*

Situation n° 3 :

« Après une semaine Pablo met ses jolis vêtements et va rendre visite à son ami Alain.»

– Faire émettre des hypothèses sur les raisons de cette visite puis pousuivre :

« Il a un cadeau pour Laure. Alain l'emmène voir Laure. Pablo la prend dans ses bras. Mais cela ne se passe pas très bien. »

–> Faire imaginer ce qui a pu arriver.

• Présenter et exploiter le support collectif (Laure vomissant sur les vêtements de Pablo).

• Faire trouver des solutions à la situation : vêtements salis, sentant mauvais.

• Présenter la dernière image.

——> la solution : Alain prêtant des affaires à Pablo.

• Faire dramatiser la scène et imaginer le dialogue entre Alain et Pablo (la mère éventuellement).

J8

Exploitation de la page-documentaire "Je découvre"

La famille Duval

Les fêtes de famille

Alternance oral / écrit.

Bienvenue chez les Duval !

Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Étude des graphies –Reconnaître auditivement et visuellement les graphies **ette - elle - esse - erre** –Reproduire les graphies: **ette - elle - esse - erre** –Lire des phrases.	**Lecture Compréhension** Texte " Jeannot et sa petite sœur (1)" –Manifester sa compréhension en réalisant les activités proposées. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Étude des graphies** –Reconnaître auditivement et visuellement les graphies **ien - ienne**. –Reproduire les graphies **ien - ienne**. –Lire des phrases.	**Lecture Fonctionnement** Texte " Jeannot et sa petite sœur (1)" –Se repérer dans le récit. –Identifier les lieux et les temps. **Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **Q.**	**Étude des graphies** –Reconnaître auditivement et visuellement les graphies **ill - eil - ail.** –Reproduire les graphies **ill - eil - ail.** –Lire des phrases.	**Lecture** **a) Compréhension** Texte " Jeannot et sa petite sœur (2)" –Manifester sa compréhension en réalisant les activités proposées. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive. **b)Fonctionnement** –Identifier les lieux et les temps. –Se repérer dans le récit.	**Page vocabulaire** –Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans des activités ludiques: charades/ roue des mots.	**Page documentaire** –S'informer sur "La famille Duval" et "Les fêtes de famille". **Projet Production :** Raconter un événement de la vie quotidienne.
P.E.L. –Identifier et manipuler les types et les formes de phrases.	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **O.**	**P.E.L.** –Conjuguer le verbe "avoir" au présent.	**Autodictée** –Reproduire de mémoire le paragraphe suivant : "Olivier a une jolie chienne et un joli chiot. Il leur donne du lait dans une assiette." **Projet** *(Entraînement)* –Distinguer événements et dialogue.	**P.E.L.** –Produire des phrases intégrant les types et formes de phrases et le verbe "avoir" au présent.	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **C.**	**Dictée** –Écrire sous la dictée du maître le texte suivant:"La mère de Caroline est pharmacienne. Son père est mécanicien. Il a beaucoup de travail."	**J'agis** –Fabriquer une carte amusante.
Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel	Manuel Cahier d'activités

Grille pour bien écrire mon premier mini-projet

Je raconte un événement de la vie quotidienne

			oui	non
1	J'écris les trois parties de l'histoire :	– le début		
2		– ce qui se passe ensuite		
3		– la fin.		
4	Je mets la majuscule au début de chaque phrase.			
5	Je mets un point à la fin de chaque phrase.			
6	J'écris correctement les mots que j'ai appris.			
7	Je présente bien mon texte.			

Module d•intégration n° 1

JOURNÉES-PALIERS

Trois situations d•intégration au choix

En fonction du choix de la situation, le maître indiquera la/les compétence(s) visée(s), le
tifs de communication et les contenus linguistiques à réactiver au cours de la réalisation de

Situation 1

C•est la première semaine de la rentrée scolaire. Les murs de votre classe sont nus. Le
maîtresse vous demande de l•aider à décorer la salle.

Productions suggérées (oral-écrit)

€Discussion sur ce que l•on peut afficher
€Dialogue/échanges ……> liste du matériel.
€Distribution des tâches : qui va faire quoi ?
dessins, messages, tableau de syllabes, etc ...
€Elaboration du règlement de la classe.
€Récit du déroulement des activités (texte à obte

Finalisation du projet

€Affichage des productions dans un coi
la classe, sur un panneau.
€Décoration de la classe.

Situation 2

La maîtresse/le maître décide de célébrer en classe les anniversaires de ses élèves. Toi e
rades, vous l•aidez à réaliser ce projet.

Productions suggérées (oral-écrit)

€Recherche d•activités adéquates :
Exemples :
1) élaboration d•un calendrier des anniversaires :
… Calendrier avec dates de naissance en couleurs et noms des élèves c
2) Confection d•écriteaux mensuels avec les photos des élèves nés le mêm
€Organisation : comment célébrer l•anniversaire le jour j (sans festivités et en peu de temp
… rappeler le nom du ou des élève(s) concerné(s) ;
… chanter •Bon anniversaireŽ.

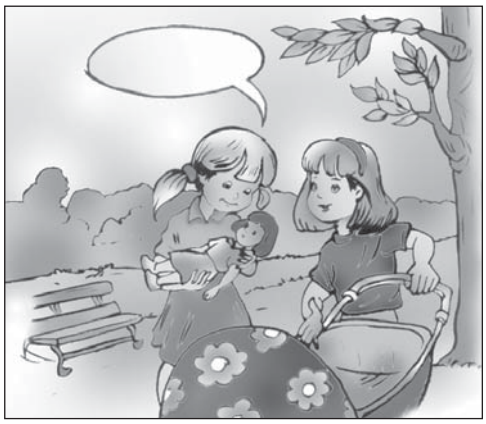
Situation 3 :

Votre voisine a eu son premier bébé. Ta famille décide de lui faire des cadeaux pour elle
le nouveau-né. Vous discutez du choix des cadeaux et de la visite que vous lui ferez.

Productions suggérées (oral-écrit)

€Dialogue ……> décision → cadeau pour le bébé
→ cadeau pour la maman.
€Les achats dans les boutiques / au supermarché (raconter)
€Description du cadeau.
€Visite à la maman (dialogue)
€Texte de lecture à produire (avec partie dialoguée) au fur et à mesure du déroulement des

JOURNÉES-PALIERS



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Situation d'intégration

Activité à réaliser en journées-paliers au terme des modules.

Compétence(s) visée(s)

Objectifs de communication à intégrer	Contenu linguistique à mobiliser

Situation

Productions attendues

SÉQUENCES	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	MODALITÉS DE RÉALISATION	REMARQUES

Français 4ème année E. B.	Evaluation des acquis au terme des modules 1 et 2 Lecture - compréhension

Je lis le texte.

Le nouvel élève

Dans la classe de Nadia, un nouvel élève vient d'arriver. Il s'appelle Gérard.

Sa mère l'amène tous les matins à l'école dans un fauteuil roulant. La maîtresse dit que Gérard a eu un très grave accident : il ne peut plus marcher, faire du sport, courir ou sauter.

En classe, Gérard est assis à côté de Nadia et ils sont devenus amis.

Aujourd'hui, Nadia est contente parce qu'elle a invité Gérard à venir goûter chez elle. Son frère Claude est un peu inquiet :

– « Un garçon en fauteuil roulant ... On ne va pas jouer au ballon ! dit-il.

– Gérard ne peut pas jouer au ballon, mais il est très fort aux fléchettes et aux cartes, répond Nadia ».

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 1et 2 Lecture - compréhension**	Nom ..... Prénom .....

Je réponds aux questions.

1 - J'écris «vrai» ou «faux».

- Claude est le nouvel élève. ☐ C2
- Gérard est handicapé depuis sa naissance. ☐ C2
- Gérard est devenu l'ami de Nadia. ☐ C2

2 - Gérard est handicapé.

J'écris une phrase du texte qui le montre.

..... C4

.....

3 - Comment Gérard est-il devenu handicapé ?

..... C4

.....

4 - J'écris une phrase pour dire ce que vont faire Gérard et Claude.

..... C4

.....

5 - J'écris une phrase pour dire à quoi Claude et Gérard peuvent jouer aussi.

..... C6

.....

Total des critères minimaux /3 C2 /3 C4

Critère de perfectionnement /3 C6

Remarque :

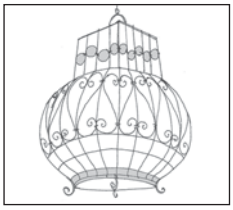
• Cette épreuve n'a pas évalué le C3 (vocabulaire) : cela est parfois possible si tout le vocabulaire est connu. Toutefois, en composition, il faut obligatoirement que le C3 soit évalué car le devoir est noté.

• Le C4 est évalué à 3 reprises, on peut lui appliquer la règle des 2/3 en mettant (+) ou (–) selon que la réponse est juste ou fausse.

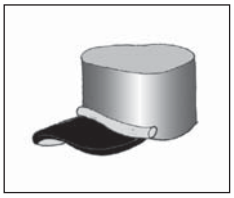
• Le C6 n'est évalué qu'une seule fois : utiliser l'appréciation (–), (+), (++) ou (+++).

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 1et 2 Etude de graphies / PEL**	Nom ..... Prénom .....

1-a/ j'écris le nom sous le dessin.



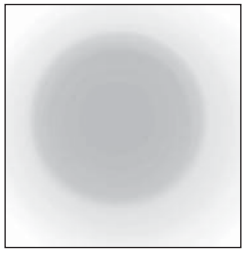
une .....



un .....

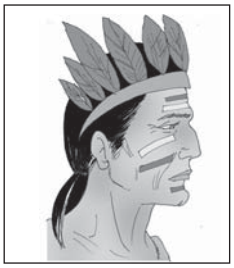
un .....

une .....



le .....

une .....

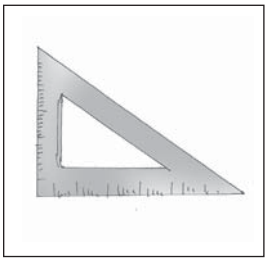


un .....

une .....

une .....

une .....



une .....

des .....

Après la correction, J'écris (+) si ma réponse est juste et (–) si ma réponse est fausse.

C4 C4 C4

C4 C4 C4

C4 C4 C4

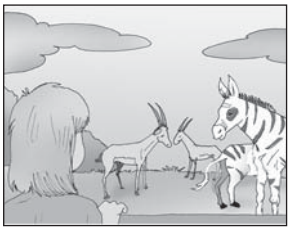
C4 C4 C4

2-a/ j'écris au présent le verbe de la marge.

	Aujourd'hui, c'est dimanche.
être	Les enfants ..... contents.
avoir	Ils n' ..... pas classe.

C3 C3

2-b/ je regarde les dessins et je complète les phrases.



La fillette s'arrête devant les .....

et les .....

C4 C4

Le garçon s'approche de la cage du tigre

et de la .....

C4

2-c/ je regarde les dessins et je réponds à la question.

Que fait le gardien ?

.....

.....

C3

Total des critères /3 C3 /15 C4

Remarque :

- 3 bonnes réponses sont attendues au C3.
- 15 bonnes réponses sont attendues au C4.

——> mettre (+) ou (–) devant chaque réponse, faire ensuite le total des bonnes réponses. Exemple 9/15, 12/15, etc.

- La maîtrise minimale est 10/15 (2/3) de bonnes réponses pour le C4 et 2/3 pour le C3.

Français 4ème année E. B.	Evaluation : recommandations

* L'Etude de graphies / La P.E.L. / L'Orthographe

• Les exercices d'évaluation proposés ne sont que des exemples. Le maître peut en choisir d'autres, il devra néanmoins en limiter le nombre à 4.

• Ces exercices visent le simple contrôle des acquis spécifiques liés à chacune des 3 activités.

Important :

• **Ce genre d'épreuves entrant dans le cadre d'une évaluation formative ponctuelle ne sera pas proposé aux élèves lors des compositions : ces dernières viseront l'évaluation de la production écrite qui intègre les acquis relatifs à ces 3 activités (C3 et C4).**

* Les niveaux de maîtrise

• Il est recommandé de présenter et d'expliquer **simplement** aux élèves à quoi sert chaque critère et ce que veulent dire les signes (–), (+), (++) et (+++).

• Il est conseillé, par ailleurs, d'afficher en classe la liste des critères et les appréciations des niveaux de maîtrise.

(–)	$\frac{0}{3}$	ce n'est pas bien.
(+)	$\frac{1}{3}$	ce n'est pas suffisant.
(+ +)	$\frac{2}{3}$	c'est assez bien.
(+++)	$\frac{3}{3}$	c'est bien.

• On pourrait utiliser des couleurs pour distinguer ces niveaux de maîtrise.

Exemple :

(–)	$\frac{0}{3}$	rouge foncé.
(+)	$\frac{1}{3}$	orange.
(+ +)	$\frac{2}{3}$	vert clair.
(+++)	$\frac{3}{3}$	vert foncé.

Français 4ème année E. B.	Évaluation des acquis au terme des modules 1 et 2 Ecrit

Consignes de passation de l'épreuve

Séquences	Consignes	Remarques
1	* S'assurer que toute la classe écoute et commencer oralement le récit suivant : *« Après le petit déjeuner, Pierre enfile son manteau, prend son cartable et part à l'école.* *Dans la cour de l'école, ses camarades lui disent : «Mme Lemoine, l'institutrice est absente : elle a eu un bébé. Elle est remplacée par un jeune instituteur. »* *Pierre et son ami décident de rendre visite à Mme Lemoine après les cours et de lui offrir un cadeau. »* Regarde la 1ère image et écris au moins une phrase pour dire où sont les deux enfants et ce qu'ils font. – Faire réaliser l'exercice 1. **Réponses attendues :** *Les enfants vont chez le fleuriste. Ils achètent des fleurs.*	– Dire aux élèves qu'ils vont écrire une histoire. – Ecrire le nom de madame Lemoine au tableau. – Dire deux fois la question.
2	* Poursuivre le récit : *« Ensuite les deux enfants se dirigent vers la maison de leur institutrice. Maintenant ils sont chez elle. »* Regarde les images et écris au moins deux phrases pour dire ce que font les deux garçons ? – Faire réaliser l'exercice 2. **Réponses attendues :** *Ils offrent les fleurs à la maîtresse/Mme Lemoine. Après, ils embrassent le bébé.*	– Dire deux fois la question.
3	Regarde la dernière image et termine ton histoire. – Faire réaliser l'exercice 3. **Réponses attendues :** *La visite terminée, les deux garçons rentrent à la maison.*	
4	Faire réaliser l'exercice 4.	

Remarque : Les réponses attendues sont données à titre d'exemples. Accepter tout autre énoncé correct correspondant à la situation.

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 1 et 2 Ecrit**	Nom ..... Prénom .....

1- Je regarde le dessin. Je réponds aux questions.

Où vont les enfants ?

.....

C1 C2 C3 C4

Que font-ils ?

.....

C1 C2 C3 C4

2- Je regarde le dessin. Je réponds aux questions.

A qui offrent-ils les fleurs ?

.....

.....

C1 C2 C3 C4

Que font-ils par la suite ?

.....

.....

C1 C2 C3 C4

3- Je regarde le dessin et je complète la phrase.

La visite terminée, ...

.....

.....

C1 C2 C3 C4

4- Je réécris les phrases pour obtenir un texte.

.....

.....

.....

.....

.....

C1 C2 C3 C4

Total des critères minimaux /6 /6 /6 /6

C1 C2 C3 C4

Critère de perfectionnement
(C7 à apprécier globalement) /3

C7

Unité d'apprentissage N° 2

Enseignement - apprentissage

Compétences visées

Mobiliser et intégrer les acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) linguistiques, discursifs et méthodologies pour,

à l'oral :

– informer et s'informer dans le cadre de situations de communication liées aux valeurs d'entraide, de solidarité et d'amitié ;

– rendre compte d'événements de la vie en communauté.

en lecture :

– lire un texte narratif (récit intégrant des répliques).

à l'écrit :

– produire un court récit intégrant un mini-dialogue dans le cadre du projet d'écriture.

Module	Sous-thème
3	Sois mon ami !
4	Tends-moi la main !
Intégration	
Finalisation du mini-projet d'écriture n° 2	Exploitation : – d'une histoire en images – d'une situation d'intégration

Évaluation régulatrice / formative

Performances attendues au terme de l'unité 2.

A l'oral	• Produire, dans le cadre d'une situation de communication, un énoncé constituant un récit simple intégrant un mini-dialogue de 3 répliques au moins se rapportant aux valeurs d'entraide, d'amitié et ce, à partir d'un support présenté par le maître (une mise en situation, des images, une scène mimée...).
En lecture	• Lire à haute voix et de manière intelligible un paragraphe de 4 à 5 lignes comportant une ou deux répliques. • Lire silencieusement un récit court et simple contenant des répliques, pour répondre à des questions portant sur la compréhension globale du vocabulaire et appelant la justification d'une réponse.
A l'écrit	• Produire 6 phrases simples en réponse à des questions, accompagnées d'images, pour compléter une histoire racontée par le maître. Deux de ces 6 phrases au moins sont des répliques.

Objectifs spécifiques

ORAL

*** Interpréter des poèmes**

- *L'homme qui te ressemble*
- *Le soleil et la terre*
- *Je te donne*
- *On frappe*

*** Interpréter des chants**

*** S'exprimer pour :**

– identifier des lieux, des personnes et des actions
– situer une personne / une action dans le temps et dans l'espace
– décrire les actions en les nommant et les caractérisant
– justifier un comportement : l'accord / le désaccord
– décrire un état
– demander / donner des informations
– émettre des hypothèses
– Indiquer la finalité d'une action

*** Utiliser le vocabulaire** en rapport avec les sous-thèmes *"Sois mon ami !", "Tends-moi la main !"*.

LECTURE

*** Lire des textes narratifs**

- *Les lunettes*
- *Un petit écureuil*
- *Les grenouilles*
- *Le tailleur fou*

– Identifier les personnages.
– Distinguer récit et dialogue.
– Attribuer les répliques aux personnages (émetteurs).
– Distinguer événements et dialogue.

***Lire et écrire des mots pour jouer**

***Lire des textes informatifs**

- *Nos amies les bêtes*
- *Les commerçants de mon quartier*

***Lire des textes injonctifs**

– Je fabrique un chien en carton.
– Je trace un chemin sur un plan.

ÉCRIT

***Réfléchir sur le fonctionnement de la langue:**

– identifier le nom et le déterminant.
– produire une phrase contenant les deux grands constituants.
– conjuguer les verbes en "er" et "aller" au présent.

***Lire et écrire les graphies** euil - euille - ouil - ouille - gn - ph

*** Écrire les majuscules**

G - Y - E - D.

***Produire des énoncés simples pour :**

– faire parler des personnages
– compléter un dialogue

Activités de l'oral

Sois mon ami !

		Journée 1	Journée 2	Journée 3
Mise en train		Poème : « L'homme qui te ressemble » ou « Le soleil et la terre » Chant et conte au choix de l'enseignant.		
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	– Présentation du Module et début de planification du mini-projet n° 2 : « Je fais parler des personnages en racontant un événement ». – Présentation du module 3 et de la fiche-contrat.	*** Situation n° 1 :** ***Au secours de Yan-li.*** – Exploration spontanée du support (réactivation des prérequis) – Exploration organisée.	– Reprise de la situation n° 1 – Apprentissage systématique / structuré.
	Objectifs de communication		– Rendre compte d'un événement de la vie quotidienne : • situer une personne / une action dans le temps et dans l'espace. • décrire les actions en les nommant et en les caractérisant. • Justifier un comportement. • Exprimer l'accord / le désaccord.	– Reprise des objectifs de la J2 – Exprimer le désaccord ; donner des ordres / des conseils.
	Structures		– GN + GV + GN *« Lucien rentre du collège »* – ... pour + infinitif. – Emploi des phrases complexes : parce que - je crois que ! *Les enfants arrachent le cartable de Yan-li parce qu'il ne veut pas jouer avec eux.* – La forme affirmative / négative *«Yan-li ne veut pas jouer avec les enfants»* – La phrase impérative « Laissez-le tranquille / Lâchez-le ... »	– Reprise des structures de la J2 – Utiliser la structure : La phrase impérative.
	Lexique		• Lucien - le collège - le trottoir - les enfants - un camarade - la chaussée - les affaires - le français • rentrer - arracher - traverser - ne pas vouloir - refuser - parler - jouer - prêter - laisser - s'excuser - demander pardon - avoir honte • rougir - fâché - triste - honteux ...	Lexique de la J2 + celui en rapport avec les situations préparées par le maître. Exemples : Les enfants - la rue - un animal - le parc - voir - se disputer - maltraiter - frapper - impoli - mauvais - méchant - dangereux.
	Supports	Manuel	Support collectif J2 - P 1 - 2 - 3 - 4	Situations au T.F.

Sois mon ami !

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	J 8
Mise en train		Poème : « L'homme qui te ressemble » ou « Le soleil et la terre » Chant et conte au choix de l'enseignant.			
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	*** Situation n° 2 :** ***Kiwi, où est-tu ?*** – Exploration spontanée du support (réactivation des prérequis) – Exploitation organisée.	– Reprise de la situation n°2. – Apprentissage systématique / structuré.	*** Situation n° 3 :** ***L'homme qui te ressemble*** – Apprentissage de l'intégration.	Exploitation de la page documentaire « Je découvre » *Nos amis les bêtes*
	Objectifs de communication	– Rendre compte d'un événement de la vie quotidienne : • nommer des actions • situer une action/une personne dans le temps et dans l'espace. • décrire un état. • justifier un comportement. •émettre des hypothèses – Demander / donner des informations.	– Reprise des objectifs de la J5 +. – Demander / donner des informations.	– Identifier la nationalité des personnes. – Décrire des personnes (aspect physique / habillement). – Nommer des animaux.	
	Structures	Phrase à V. être « Pablo est triste » – Gérondif (en + participe présent) *«Pablo entre en classe en pleurant»* – Emploi du passé composé *« Pablo a perdu son chat. »* – Phrase à 2 compléments *« La maîtresse et les élèves décident d'aider Pablo à retrouver son chat. »* – La phrase interrogative.	Reprise des structures de la J5 +. – Les phrases interrogative et déclarative (dans le cadre d'un mini-dialogue).	– Phrase à présentatif *« C'est un Africain »* – Phrase à verbe avoir : *«L'Africain a la peau noire / a les cheveux crépus».* *Le Japonais à la peau jaune / les cheveux noirs et raides.* – Porter + nom de vêtements. *«La japonaise porte un kimono».*	
	Lexique	• Pablo - l'école - les yeux rouges - en pleurant - le chat Kiwi - un accident - la voiture des voisins • perdre - disparaître - retrouver - aider - s'endormir - partir - • serviable ...	Lexique de la J5 et celui des situations de réemploi prévues par le maître. Exemples : un camarade - un objet - la cour de l'école - anniversaire - voir - ramasser - trouver - rendre téléphoner - inviter -	– Africain - Japonais - Chinois - Américain - Français.	
	Supports	Support collectif : J5 - P 1 - 2 - 3	T.F. + figurines	Support collectif : J7 - P 1 - 2 - 3	

Sois mon ami !

J2 *Au secours de Yan-li*

Situation n° 1 :

« Il est 4h. Lucien rentre du collège. Il voit sur le trottoir d'en face, des enfants en train d'arracher le cartable de Yan-li son camarade chinois. Il traverse la chaussée en courant ».

– Faire imaginer pourquoi les enfants arrachent le cartable de Yan-li (parce qu'ils ne veut pas leur parler, jouer avec eux, leur prêter ses affaires ...)

– Faire imaginer ce que va dire Lucien aux méchants garçons.

(Laissez-le tranquille, il est nouveau au collège, il ne parle pas bien le français ...).

«Les enfants s'excusent auprès de Yan-li».

– Faire imaginer ce qu'ils lui disent.

* N'exploiter la B.D. qu'à la fin en guise de récapitulation.

J3

– Reprise de la situation 1.

– Travail structuré :

Production de répliques (2 à 3) dans le cadre de mini-dialogues.

– Exploiter des mini-situations variées.

Exemples :

S1 : Tu vois des enfants qui se disputent dans la rue. Que leur dis-tu ?

S2 : Tu vois des enfants qui maltraitent un animal dans le parc.

- Que leur dis-tu ?
- Que peuvent-ils te répondre ?

J5 *Kiwi, où es-tu ?*

Situation n° 2 :

« Cet après-midi, Pablo arrive à l'école, les yeux tout rouges, il a beaucoup pleuré. Son meilleur ami, son chat «Kiwi» a disparu depuis le matin ».

– Faire émettre des hypothèses sur cette disparition (vol, accident, décès, ...).

Poursuivre :

«La maîtresse et les camarades décident d'aider Pablo à retrouver son chat dès la fin des cours».

– Faire imaginer les questions que vont poser la Maîtresse et les élèves pour avoir des informations sur ce chat —>

Exploiter la planche 1.

– Faire imaginer où et comment se déroulent les recherches.

– Présenter et exploiter les supports collectifs (P 2 et 3)

– Faire décrire le dénouement : Le chat s'est endormi dans la voiture des voisins qui partent au travail le matin et ne rentrent que le soir.

Les voisins s'aperçoivent que le chat est dans leur voiture. Ils le rendent à Pablo.

J6

– Reprise de la situation 2.

– Travail structuré :

Productions de répliques (2 à 3) dans le cadre de mini-dialogues.

– Exploiter des mini-situations variées :

S1 : Tu vois ton camarade ramasser un objet trouvé dans la cour de l'école.

Imagine la discussion sur ce qu'il faut faire pour retrouver le propriétaire.

S2 : Ton ami te téléphone pour t'inviter à son anniversaire. Imagine la conversation téléphonique.

J7 *Tolérance*

Situation n° 3 :

– Faire réciter (ou lire) le poème

« L'homme qui te ressemble ».

– Présenter les 3 supports collectifs (P 1 - 2 3)

– Faire décrire ces supports pour mettre en évidence les différences et les ressemblances entre les personnes appartenant aux différentes races :

- aspect physique : couleur de peau, cheveux, yeux, ...
- habillement
- animaux familiers.

Dépassement :

– Dans quelles régions / pays ou continents habitent ces personnes ?

– Que pensent les élèves de toutes ces différences : couleur de peau, habitudes, langue...

J5

Exploitation de la page-documentaire "Je découvre" :

Nos amies les bêtes

Alternance oral / lecture.

Activités de l'écrit

Module 3

Sois mon ami !

Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Étude des graphies –Reconnaître auditivement et visuellement les graphies **eil - euille - ouil - ouille** –Reproduire les graphies : **euil - euille - ouil - ouille** –Lire des phrases.	**Lecture Compréhension** Texte : " Les lunettes" -Manifester sa compréhension en réalisant les activités proposées. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Étude des graphies** –Reconnaître auditivement et visuellement la graphie **gn**. –Reproduire la graphie **gn**. –Lire des phrases.	**Lecture Fonctionnement** Texte : " Les lunettes" –Identifier les personnages. –Distinguer événements et dialogue. **Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **K.**	**Étude des graphies** –Reconnaître auditivement et visuellement la graphie **ph.** –Reproduire la graphie **ph.** –Lire des phrases.	**Lecture** **a)Compréhension** Texte : "Un petit écureuil" –Manifester sa compréhension en réalisant les activités proposées. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive. **b)Fonctionnement** –Distinguer événements et dialogue. –Se repérer dans le récit.	**Page vocabulaire** –Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans des activités ludiques: charades/ devinettes.	**Page documentaire** –S'informer sur "Nos amies les bêtes" **Projet** ***(entraînement)*** Distinguer événements et dialogue.
P.E.L. –Identifier les deux groupes de la phrase.	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **G.**	**P.E.L.** –Conjuguer le verbe "aller" au présent.	**Autodictée** –Reproduire de mémoire le paragraphe suivant : "Agnès dessine sur une feuille une grenouille et un dauphin.Puis elle montre son dessin à sa sœur Mireille." **Projet** ***(Entraînement)*** –Distinguer événements et dialogue.	**P.E.L.** –Produire des phrases intégrant le verbe "aller" au présent.	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **Y.**	**Dictée** –Écrire sous la dictée du maître le texte suivant : "C'est bientôt le printemps.Yvette et Agnès vont passer les vacances à la campagne chez leurs grands-parents."	**J'agis** –Fabriquer un chien en carton.
Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel	Manuel Cahier d'activités

Activités de l'oral

Tends-moi la main !

		Journée 1	Journée 2	Journée 3
Mise en train		Poème : « Je te donne... » ou « On frappe » Chant et conte au choix de l'enseignant.		
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	– Rappel du mini-projet n° 2 « Je fais parler des personnages en racontant un événement » – Brèves mises au point. – Présentation du module 4 et de la fiche contrat.	*** Situation n° 1 :** ***Alain est serviable*** – Exploration spontanée du support (réactivation des prérequis) – Exploration organisée.	– Reprise de la situation n° 1 – Apprentissage systématique / structuré.
	Objectifs de communication		– Décrire des actions en les nommant et les caractérisant – Indiquer la finalité d'une action. – Décrire un état. – Justifier un comportement. – Exprimer un souhait.	– Reprise des objectifs de la J2 + – Justifier un comportement. – Demander / donner des informations.
	Structures		– Les types de phrases – GN + GV + GNP – La phrase à verbe être / verbe avoir. *être enrhumé, avoir mal*. – La forme affirmative / négative – Pour + infinitif – Je voudrais + GN	– Reprise des structures de la J2 – Utilisation des types et formes de phrases (mini-dialogues).
	Lexique		• l'argent - les courses - Madame Mercier - ami - le marchand ... • faire des achats - aider - appeler - acheter - rendre service - donner - rencontrer - payer - refuser - apporter - rendre ... • serviable - fier.	Lexique de la J2 et celui lié aux situations préparées par le maître. Exemples : grand-mère - la maman - un voyage - l'aéroport ... avoir besoin de - aider - chercher - venir ... malade - fatigué ...
	Supports	Manuel	Support collectif : J2 - P 1 - 2 - 3	T.F. + figurines / images / dessins

Activités de l'oral

Tends-moi la main !

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	J 8
Mise en train		Poème : « Je te donne... » ou « On frappe » Chant et conte au choix de l'enseignant.			
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	*** Situation n° 2 :** ***Le déménagement*** – Exploration spontanée du support (réactivation des prérequis) – Exploration organisée.	– Reprise de la situation n°2. – Apprentissage systématique / structuré.	*** Situation n° 3 :** ***Main dans la main pour nettoyer le jardin*** – Apprentissage de l'intégration.	Exploitation de la page documentaire « Je découvre » *Les commerçants de mon quartier*
	Objectifs de communication	– Décrire des scènes – Situer une action dans le temps et dans l'espace. – Informer / s'informer – Justifier un comportement. – Indiquer la finalité d'une action.	– Reprise des objectifs de la J5. – Décrire des scènes (d'entraide).	– Reprise des objectifs du module.	
	Structures	– Enumération – GN + GV + GNP *«Le camion de déménagement s'arrête devant une villa».* – aider + GN + à + v. inf. *« Alex aide M. Driss à transporter les meubles ».* – Emploi de d'abord, puis, ensuite, enfin. – La phrase à verbe avoir. – La phrase interrogative : où / est-ce que ?	– Reprise des structures de la J5. – Utiliser les structures : aider + GN + à + v. inf. *«Alain aide Rachid à transporter les meubles».*	– aider + GN + à + v. inf. – La phrase à verbe être / avoir. – La phrase négative – pour + infinitif. *«Mme Duval prend l'arrosoir pour arroser les fleurs.»*	
	Lexique	• un camion - un déménagement - des déménageurs - des meubles - une chaise - une armoire - un bureau - un carton - un tapis - une cuisine - la vaisselle - un lustre - • transporter - emporter - porter - aider - vider - ranger - placer - mettre - remercier - déménager ... • nouveau - gentil - bon - serviable - lourd - léger - fragile ...	Lexique de la J.5 et celui des situations préparées par le maître.	• Les outils de jardinage : une pelle - un râteau - une brouette - les mauvaises herbes - l'arrosoir - les allées - les plantes ... • aider - apporter - nettoyer - arracher - planter - tracer - arroser ... • nettoyé - agréable - propre ...	
	Supports	Support collectif : J5 - P 1 - 2 - 3 - 4	T.F. + figurines	Support collectif : J7 - P 1 - 2 - 3	Manuel

Tends-moi la main !

J2 *Alain est serviable*

Situation n° 1 :

« Mme Mercier est malade. Elle ne peut pas faire ses course. Par la fenêtre, elle appelle Alain »

– Faire imaginer ce qu'elle va lui dire et ce que va répondre Alain.

Exemple de dialogue à obtenir :

– Alain, peux-tu, S.T.P., aller me faire des courses. Je suis enrhumée et j'ai mal à la tête.

– Bien sûr, Mme Mercier, que voulez-vous acheter ?

– Je voudrais de ..... de la ....., des .....

Exploiter toute la B.D. (P 1 - 2 - 3 et 4) pour faire découvrir par les élèves ce qui se passe aux P 3 et 4 :

« Alain va à la supérette de Mme Duval et fait les achats. Quand il va payer, Mme Duval lui dit :

– Non, tu diras à Mme Mercier que c'est moi qui lui envoie ces achats et rends-lui son argent. »

– Faire commenter par les élèves l'attitude de Mme Duval et celle d'Alain.

– Demander aux élèves s'ils ont vécu des situations pareilles. Les faire raconter.

J3

– Reprise de la situation n° 1

– Travail structuré : production de répliques (2 à 3) dans le cadre de mini-dialogues.

– Exploiter des mini-situations variées.

Exemples :

S1 : – Ta grand-mère est malade. Ta maman lui téléphone pour lui demander si elle a besoin de quelques chose.

S2 : – Ton oncle rentre de voyage, ton père lui téléphone pour lui demander s'il doit aller le chercher à l'aéroport.

S3 - S4 - etc.

J5 *Le déménagement*

Situation n° 2 :

« La famille Driss vient d'emménager dans le quartier de la famille Gonzalez et de la famille Duval qui décident de l'aider »

– Présenter et exploiter le support collectif du jour.

– Donner quelques indications.

– Faire décrire la scène du déménagement.

– Faire imaginer des mini-dialogues.

Exemples :

– Où faut-il poser ces cartons ?

– Pose-les près de .....

– Ou faut-il mettre ce fauteuil ?

– Mets-le devant ...

– Est-ce que je mets ces chaises dans la cuisine ou dans le salon ? etc...

– dans la cuisine autour de la table?

• Faire reprendre tout le récit y faire intégrer quelques répliques.

J6

– Reprise de la situation n° 2

– Travail systématique sur la structure : **aider + GN + à + inf.**

– Exploiter plusieurs situations de réemploi visualisées au T.F.

Exemples :

S1 : Mme Duval aide Mme Driss à porter les meubles, les cartons et la vaisselle.

S2 : Les enfants aident Rachid à ranger ses affaires, ses jouets et à déplacer son ordinateur.

S3 : X ... aide son ami handicapé à faire ses devoirs. etc.

J7 *Main dans la main pour nettoyer le jardin*

Situation n° 3 :

« Les Driss sont enfin installés dans la maison. Mais leur jardin est dans un très mauvais état. Mme Duval, Mme Gonzalez et leurs enfants ont promis de les aider le dimanche ».

C'est dimanche, il est 9h : les voisins vont-ils tenir leur promesse ?

– Faire émettre des hypothèses :

• oui, ... parce que .....

• non, ... parce que .....

– Exploiter le support visuel (P1 - 2 - 3).

• l'arrivée des familles avec les outils de jardinage.

– échange de propos autour des travaux à entreprendre (qui fait quoi ?).

Exemples :

– qui va faire ceci ? cela ?

– moi, je voudrais ... / je préfère arracher les mauvaises herbes. etc.

• les travaux effectués par chacun : tailler les arbres, arracher les mauvaises herbes, tracer les allées, planter, arroser, etc.

• les trois familles rassemblées autour d'une table (discutant, plaisantant, buvant des jus ...) le jardin nettoyé.

– Faire reprendre tout le récit avec quelques répliques.

J8

Exploitation de la page documentaire : *« Je découvre »*

Les commerçants de mon quartier

Alternance expression orale / lecture.

Activités de l'écrit

Module 4

Tends-moi la main !

Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Étude des graphies –Reconnaître auditivement et visuellement la graphie **x.** –Reproduire la graphie **x.** –Lire des phrases.	**Lecture Compréhension** Texte : " Les grenouilles" –Manifester sa compréhension en réalisant les activités proposées. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Étude des graphies** –Reconnaître auditivement et visuellement les graphies **oin - ion - tion**. –Reproduire les graphies **oin - ion - tion**. –Lire des phrases.	**Lecture Fonctionnement** Texte : " Les grenouilles" –Identifier les personnages. –Distinguer événements et dialogue. **Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **L.**	**Étude des graphies** –Reconnaître auditivement et visuellement la graphie **y** –Reproduire la graphie **y** –Lire des phrases.	**Lecture** **a)Compréhension** Texte : " Le tailleur fou" -Manifester sa compréhension en réalisant les activi-tés proposées. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive. **b)Fonctionnement** –Identifier les personnages. –Distinguer événements et dialogue.	**Page vocabulaire** –Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans des activités ludiques : chasse aux mots...	**Page documentaire** –S'informer sur "Les commerçants de mon quartier". **Projet Production :** Faire parler des personnages en racontant un événement.
P.E.L. –Employer les déterminants (les articles).	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **E.**	**P.E.L.** -Conjuguer les verbes en "er" au présent.	**Autodictée** –Reproduire de mémoire le paragraphe suivant : "Max aide sa cousine Yvette à faire des soustractions et des multiplications." **Projet** ***(Entraînement)*** –Identifier les personnages. –Distinguer événements et dialogue.	**P.E.L.** –Produire des phrases intégrant les déterminants et les verbes en "er" au présent.	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **D.**	**Dictée** –Écrire sous la dictée du maître le texte suivant:"Les voitures et les camions roulent vite. Roxane et Daniel sont prudents. Ils font attention avant de traverser la rue."	**J'agis** –Tracer un chemin sur un plan.
Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel	Manuel Cahier d'activités

Grille pour écrire mon deuxième mini-projet

Je fais parler des personnages en racontant un événement

		oui	non
1	J'écris les trois parties de l'histoire : Le début, ensuite, la fin.		
2	Je fais parler les personnages.		
3	J'indique qui parle à chaque réplique.		
4	Je vais à la ligne à la fin de chaque réplique.		
5	Je mets la ponctuation du dialogue.		
6	Je mets les majuscules au début de chaque phrase et pour les noms propres.		
7	Je présente bien mon texte.		

Module d'intégration n° 2

JOURNÉES-PALIERS

Trois situations d'intégration au choix

En fonction du choix de la situation, le maître indiquera la/les compétence(s) visée(s), les objectifs de communication et les contenus linguistiques à réactiver au cours de la réalisation de l'activité.

Situation 1

Vos voisins de longue date ont acheté une nouvelle maison. Ils vont déménager. Comme votre voisine est handicapée, le mari vient vous demander de l'aider à organiser ce déménagement.

Productions suggérées (oral-écrit)

- Discussion / dialogue autour de ce qu'il faut faire (oral)
- Inventaire des meubles, objets, etc, à emporter (écrit-oral)
- Attribution des tâches : qui va faire quoi ? (oral et écrit)
- Récit du déménagement —> élaboration d'un texte à lire

Situation 2

Depuis deux jours, votre voisin qui vit seul, n'a pas ouvert ses fenêtres et vous ne l'avez pas vu assis devant sa porte comme d'habitude. Vous vous inquiétez. Vous allez le voir : il est très malade, il n'a pas fait ses courses, pas rangé sa maison ...
Qu'allez-vous faire tes parents et toi ?

Productions suggérées (oral-écrit)

- Débat autour de la situation (oral).
- Distribution des tâches : Qui fait quoi ? rangement, courses, soins, etc.
- Description des différentes actions :
  – liste des achats - les rangements entrepris

– la visite du médecin.
– les premiers soins.
] oral / écrit
–> dégager une morale, l'écrire et l'afficher.

Situation 3

Ta chienne a eu quatre chiots. Tes frères et toi décidez de lui fabriquer une niche et de vous occuper des petits.

Productions suggérées (oral-écrit)

- Discussions-échanges autour des soins à apporter aux chiots.
- Fabrication de la niche —> exploitation d'un texte injonctif (type j'agis) : comment construire une niche (à prévoir par le maître). ——> réalisation du projet.
- Texte de lecture reprenant les différentes séquences, à produire au fur et à mesure du déroulement des activités.

JOURNÉES-PALIERS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Français 4ème année E. B.	Evaluation des acquis au terme des modules 3 et 4 Lecture - compréhension

Je lis le texte.

Les deux amis

Frisé ne gambade plus ; il aboie très fort au pied d'un arbre.

Bob court voir ce qui se passe. Et il entend un faible miaou-miaou. C'est un petit chat caché dans le feuillage.

«– Papa ! Maman ! Jeanne ! appelle Bob. Venez voir le petit chaton noir que Frisé a trouvé?

Les enfants ramènent à la maison le petit chat perdu.

– Et Frisé ? demande Bob, aime-t-il le petit chat ?

– Frisé est un bon chien, répond Papa. Comme c'est lui qui a trouvé le petit chat, je pense qu'ils deviendront amis.

– Comment l'appellerons-nous ? demande Jeanne.

– J'ai une idée, s'écrie Bob. Appelons-le Cirage. puisqu'il est tout noir. »

Un soir, il pleut beaucoup. Cirage est dehors.

« Pauvre Cirage ! dit Bob, il sera tout trempé ».

Le lendemain matin, les enfants vont à la niche. Et ils voient Frisé et Cirage serrés l'un contre l'autre, comme deux amis.

D'après **J. Curry**

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 3 et 4 Lecture - compréhension**	Nom ..... Prénom .....

Je réponds aux questions.

1 - Je relie par une flèche

Les enfants	•	• trouve le chat.
Bob	•	• ramènent le chat à la maison.
Frisé	•	• appelle le petit chat Cirage.

C2 C2 C2

2 - Je numérote les phrases suivantes.

☐ On ramène le chaton à la maison.

☐ Le chien et le chaton deviennent amis.

☐ Frisé trouve le chaton.

C2 C2 C2

3 - J'entoure la bonne explication.

Il sera tout trempé. → Il sera heureux. / Il sera mouillé. / Il sera sec.

C3

Serrés l'un contre l'autre → Loin l'un de l'autre. / L'un en face de l'autre. / Collés l'un à l'autre.

C3

Les enfants vont à la niche. → Ils vont à la cuisine. / Ils vont à la forêt. / Ils vont à la maison du chien.

C3

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 3 et 4** **Lecture - compréhension**	Nom ..... Prénom .....

4 - Je complète les phrases avec des mots du texte.

Bob appelle le petit chat Cirage parce que le chaton

.....

C4

Papa pense que Frisé et Cirage vont devenir de bons amis parce que Frisé .....

.....

C4

Maintenant les enfants savent que Frisé et Cirage sont devenus amis parce que le matin .....

.....

C4

5 - Que penses-tu de Frisé ?

.....

.....

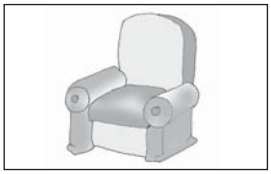
C6

Total des critères minimaux	/6 C2 /3 C3 /3 C4
Critère de perfectionnement (C6 à apprécier globalement)	/3 C6

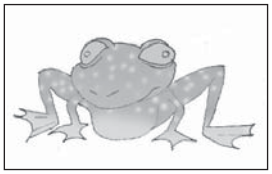
Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 3 et 4 Etude de graphies / P.E.L.**	Nom ..... Prénom .....

1- J'écris le nom sous le dessin.

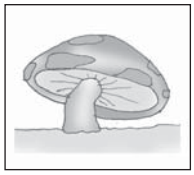
une .....



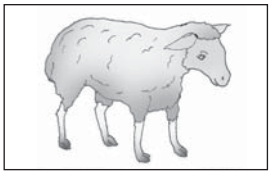
un .....



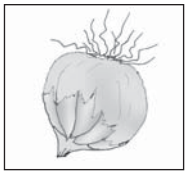
une .....



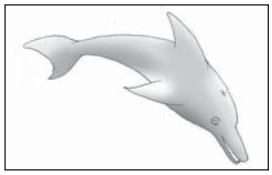
un .....



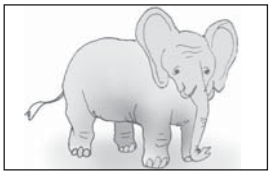
un .....



un.....

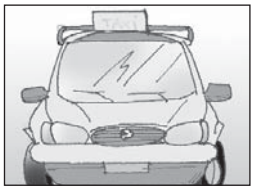


un .....



un .....

une .....

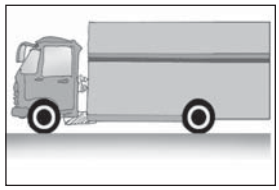


un .....

2

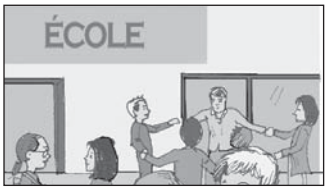
.....

un .....

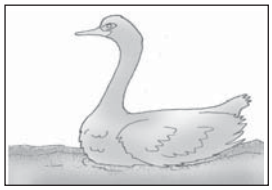


un .....

un .....

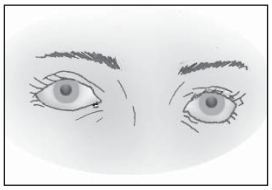


c'est la .....



un .....

une .....



des .....

Après la correction, J'écris (+) si ma réponse est juste et (–) si ma réponse est fausse.

C4 C4 C4

C4 C4 C4

C4 C4 C4

C4 C4 C4

C4 C4 C4

C4 C4 C4

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 3 et 4 Etude de graphies / P.E.L.**	Nom ..... Prénom .....

2-a/ J'écris au présent les verbes de la marge.

téléphoner — Le matin, Yves ..... à ses amis Roxane et Philippe. ⌊__⌋ C3

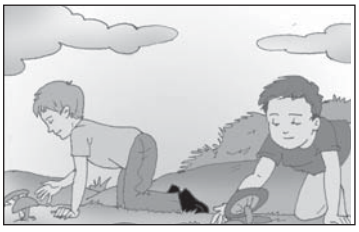
proposer — Il leur ..... de travailler ensemble. ⌊__⌋ C3

préparer — Les enfants ..... leur texte de lecture. Ensuite, ils sortent de la maison. ⌊__⌋ C3

2-b/ Je regarde le dessin et je complète la phrase.

Les enfants prennent un ..... ⌊__⌋ C4

pour aller à la ..... ⌊__⌋ C4



Ils cueillent ..... ⌊__⌋ C4

Total des critères minimaux ⌊/3⌋ C3 ⌊/21⌋ C4

Français 4ème année E. B.	Évaluation des acquis des élèves au terme des modules 3 et 4 Écrit

Séquences	Consignes
1	* S'assurer que toute la classe écoute et commencer oralement le récit suivant : *« En rentrant de l'école, Guillaume, Robert et Mélanie trouvent Madame Marchal, leur voisine, devant sa porte. Ils lui disent bonjour. Mais, contrairement à son habitude, elle leur répond à peine.»* Comment est Madame Marchal ? – Faire réaliser l'exercice n° 1. **Réponse attendue :** Madame Marchal est triste.
2	* Poursuivre le récit : *« Les enfants demandent à Madame Marchal ce qu'elle a. Madame Marchal leur explique qu'elle cherche sa*
3	
4	

Remarque : Les productions attendues sont données à titre d'exemples. Accepter tout autre énoncé correct correspondant à la situation

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 3 et 4** **Écrit**	Nom ..... Prénom .....

1- Je regarde le dessin. Je réponds à la question par une phrase.

Comment est Madame Marchal ?

.....

.....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

2- Je regarde le dessin. Je réponds à la question par une phrase.

Que disent les enfants à Madame Marchal ?

Ils lui disent : «.....

.....

.....»

C1 C2 C3 C4 C6

3- Je regarde le dessin. Je réponds à la question.

Que dit Mélanie à Robert ?

Elle lui dit : «.....

.....

..... »

C1 C2 C3 C4 C6

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 3 et 4 Écrit**	Nom ..... Prénom .....

4- Je regarde les dessins. Je réponds aux questions par une phrase.

a/ Comment est Madame Marchal ?

.....

.....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

b/ Que dit Madame Marchal aux enfants ?

Elle leur dit : «.....

.....

..... »

C1 C2 C3 C4 C6

c/ Que fait Madame Marchal ?

« .....

.....

..... »

C1 C2 C3 C4 C6

Total des critères minimaux /6 C1 /6 C2 /6 C3 /6 C4

Critère de perfectionnement (C7 à apprécier globalement) /6 C6 /3 C7

Unité d'apprentissage N° 3

Enseignement - apprentissage

Compétences visées

Mobiliser et intégrer les acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) linguistiques, discursifs et méthodologiques pour,

à l'oral :

– exprimer des ordres, des interdictions et des conseils ;

– décrire et justifier des comportements dans le cadre de situations de communication liées aux règles d'hygiène et aux habitudes alimentaires.

en lecture :

– lire un texte comportant des passages prescriptifs.

à l'écrit :

– produire un énoncé contenant des recommandations, des interdictions et des consignes (recette) dans le cadre du projet d'écriture.

Module	Sous-thème
5	Un cœur qui bat !
6	Bon appétit !
Intégration	
Finalisation du mini-projet d'écriture n° 3	Exploitation : – d'une situation d'intégration – d'une histoire en images

Évaluation formative / régulatrice

Performances attendues au terme de l'unité 3.

A l'oral	• Produire, dans le cadre d'une situation de communication, trois énoncés au moins pour exprimer l'ordre / l'interdiction ou donner des conseils.
En lecture	• Lire à haute voix et de manière intelligible un texte de 5 à 6 lignes contenant un passage prescriptif ou injonctif (recette, mode d'emploi, consignes de travail...). • Lire silencieusement un texte du même type pour répondre à des questions de compréhension spécifiques à ce type de texte.
A l'écrit	• Produire 6 phrases simples en réponse à des questions, accompagnées d'images, pour compléter une histoire racontée par le maître. Deux de ces 6 phrases au moins expriment des conseils, des recommandations, des ordres...

Objectifs spécifiques

ORAL

*** Interpréter des poèmes :**

- *Bain de soleil*
- *Le petit chat blanc*
- *Les bonbons*
- *J'ai trempé mon doigt*

*** Interpréter des chants :**

*** S'exprimer pour :**

– identifier des lieux / des personnes / des objets / des aliments
– identifier une personne en indiquant sa profession. (infirmière)
– demander / donner des informations
– raconter un événement
– situer une personne dans l'espace.
– situer une action dans le temps et dans l'espace.
– décrire une scène.
– décrire un état.
– décrire des actions.
– décrire un lieu.
– exprimer des ordres / des conseils / des interdictions.
– ordonner / donner des conseils.
– donner des consignes.
– faire des recommandations.
– employer des formules de politesse.

*** Utiliser le vocabulaire** en rapport avec les sous-thèmes : la santé, l'hygiène et l'alimentation.

LECTURE

*** Lire des textes prescriptifs :**

- *La petite malade :*

– Reformuler des conseils.
– Donner des conseils.

- *La punition :*

– Décrire des actions.
– Identifier des ordres.

- *Comment préparer une tisane :*

– Mettre en ordre des consignes
– Réécrire des consignes

- *La galette du Petit Chaperon Rouge :*

– Distinguer : ingrédients et matériel.
– Identifier des actions.
– Identifier le verbe dans les étapes d'une recette.

- *Un repas à l'école :*

– Distinguer : entrée, plat principal et dessert.
– Distinguer : ingrédients et matériel.
– Mettre en ordre les étapes d'une recette.

- *La salade de fruits :*

– Transformer une consigne de l'impératif à l'infinitif.

*** Lire et écrire des mots pour jouer**
*** Lire des textes informatifs**

- *Comment je grandis*
- *Quelques conseils pour cuisiner*

*** Lire des textes injonctifs**

- *Comment se brosser les dents*
- *Comment préparer du Pop-corn*

ÉCRIT

*** Réfléchir sur le fonctionnement de la langue :**

– employer les déterminants
– conjuguer les verbes en "ir" et "faire" au présent.
– identifier et produire la phrase minimale et la phrase enrichie.
– accorder le verbe avec son sujet.
– écrire c = ç = s / m devant m, p et b.

*** Écrire les majuscules** S - I - J - F.

*** Produire des énoncés simples pour :**

– présenter des conseils / des ordres.
– écrire une recette.

Activités de l'oral

Un cœur qui bat

		Journée 1	Journée 2	Journée 3
Mise en train		Poème : « Bain de soleil » ou « Le petit chat blanc » Chant et conte au choix de l'enseignant.		
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	– Présentation du mini-projet n°3 «J'écris la recette d'un plat ou d'un gâteau de chez nous» - Début de planification. – Présentation du module 5 et de la fiche-contrat.	*** Situation n° 1 :** ***En sortant de la salle de sport.*** – Exploration spontanée du support (réactivation des prérequis) – Exploration organisée.	– Reprise de la situation n° 1 + mini-situations – Apprentissage structuré.
	Objectifs de communication		– Décrire une scène (désobéissance) – Exprimer des ordres / des conseils. – Interdire. • identifier des lieux. • situer une personne dans l'espace.	– Décrire des actions. – Exprimer des ordres/des conseils. – Interdire.
	Structures		– La phrase impersonnelle. *Il fait froid / Il pleut.* – GN + être + GNP *«Lucien et Alain sont dans la rue.»* – GN + V + GNP *«Alain marche dans les flaques d'eau.»* – Le futur proche. *«Tu vas tomber malade.»* – La phrase impérative:formes affirmative et négative. *«Mets ton bonnet !»* *«Ne marche pas dans l'eau !»* – La phrase impersonnelle/prescriptive : il faut / il ne faut pas. On doit / on ne doit pas.	– GN + GV – La phrase impérative : formes affirmative et négative. – La phrase impersonnelle prescriptive : il faut / il ne faut pas. On doit / on ne doit pas.
	Lexique		* la maison de jeunes - un sac de sport - des espadrilles - un manteau - un bonnet - des gants - la pluie - une flaque d'eau - des chaussures - des affaires ... * devant - dans - sous * pleuvoir - faire froid - jouer - fermer - tomber malade - répondre - tenir - laisser. * couvert - ouvert - mouillé - trempé ...	Lexique de la J2 et celui lié aux situations présentées par le maître. **Exemples :** * salle de bains - les dents - les pieds - les oreilles - les ongles - un bain - une douche - une semaine - la toilette - des médicaments - la rue - le ballon. * sur - sous - près - devant * se brosser les dents - se peigner - se couper les ongles - nettoyer - dormir - prendre - jouer - laisser - se laver ... * sans - avec
	Supports	Manuel	Support collectif : J1 - P1	T.F. + figurines / images / dessins

Activités de l'oral

Un cœur qui bat

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	J 8
Mise en train		Poème : « Bain de soleil » ou « Le petit chat blanc » Chant et conte au choix de l'enseignant.			
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	*** Situation n° 2 :** ***Alain est malade.*** – Exploration spontanée du support (réactivation des prérequis) – Exploration organisée.	– Reprise de la situation n°2+mini situations. – Apprentissage structuré.	*** Situation n° 3 :** ***Pauvre Madame Mercier !*** – Apprentissage de l'intégration.	Exploitation de la page documentaire « *Je découvre* » *Comment je grandis*
	Objectifs de communication	– Décrire un état. – Identifier une personne en indiquant sa profession. (infirmière). – Demander / donner des informations. – Faire des recommandations.	– Décrire des actions. – Faire des recommandations. – Donner des conseils. Les formes affirmatives et négative.	– Raconter un événement. – Décrire un état. – Ordonner / donner des conseils. – Utiliser les formules de politesse.	
	Structures	– Phrase à verbe être. – La phrase impérative – La phrase impersonnelle prescriptive. Les formes affirmative et négative.	– La phrase impérative – La phrase prescriptive. *tu dois / tu ne dois pas* *il faut / Il ne faut pas*	– La phrase impérative – La phrase impersonnelle prescriptive. Vous devez / vous ne devez pas. – Le vouvoiement de politesse.	
	Lexique	* une tisane - un appétit - la fièvre - la température - une infirmerie - une infirmière - le thermomètre - le stéthoscope - la gorge - un abaisse-langue - du sirop - une tisane ... * se lever - tousser - éternuer - envoyer - aller - avoir mal - prendre la température - donner - boire - préparer - examiner - * chaud(e) ...	Lexique de la J5 + celui de la J6 préparé par le maître. **Exemples :** * le soleil - un chapeau - un arbre - un fruit - un banc - une télévision - un yaourt - la date - * porter - mettre - manger - s'asseoir - laver - * mal assis - tout près - vert - pas mûr - périmé - sale - * avant de - après -	* le fils - la femme - la fille - le ménage - la chambre - une échelle - la jambe - le pied - la cheville - un produit - le nettoyage - un chiffon - une fenêtre - une vitre - un bandage - un cabinet - les urgences ... * préparer - nettoyer - ranger - tomber - souffrir - avoir mal - se tordre la cheville - appeler - demander - parler - téléphoner - aller - accompagner - emmener - examiner - faire un pansement / un bandage ... * contente - heureuse - vieille ...	
	Supports	Support collectif : J5 - P 1 - 2 et 3	T.F. + Figurines / Images / Dessins	Support collectif : J7 - P 1 - 2 - 3	Manuel

Situations de l'oral : pistes d'exploitation

Un cœur qui bat

J2 *En sortant de la salle de sport*

Situation n° 1 :

« Les enfants Duval font du sport. Tous les dimanches, ils vont s'entraîner à la maison de Jeunes. Ce dimanche, Alex n'est pas venu les chercher. Alain et Lucien rentrent à pied ».

– Présenter le support collectif P1 et amener les enfants à décrire ce qui se passe sur le chemin du retour.

« C'est dimanche. Lucien et Alain sortent de la salle de sport. Il pleut. Il fait froid. Lucien est bien couvert, son manteau est bien fermé. Mais Alain s'amuse sous la pluie. Il marche dans les flaques d'eau.
Lucien essaie de le raisonner (conseils / interdictions) mais Alain ne veut rien entendre. »
– Faire imaginer les conseils de Lucien et les réponses d'Alain.

J3

– Reprise de la situation n° 1
– Présenter des micro-situations visualisées (T.F.) et concrètes pour faire réutiliser les structures du jour : Phrases impérative et impersonnelle.
Exemples :
1/ Au T.F.
– Salle de bains + enfant se brossant les dents.
– *Il faut se brosser les dents après chaque repas.*
– Salle de bains + personne prenant une douche.
– Enfant assis par terre, jouant avec des médicaments. Boîtes de médicaments éparpillées sur le sol.
—> *Il ne faut pas ...*
– Enfants jouant au ballon dans la rue. —> *Ne joue pas ...*
2/ Faire mimer des actions par les élèves.
– Se couper les ongles. → *Il faut se couper les ongles.* / → *Coupe tes ongles.*
– Se laver les pieds.
– Se peigner.
– Se nettoyer les oreilles .....

J5 *Alain est malade.*

Situation n° 2 :

« Lundi, Alain est en classe. Il n'arrête pas de tousser et d'éternuer. L'institutrice s'inquiète ».

– Faire imaginer le dialogue entre l'institutrice et Alain. (emploi du passé composé).

Exemple : – Qu'est-ce que tu as ? Où as-tu pris froid ?
– Hier, j'ai marché sous la pluie/j'ai pris froid...

«La maîtresse envoie alors Alain à l'infirmerie de l'école.»
– Présenter les planches 1 et 2 de la B.D.
– Faire dramatiser :
• l'arrivée à l'infirmerie.
• les conseils de l'infirmière.

« De retour à la maison, Alain rapporte à sa maman ce que lui a dit l'infirmière : Bois de la tisane bien chaude, etc...»

– Présenter et exploiter la planche 3 de la B.D.

– Exploiter, immédiatement après, le texte de lecture. *«Comment préparer une tisane».*

J6

– Reprise de la situation n° 2
– Présenter des micro-situations au T.F. pour faire réutiliser les structures du jour : phrases impersonnelle / impérative.
– Elève mal assis sur son banc.
Tiens-toi bien. Redresse ton dos etc.
– Enfant assis tout près de la télé.
– Enfant cueillant des fruits verts.
– Sous le soleil, enfant portant un chapeau et enfant sans chapeau.
– Yaourt avec date périmée (l'instituteur écrira une date périmée en fonction de la date du jour.)
– Autres situations proposées par les élèves.

J7 *Pauvre Madame Mercier !*

Situation n° 3 :

« Pierre, le fils de Madame Mercier a téléphoné, il va venir passer quelques jours chez sa maman avec sa femme Valérie et sa fille Claire.

Toute contente, Madame Mercier décide de faire le grand ménage et de préparer les chambres. Mais ...»

– Présenter et exploiter les planches 1, 2 et 3.
– Faire décrire la scène en utilisant le vocabulaire et les structures mis en place lors des journées précédentes.
Exemple :
« Madame Mercier tombe de l'échelle alors qu'elle nettoie les vitres. Elle a mal à la cheville. Elle téléphone à Madame Duval et lui demande de venir l'aider. Mme Duval et son mari l'emmènent chez le médecin, etc.»

– Faire imaginer la conversation téléphonique entre Madame Mercier et Madame Duval / entre le médecin et Madame Mercier.

– Faire reprendre toute l'histoire avec dramatisation.

J8

Exploitation de la page documentaire *«Je découvre»* : **Comment je grandis.**

Alternance expression orale / lecture.

Un cœur qui bat !

Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Lecture Compréhension Texte : "La petite malade" –Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Lecture Fonctionnement** Texte : "La petite malade" –Reformuler des conseils. –Donner des conseils.	**Lecture Compréhension** Texte "La punition" –Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. –Poser des questions –Lire de manière intelligible et expressive.	**Lecture Fonctionnement** Texte "La punition" –Identifier ce type de texte –Décrire des actions –Identifier des ordres.	**Lecture Compréhension** Texte : " Comment préparer une tisane" –Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Lecture Fonctionnement** Texte : " Comment préparer une tisane" –Identifier ce type de texte. –Reformuler les conseils. –Donner des conseils.	**Page vocabulaire** –Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans des activités ludiques : devinettes...	**Page documentaire** –S'informer sur " Comment je grandis".
P.E.L. –Employer les déterminants (possessifs).	**Orthographe** –Écrire correctement des mots contenant les graphies : **c = ç = s.**	**P.E.L.** -Conjuguer les verbes en "ir" au présent.	**Orthographe** –Écrire correctement des mots contenant **m** devant **m, p** et **b**.	**P.E.L.** –Produire des phrases intégrant les déterminants et les verbes en "ir" au présent.	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **I.**	**Dictée** –Écrire sous la dictée du maître le texte suivant : " M a i n t e m e n t , Serge n'est plus malade mais il doit finir ses médicaments."	**Projet** *(Entraînement)* Organiser des informations.
			Projet *(Entraînement)* –Donner des conseils.		**Autodictée** –Reproduire de mémoire le paragraphe suivant : "François, reste dans ta chambre et n'oublie pas de prendre ta tisane."		**J'agis** –Se brosser les dents.
			Écriture –Reproduire la lettre majuscule : **S.**				
Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel	Manuel Cahier d'activités

Activités de l'oral

Bon appétit !

		Journée 1	Journée 2	Journée 3
Mise en train		Poème : « Les bonbons » ou « J'ai trempé mon doigt » / chant au choix Conte au choix de l'enseignant.		
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	• Rappel du mini projet n°3 : " j'écris la recette d'un plat ou d'un gâteau de chez nous" • Brèves mises au point. • Présentation du module 6 et de la fiche-contrat	*** Situation n° 1 :** ***Les courses*** – Exploration spontanée (réactivation des prérequis). – Exploration organisée.	– Reprise de la situation n° 1 + mini-situations. – Apprentissage structuré.
	Objectifs de communication		– Décrire des actions – Nommer des aliments – Faire des recommandations	– exprimer un ordre – nommer des objets
	Structures		– phrase à verbe être *Sarra, Mouna et Rachid sont dans la supérette de Mme Duval.* – Phrases à COD *Mouna pousse un chariot.* *Sarra choisit de belles carottes.* – la phrase impérative formes affirmative et négative. *Ne tardez pas.* *Choisis de belles tomates.*	– <u>la phrase impérative</u> *cherche ..... dans le rayon .....* *va chercher ..... dans .....* – la phrase prescriptive impersonnelle *il faut chercher .... dans le rayon....* *On doit chercher ..... dans .....* – GN + V + GN + GNP. *On trouve le ..... dans le rayon....*
	Lexique		envoyer - sortir - tarder - aller - acheter - lire - choisir - apporter - oublier - pousser - payer... la cuisine - une liste - une supérette - du lait - de l'eau - du beurre - un yaourt - une boîte de tomate - un rayon - un chariot - une carotte - de la salade - une tomate - du persil...	Lexique de la journée 2 et celui des situations de réemploi • trouver - chercher • un cahier- un stylo - un pantalon - une peluche - une poupée - de la viande- des couches - des gâteaux - du poisson - un flacon d'eau de toilette - un rouge à lèvres - un rayon - un jouet - la papeterie - la poissonnerie - le prêt-à-porter - la pâtisserie - la parfumerie - la boucherie
	Supports	Manuel	Support collectif : J2 - P1 et 2	Support collectif : J3 - P1

Remarque : Le support de la J3 est à préparer dès la J1 et à photocopier pour le travail individuel.

Activités de l'oral

Bon appétit !

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	J8
Mise en train		Poème : « Les bonbons » ou « J'ai trempé mon doigt » / chant au choix Conte au choix de l'enseignant.			
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	*** Situation n° 2 :** ***Le pique-nique*** – Exploration spontanée (réactivation des prérequis). – Exploration organisée.	– Reprise de la situation n°2 –Apprentissage structuré	*** Situation n° 3 :** ***Des invités à dîner*** – Apprentissage de l'intégration.	Exploitation de la page documentaire "Je découvre" : *Quelques conseils pour cuisiner*
	Objectifs de communication	– Situer une action dans le temps et dans l'espace. – Énumérer des objets (aliments/ ustensiles de cuisine). – Décrire des actions. – Donner des consignes. – Faire des recommandations.	– Exprimer des ordres / des interdictions	– Situer une action dans le temps et dans l'espace – Décrire des actions / un lieu – Énumérer des aliments – Donner des consignes	
	Structures	– GNP + il y a + GN + GN et GN • *Dans le premier, il y a…* – il y a + GN + GNP – la phrase à COD • *On prend des sandwichs* – GN + GV – le partitif • *manger du…. / de la… / un…* – <u>la phrase impérative</u> les formes affirmative et négative • *Ne pas laisser les ordures*	– <u>la phrase impersonnelle prescriptive</u> formes affirmative et négative *Il faut boire dans un verre.* *Il ne faut pas boire directement du robinet.*	– la phrase à verbe être – la phrase à COD – la phrase impérative – le vouvoiement de politesse	
	Lexique	• la cuisine - la table - un verre - une assiette - un saladier -une soupière - un thermos - une four-chette - une cuillère -un couteau - une nappe - une serviette - un sandwich - un pique-nique - un sac - du pain - du poulet - de la salade - des fruits - des pommes - des oranges - du jus - la campagne - le ciel - le soleil - un oiseau - un arbre - une poussette - l'herbe - la malle de la voiture - les restes - un sac poubelle. • couper - préparer - mettre remplir - prendre - manger jouer - courir - ramasser... • en plein air - beau - propre • dans - sur - près de - auprès de à côté de - au bord de • le matin - à midi - l'après-midi	lexique de la J5 + celui préparé par le maître. des spaghettis - un sandwich - un robinet - une bouteille - un gâteau - une assiette - une mouche - un bol - un œuf - une omelette - une poêle - du lait - une salière - du sel - une cuillère - du fromage tomber malade - attraper une maladie - couvrir - faire - prendre casser - ajouter - battre verser - plier - manger sale	• la cuisine-la salle à manger le salon - de la soupe - du poisson - des fruits - de la salade - de la viande - un gâteau - du poulet - des frites - une glace - des pâtes - du fromage - du pain - du riz - un gant - le four - une nappe - une serviette - un vase - une fleur - un verre - une assiette - une four-chette - une cuillère - un couteau - la télé - un café - un jus . • dans - sur - près de - auprès de - à côté de - au bord de. • le matin - l'après-midi - le soir	
	Supports	Support collectif : J5 - P 1 - 2 - 3	Support collectif : J6 - P 1 - 2	Support collectif : J7 - P 1 - 2 - 3 - 4	

Situations de l'oral : pistes d'exploitation

Bon appétit !

J2 **Situation n° 1 :**

Les courses

Mise en situation

« Madame Driss a beaucoup de travail à la maison. Elle envoie Sarra et Rachid faire les courses à la supérette de Mme Duval. »

– Présenter et exploiter les planches 1 et 2 du support collectif du jour et la liste des achats à faire.

Liste des achats : lait, yaourt, beurre, œufs, boîte de tomate, boîte de sardines, eau minérale, jus de fruits, carottes, salade, tomate, persil.

– Réactiver les prérequis et faire employer les structures et le vocabulaire du jour pour décrire ce que font Sarra et Rachid.

– Faire des recommandations.

– Nommer des aliments.

J3

– Reprise de la situation n° 2.

– Présenter le support collectif (3) et individuel du jour.

• Dans un supermarché, où trouver ce produit ?

Les élèves choisissent un produit de la liste et nomment le rayon en employant le vocabulaire et les structures prévues.

Exemples :

** On trouve les brassières dans le rayon layette.*

** Cherche les gâteaux dans le rayon pâtisserie.*

J5 **Situation n° 2 :**

Les préparatifs du pique-nique

Mise en situation

« C'est les vacances de printemps. Les Duval décident de sortir. »

D'après vous, où peuvent-ils aller ?

—> Hypothèses.

« La famille Duval décide de passer la journée à la campagne. »

– Présenter la P 1 du support collectif.

– Faire décrire le pique-nique (P2).

« Maintenant, c'est l'heure de rentrer à la maison. Que font les Duval ? » (le nettoyage).

– Présenter la planche 3.

– Distribuer des rôles pour obtenir :

• fais ceci / fais cela

• prends... / n'oublie pas

J6

– Reprise de la situation n° 2.

– Présenter et exploiter la planche 1 du support collectif du jour.

• Quelques règles de savoir-vivre et d'hygiène.

– Faire exprimer des interdictions.

– Faire trouver les raisons des interdictions (le pourquoi).

– Présenter et exploiter la planche 2 du support collectif.

• Jeu de la recette : omelette dans le désordre.

– Retrouver les différentes rubriques d'une recette :

• Les ingrédients

• Le matériel

en employant « il faut », l'impératif ou l'infinitif.

– Remettre en ordre la recette en employant l'impératif.

J7 **Situation n° 3 :**

Les invités à dîner

Mise en situation

« Pierre, le fils de Madame Mercier est venu passer quelques jours chez sa mère.

Les Duval invitent Madame Mercier, son fils Pierre et sa femme Valérie ainsi que leur fille Claire à dîner. »

– Présenter et exploiter la BD, réinvestir le lexique et les structures mis en place lors des journées précédentes (intégration).

P 1 : dialogue sur le menu (plusieurs propositions dans les bulles) le menu sera décidé par les élèves.

entrée
plat principal } faire justifier le choix
dessert

P 2 : les préparatifs du dîner.

P 3 : mettre le couvert. Réactivation des acquis.

P 4 : après le dîner, soirée —> description.

J8

Exploitation de la page documentaire : «Je découvre»

Quelques conseils pour cuisiner.

Alternance expression orale / lecture.

Activités de l'écrit

Module 6

Bon appétit !

Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Lecture Compréhension Texte : " La galette du Petit Chaperon Rouge " –Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Lecture Fonctionnement** Texte : " La galette du Petit Chaperon Rouge " –Identifier ce type de texte. –Distinguer les ingrédients du matériel. –Identifier les actions. –Identifier les verbes dans les étapes d'une recette.	**Lecture Compréhension** Texte : " Un repas à l'école" –Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. – Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Lecture Fonctionnement** Texte : " Un repas à l'école ". –Identifier ce type de texte. –Distinguer "entrée", "plat principal" et "dessert". –Distinguer les "ingrédients" du "matériel". –Mettre en ordre les étapes d'une recette.	**Lecture Compréhension** Texte : "La salade de fruits" –Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Lecture Fonctionnement** Texte : "La salade de fruits" –Identifier ce type de texte. –Distinguer "matériel" et "ce qu'il faut". –Transformer une consigne de l'impératif à l'infinitif.	**Page vocabulaire** –Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans des activités ludiques : devinettes (composition de menus, noms de fruits et légumes).	**Page documentaire** –S'informer sur quelques précautions à prendre en cuisine : " Quelques conseils pour cuisiner. "
P.E.L. –Enrichir et réduire des phrases.	**Orthographe** –Accorder le verbe avec son sujet.	**P.E.L.** -Conjuguer le verbe "faire" au présent.	**Orthographe** –Produire des phrases en veillant à accorder le verbe avec son sujet. **Projet** *(Entraînement)* –Distinguer :ingrédients, ustensiles et étapes de préparation d'une recettte. **Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **J.**	**P.E.L.** –Produire des phrases réduites et / ou enrichies intégrant le verbe "faire" au présent.	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **F.** **Autodictée** –Reproduire de mémoire le paragraphe suivant : "Julie ! fais bien attention à tes doigts quand tu couperas les fruits pour ta salade."	**Dictée** –Écrire sous la dictée du maître le texte suivant : "Aujourd'hui, Mireille a beaucoup de travail : la famille Martin vient dîner."	**Projet Production :** Écrire une recette. **J'agis** Faire du Pop-corn.
Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel d'activitésd'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel	Manuel Cahier d'activités

Grille pour écrire mon troisième mini-projet

J'écris la recette d'un plat ou d'un gâteau de chez nous

		oui	non
1	J'écris le nom de la recette.		
2	Je trace les cadres pour les trois rubriques.		
3	J'écris "ce qu'il faut" pour la première rubrique.		
4	J'écris "la liste du matériel" dans la deuxième rubrique.		
5	J'utilise des verbes pour commencer les phrases qui indiquent les étapes de la préparation dans la troisième rubrique.		
6	Je fais attention à l'ordre des étapes de cette préparation.		
7	J'écris correctement les mots que j'ai appris.		
8	Je présente bien ma recette qui peut être accompagnée de dessins.		

Module d'intégration n° 3

JOURNÉES-PALIERS

Deux situations d'intégration au choix

En fonction du choix de la situation, le maître indiquera la/les compétence(s) visée(s), les objectifs de communication et les contenus linguistiques à réactiver au cours de la réalisation de l'activité.

Situation 1

Dans votre école, on vient d'ouvrir une cantine(1) et une infirmerie (2). La maîtresse vous demande d'imaginer deux affiches à placer sur les portes des deux salles pour indiquer aux élèves ce qu'il faut faire ou ne pas faire pour être en bonne santé et garder les lieux propres.

Productions attendues

- Echanges autour des conseils et recommandations possibles à écrire sur chaque affiche
- Débat sur la conception des affiches (avec ou sans dessin, grand ou petit format, types d'énoncés, etc.)
- Production d'énoncés prescriptifs
- Mise en page définitive de l'affiche

Remarque : Ce travail est à réaliser en groupes (des groupes pour l'affiche 1 et d'autres pour l'affiche 2). Les affiches peuvent être terminées à la maison et remises plus tard sous leur forme définitive.

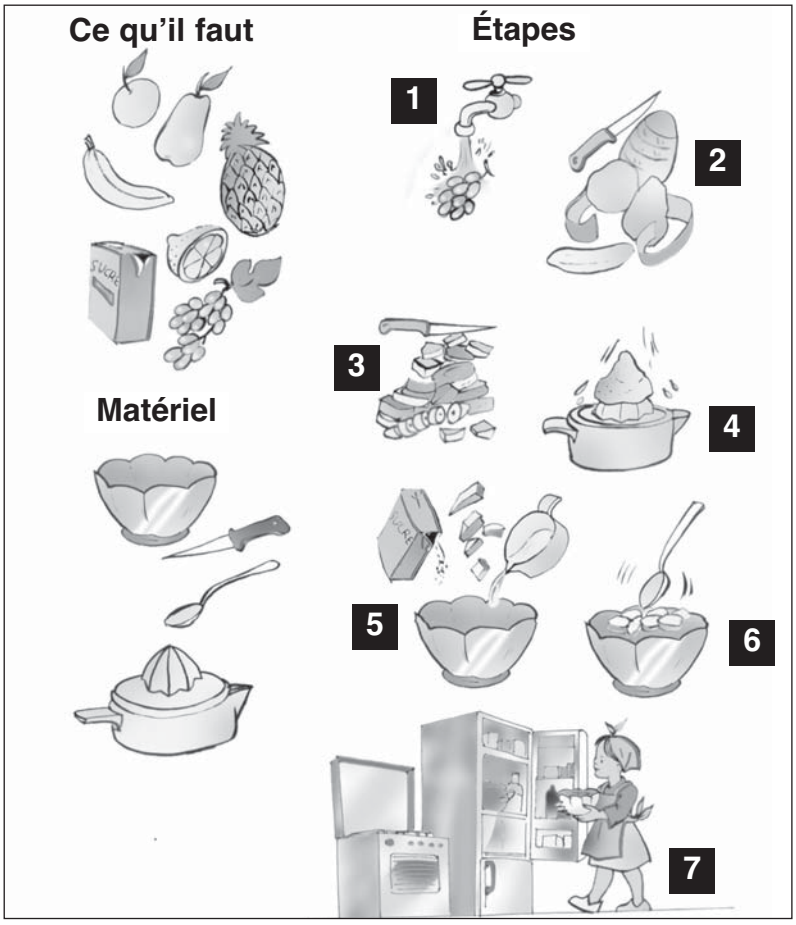
Situation 2

Pour fêter son 20ème anniversaire, un hôpital pour enfants lance un concours dans les écoles. Voici ce qu'on demande aux élèves qui veulent y participer :
une affiche ou des écriteaux pour recommander aux parents des malades de respecter les consignes (d'hygiène, de propreté et d'alimentation lors de leurs visites).

Productions attendues

- Discussion autour du sujet proposé, planification et distribution des tâches
- Production d'affiche ou d'écriteaux
- Illustrations pour accompagner certaines consignes
- Débat et vote des meilleures productions.

JOURNÉES-PALIERS



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Français 4ème année E.B.	Evaluation des acquis au terme des modules 5 et 6 Lecture - compréhension

Je lis le texte.

L'enfant qui a peur des vaccins

Alex a une peur terrible des vaccins. Enfin, il se décide à aller chez le pédiatre...

« Nous allons commencer », dit le médecin en prenant une grosse seringue.

Lorsque Alex voit la seringue, il devient tout pâle. La maman tend la boîte au médecin qui commence par lire la date indiquée sur l'emballage. Il s'écrie : « Je ne peux pas faire ce vaccin : la date limite est dépassée. Il faut jeter ce vaccin ou le rendre au pharmacien.»

Lundi matin, Alex se regarde dans un miroir et constate qu'il a des boutons rouges partout sur le corps.

– C'est sûrement de la peinture, disent ses frères.

– Non, dit la maman, c'est impossible. Comme il n'a pas été vacciné, il a attrapé la rougeole.

Le maître peut proposer un texte prescriptif ou injonctif pour évaluer la lecture au terme de l'unité 3. (Modules 5 et 6).

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 5 et 6 Lecture - compréhension**	Nom ..... Prénom .....

Je réponds aux questions

1- J'écris "vrai" ou "faux" :

L'enfant a peur des vaccins. ☐ — C2

En voyant la seringue, Alex devient tout pâle. ☐ — C2

Le médecin a vacciné Alex. ☐ — C2

2- Le médecin ne peut pas faire le vaccin. Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

C4

3- Je complète par des mots du texte.

Alex a attrapé la ..... Il a des C3 C3 C3

partout sur le ..... .

4- Alex guérit. Il va à l'école.

J'écris le conseil donné par Alex à ses amis.

Il faut C6

.....

Total des critères minimaux	/3 C2 /3 C3 /3 C4
Critère de perfectionnement	/3 C6

Remarques :

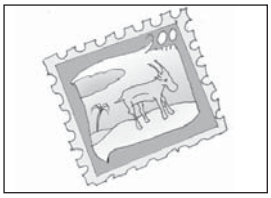
- Devant chaque réponse correspondant aux C2 et C3, le maître mettra (+) si la réponse est bonne et (–) si la réponse est fausse. Il fera par la suite le total des réponses exactes ;

exemple : sur 3 réponses attendues, 2 sont bonnes = 2/3.

- Aux réponses correspondants aux C4 et C6, qui n'apparaissent qu'une fois dans l'épreuve, le maître mettra une appréciation globale (–), (+), (++) ou (+++) qui sera reconduite dans le total.

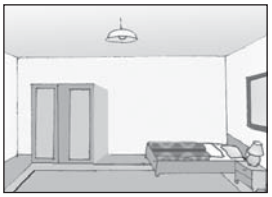
Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 5 et 6 Orthographe / P. E. L.**	Nom ..... Prénom .....

1- J'écris le nom sous le dessin.



un .....

un .....



une .....

un .....

un .....

la .....

2- Je complète le paragraphe avec les mots de l'exercice 1.

Lucie est dans sa ..... . Elle colorie un dessin avec ..... .

Elle va envoyer ce dessin à son père en ..... .

Elle sort pour acheter ..... .

Près de l' ....., elle rencontre un petit ..... perdu qui pleure.

3- Je complète les phrases avec les déterminants : ses - sa - son

Lucie sort ..... mouchoir de ..... poche. Elle essuie les larmes du petit garçon : ..... yeux sont tout rouges.

Elle lui demande ..... nom et l'adresse de ..... maison.

Elle le ramène chez ..... parents qui la remercient.

Après la correction, j'écris (+) si ma réponse est juste, (–) si ma réponse est fausse.

C4 C4 C4

C4 C4 C4

C1 C1 C1

C1 C1 C1

C3 C3

C3

C3 C3

C3

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 5 et 6 Orthographe / P. E. L.**	Nom ..... Prénom .....

4- Je complète avec :

a/ le verbe “faire” au présent.

* Ensuite, Lucie fait des achats au supermarché.

Ensuite, tu ..... des achats au supermarché. C3

Ensuite, je ..... des achats au supermarché. C3

Ensuite, nous ..... des achats au supermarché. C3

b/ le verbe “choisir” au présent.

Lucie choisit un cadeau pour sa sœur.

Vous ..... un cadeau pour votre sœur. C3

Ils ..... un cadeau pour leur sœur. C3

Je ..... un cadeau pour ma sœur. C3

5- • J’enrichis les phrases en répondant aux questions.

• Je réécris les phrases avec les réponses.

• Lucie achète une poupée ; où ?

..... C3

• Je prends mon petit déjeuner ; quand ?

..... C3

• Devant un hôpital, les voiture roulent ; comment ?

..... C3

Total des critères	/6 C1	/15 C3	/6 C4

Remarque :

L’objectif de l’exercice 2 n’est plus la correction orthographique des mots de l’exercice 1 mais leur emploi dans des phrases (adéquation avec l’énoncé = C1).

Français 4ème année E. B.	Évaluation des acquis des élèves au terme des modules 5 et 6 Écrit

Consignes de passation de l'épreuve

Séquences	Consignes	Remarques
1	* S'assurer que toute la classe écoute et commencer oralement le récit suivant : *«Hier, il a fait très froid, Jacquot s'est levé tard. Il est sorti de la maison rapidement et il a oublié de mettre son manteau. Ce matin, sa mère entre dans sa chambre pour le réveiller:"Jacquot, lève-toi,c'est l'heure d'aller à l'école.* *– Je ne peux pas maman, je ne me sens pas bien."»* Regarde la 1ère image et écris deux phrases pour dire comment est Jacquot et ce qu'il a. – Faire réaliser l'exercice n° 1. **Réponses attendues :** Jacquot est dans sont lit. Il a de la fièvre.	Écrire «Jacquot» au T.N. Dire deux fois la question.
2	Poursuivre le récit : *« Vite sa mère lui prend la température. Elle est inquiète. Elle appelle le médecin de la famille. Le docteur arrive immédiatement. »* Regarde les images et écris deux phrases pour dire ce que fait le médecin. Faire réaliser l'exercice 2. **Réponse attendue :** Le médecin examine le malade. Il écrit une ordonnance.	Dire deux fois la question.
3	Poursuivre le récit : *« Avant de sortir de la maison, le médecin conseille le petit garçon. »* Regarde la dernière image et écris deux conseils. Faire réaliser l'exercice 3. **Réponse attendue :** "Ne sors pas de ta chambre." "Prends tes médicaments, etc."	
4	Faire réaliser l'exercice 4. **Texte à obtenir :** *Jacquot est dans son lit. Il est malade. Il a de la fièvre. Le médecin arrive. Il examine Jacquot et écrit une ordonnance. Après, il lui donne des conseils :* *– Ne sors pas de ta chambre. Prends tes médicaments.*	Cet exercice est destiné à évaluer le C5 (cohérence). Ce critère sera apprécié globalement.

Remarque :

Les réponses attendues sont données à titre d'exemples. Accepter tout autre énoncé correct correspondant à la situation.

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 5 et 6 Ecrit**	Nom ..... Prénom .....

1- Je regarde le dessin. Je réponds aux questions

Où est Jacquot ?

.....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

Qu'est-ce qu'il a ?

.....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

2- Je regarde les deux dessins. Je réponds par deux phrases.

Que fait le médecin ?

• .....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

• .....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

3- Je regarde le dessin. J'écris deux conseils.

• .....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

• .....

.....

C1 C2 C3 C4 C6

4- J'écris un texte court avec mes réponses aux questions (1 - 2 et 3) pour raconter "La maladie de Jacquot".

.....

.....

.....

.....

C5

Total des critères minimaux	/6 /6 /6 /6 /3 C1 C2 C3 C4 C5
Critère de perfectionnement (C7 à apprécier globalement)	/6 /3 C6 C7

Unité d'apprentissage N° 4

Enseignement - apprentissage

Compétences visées

Mobiliser et intégrer les acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) linguistiques, discursifs et méthodologiques pour,

à l'oral :

– informer / s'informer sur des règles de jeux ;

– décrire une occupation ludique, un programme télé, une fête dans le cadre de situations de communication liées aux thèmes loisirs et média.

en lecture :

– lire un récit comportant des passages informatifs et / ou prescriptifs.

à l'écrit :

– donner / demander des informations sur des jeux, des loisirs ;

– décrire une personne, un animal, une fête ou une occupation dans le cadre du projet d'écriture.

Module	Sous-thème
7	Amusons-nous.
8	Quoi de neuf à la télé ?
Intégration	
Finalisation du mini-projet d'écriture n° 4	Exploitation : – d'une histoire en images – d'une situation d'intégration

Évaluation régulatrice / formative

Performances attendues au terme de l'unité 4.

A l'oral	• Produire, dans le cadre d'une situation de communication, trois énoncés au moins pour informer sur une occupation, une activité ou un événement en rapport avec les loisirs, ou pour décrire un animal, une personne...
En lecture	• Lire à haute voix et de manière intelligible un texte informatif ou descriptif de 6 à 7 lignes. • Lire silencieusement un autre texte du même type pour répondre à des questions portant sur la compréhension globale (ou sur les informations contenues dans le texte s'il est "documentaire"), la compréhension du vocabulaire et appelant une justification.
A l'écrit	• Produire, dans le cadre d'une situation, un énoncé d'au moins 3 phrases pour décrire une sortie, une activité ludique, une occupation...

Objectifs spécifiques

ORAL

*** Interpréter des poèmes**

- *Faire de la musique*
- *Je veux rire*
- *Météorologie*
- *Une étoile*

*** Interpréter des chants**

*** S'exprimer pour :**

– caractériser une personne en indiquant la profession qu'elle exerce
– identifier un lieu / un métier / un animal
– décrire des actions
– décrire un événement
– décrire / caractériser un animal
– décrire un jeu
– décrire les étapes de la fabrication d'un objet (un masque)
– décrire une attitude
– dramatiser une scène (le texte *"Les deux grenouilles"*)

*** Utiliser le vocabulaire** en rapport avec les sous-thèmes *"Amusons-nous"* et *"Quoi de neuf à la télé ?"*

LECTURE

*** Lire des textes descriptifs**

- *Josette et ses poupées*

– Décrire un objet

- *Au parc d'attractions*

– Repérer une description dans un récit.
– Identifier une attraction d'après sa description.
– Compléter une description.

- *Sur la piste du cirque*

– Distinguer : actions et description.
– Décrire un personnage.

- *Stéphane et la télévision*

– Décrire des actions
– Établir un programme de télé.

- *La parabole*

– Relier les personnages à leurs actions.
– Repérer des explications.

- *Questions pour un champion*

– Repérer des informations.
– Décrire un objet.

*** Lire et écrire des mots pour jouer**

*** Lire des textes informatifs**

Les clowns
La télévision

*** Lire des textes injonctifs**

Comment fabriquer des maracas
Comment fabriquer le téléviseur de classe.

ÉCRIT

*** Réfléchir sur le fonctionnement de la langue:**
– identifier, employer et accorder l'adjectif qualificatif.
– enrichir le groupe du nom.
– conjuguer les verbes "mettre" et "prendre" au présent.
– employer la marque du pluriel "s" et "x".
*** Écrire les majuscules** B - P - R - X.
*** Produire des énoncés simples pour :**
– décrire un animal / une personne / une fête.

Activités de l'oral

Amusons-nous !

		Journée 1	Journée 2	Journée 3
Mise en train		Poème : « Faire de la musique » ou « Je veux rire » / chant au choix. Conte au choix de l'enseignant.		
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	• Présentation et début de planification du mini-projet n° 4 : « Je décris une fête ou une occupation de chez nous » • Présentation du module 7 et de la fiche-contrat	*** Situation n° 1 :** ***Le jeu de devinettes*** – Exploration spontanée. – Exploration organisée.	– Reprise de la situation n° 1 – Apprentissage structuré.
	Objectifs de communication		– Caractériser une personne en indiquant la profession qu'elle exerce. – Identifier un métier. – Décrire une action.	– Identifier un métier. – Identifier un animal. – Décrire / caractériser un animal
	Structures		– La phrase interrogative – La phrase à présentatif *C'est un pharmacien.* *C'est le boucher* – la phrase à COD *Il vend des fleurs.* – GN + V + GNP – être + métier *Il est boulanger.*	– La phrase à présentatif – L'énumération – La phrase à COD *Il a des cornes.* *Elle donne du lait.* – GN + V + GNP *Il habite dans la forêt.* – La phrase à verbe être *Il est gros / gris.*
	Lexique		* le médecin - l'instituteur - le vétérinaire - la caissière - le pharmacien - le boucher - le fleuriste - le boulanger - la couturière - un malade - un cabinet - un stéthoscope - une blouse - un tableau - de la craie - un animal - une caisse - un supermarché - une pharmacie - des médicaments - une boucherie - de la viande - une fleur - une rose - du pain - une machine à coudre - des vêtements - un atelier - la maison... * travailler - examiner - soigner - écrire - vendre - coudre... * blanc(che) - malade - joli - ...	Lexique de la J2 et celui des situations de réemploi proposées : * Un lion - une lionne - un lionceau - un éléphant - une éléphante - un éléphanteau - une baleine - un baleineau - un cheval - une jument - un poulain - un chameau - une brebis - un agneau - une vache - un taureau - un veau - une crinière - une trompe - une défense - une bosse - une queue - de la fourrure - du lait - de la viande - une souris - du poisson - la forêt - la campagne- le Sahara - le désert - la mer - la viande - l'herbe - le mâle - la femelle - le petit - le cri... * vivre - trouver - rugir - aboyer -miauler - bêler - beugler - manger - jouer avec - garder - ronronner... * domestique - sauvage -gros - gris - fort - puissant - énorme - lourd...
	Supports	Manuel	Support collectif : J2 - P1	Support collectif : J3 - P1

Activités de l'oral

Amusons-nous !

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	J8
Mise en train		Poème : « Faire de la musique » ou « Je veux rire ». Chant et conte au choix de l'enseignant.			
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	*** Situation n° 2 :** ***Le jeu de cartes*** – Exploration spontanée. – Exploration organisée.	***Le masque de grenouille*** – Apprentissage structuré.	***Simulation de la fête*** – Apprentissage de l'intégration.	Exploitation de la page documentaire "Je découvre" *Les clowns*
	Objectifs de communication	– Décrire un animal. – Décrire les étapes de la fabrication des cartes. – Identifier un animal. – Décrire un jeu.	– Décrire les étapes de la fabrication du masque. – Décrire une attitude. – Dramatiser une scène (le texte «Les deux grenouilles»).	– Décrire un événement. – Reprise des objectifs du module.	
	Structures	– La phrase interrogative. – La phrase à présentatif. – La phrase à COD. *Il a des plumes*. – GN + V + GNP –Pour + verbe + GN + il faut... *Pour fabriquer un masque, il faut...*	– La phrase exclamative. – La phrase interrogative. – La phrase impersonnelle. – L'ordre chronologique (d'abord, puis, ensuite, enfin).	Reprise des structures fixées au cours du module 7 et des modules précédents.	
	Lexique	Lexique de la J3 et celui du jour. * une chemise - de la colle - des ciseaux * découper - calquer - dessiner - coller... *Les cris des animaux retenus: bêler - aboyer - hennir. * Leurs caractéristiques : ce qu'ils mangent - animal à poils, à plumes...	• la tête - les yeux • partager - couper - découper - coller - demander - apporter - calquer - dessiner - colorier • chanter - danser - tenir - se boucher les oreilles - sauter - faire exprès • gros - vert • d'abord - ensuite - après - enfin.	– Reprise du lexique mis en place au cours du module	
	Supports	Support collectif : J7 - P1	Support collectif de la J5		Manuel

Important : Demander aux élèves d'apporter le matériel nécessaire à la fabrication du téléviseur. La liste figure dans le manuel de lecture Module 8 page « J'agis ».

Situations de l'oral : pistes d'exploitation

Amusons-nous !

J2 **Situation n° 1 :**

Le jeu de devinettes

Mise en situation

« A l'école, toutes les classes préparent une fête pour la fin du trimestre. Que pouvons-nous faire ? »
—> Émission d'hypothèses
– Présenter et exploiter le support collectif ***« les métiers »*** et dire : *« On peut jouer aux devinettes. »*
– Expliquer la règle du jeu.
– Donner un exemple.
– Faire produire des devinettes.
– Injecter le vocabulaire individuellement, à deux, ou en groupes.
– Faire évaluer les devinettes et voter la meilleure.

J3

– Rappel rapide du jeu de devinettes.
– Présenter et exploiter le support collectif ***«familles d'animaux»:*** qui sont les autres membres de la famille...?
– Faire utiliser les structures de la veille dans de nouvelles devinettes :
– Injecter le vocabulaire du jour.
Exemple : le lion , la lionne et le lionceau

Remarques :
• Enrichir cette activité en faisant parler de ce que mangent ces animaux, où ils vivent...
• Prévenir les élèves qu'ils auront à fabriquer, la journée suivante,un jeu de cartes et que pour cela,ils devront apporter des dessins (images) de familles d'animaux et une chemise cartonnée pour chaque groupe de quatre élèves.

J5 **Situation n° 2 :**

Le jeu de cartes

– Fabrication du jeu de cartes.
Les élèves découpent les chemises, collent les dessins des animaux qu'ils ont apportés et verbalisent.
Exemple : —> Je colle le coq / la poule...
Les élèves nomment les familles.
Exemple : —> C'est la famille Cocorico.
– Les élèves jouent aux cartes et emploient les structures et le lexique du jour.
– Présenter le support collectif *« tête de grenouille »* dire aux élèves que la journée suivante, ils vont fabriquer un masque de grenouille et dramatiser le texte de lecture *«Les deux grenouilles»*.
Pour cela, ils devront apporter une chemise cartonnée, (une seule pour deux élèves) et bien préparer le texte.

J6

Le masque de grenouille

– Indiquer les étapes de la fabrication du masque
—> *Il faut d'abord calquer le masque.*
Ensuite, il faut le découper.
Après, il faut...
– Fabriquer le masque et verbaliser.
—> *Je fais des trous pour les yeux.*
Je colorie...
– Fixer le masque avec une punaise sur une règle en bois ou faire 2 trous sur les côtés et passer un élastique.
– Dramatiser le texte *«Les deux grenouilles»* en tenant le masque devant le visage.
– Voter pour choisir la meilleure dramatisation.
– Réemployer les structures et le lexique du jour.

Important : Au cours de la fabrication du masque, les élèves doivent décrire ce qu'ils font.

Situations de l'oral : pistes d'exploitation

Amusons-nous !

J7 **Situation n° 3 :**

- **Rappel de la situation 1 : la fête.**
- **Simulation de la fête** entrecoupée de chants.

– Désigner un/e présentateur/trice pour annoncer le programme.
– Présenter les activités suivantes :
- le jeu de devinettes : ***"les métiers"***
- le jeu de cartes : ***"les familles d'animaux"***
- le jeu de rôle ***"les deux grenouilles"***

pour faire intégrer les structures et le lexique mis en place au cours du module.
– Les élèves présentent (par groupes) leurs jeux, décrivent ce qu'ils ont fait et comment. Des couples d'élèves dramatisent *«Les deux grenouilles»*.

J8

Les clowns

– Exploitation de la page documentaire "Je découvre".
– Alternance oral / lecture.

Règle du jeu de devinettes

Les élèves sont regroupés. Un groupe donne 3 informations (approximatives) sur le métier ou l'animal qu'il veut faire deviner (lieu - tenue vestimentaire - outil...)(mode de déplacement - cri - caractéristiques). Les autres groupes cherchent la réponse.
Le groupe qui trouve le premier la réponse a la parole. Et ainsi de suite.

Règle du jeu de cartes

Pour réaliser ce jeu :

– photocopier en 4 exemplaires la planche (série de 9 images d'animaux)
– découper les 9 cartes de chaque planche
– constituer des groupes de 4 élèves et distribuer à chaque groupe un nombre équivalent de cartes (mélangées)

1) Chaque groupe essaie de trouver le nom des animaux que détient l'autre groupe et ce, à partir de questions : exemple : *est-ce qu'il vole ? est-ce qu'il vit dans l'eau ?...*
2) Une fois l'animal identifié faire trouver les noms des autres membres de la famille.

Chaque groupe n'a droit qu'à 3 questions pour deviner le nom de l'animal sinon on passe au groupe suivant.

Activités de l'écrit

Amusons-nous !

Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Lecture Compréhension Texte : " Josette et ses poupées " –Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Lecture Fonctionnement** Texte : " Josette et ses poupées " –Identifier ce type de texte. –Identifier un personnage. –Repérer une description. –Décrire un objet.	**Lecture Compréhension** Texte : " Au parc d'attractions " –Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Lecture Fonctionnement** Texte : " Au parc d'attractions " –Identifier ce type de texte. –Repérer une description. –Identifier un objet d'après sa description. –Compléter une description.	**Lecture Compréhension** Texte : "Sur la piste du cirque" –Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Lecture Fonctionnement** Texte : " Sur la piste du cirque " –Identifier ce type de texte. –Distinguer actions et description. –Décrire un personnage.	**Page vocabulaire** –Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans des activités ludiques:devinettes (des instruments à musique / des acrobates / des jeux d'enfants).	**Page documentaire** –S'informer sur "les clowns".
P.E.L. –Identifier le rôle et la place de l'adjectif qualificatif.	**Orthographe** –Accorder l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il accompagne.	**P.E.L.** –Conjuguer le verbe "mettre" au présent.	**Orthographe** –Produire des phrases intégrant l'adjectif qualificatif	**P.E.L.** –Produire des phrases intégrant l'adjectif qualificatif et le verbe "mettre" au présent.	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **P.**	**Dictée** –Produire sous la dictée du maître le texte suivant :"Les enfants aiment beaucoup le clown. Il est amusant avec son chapeau déformé, ses vêtements trop larges et ses chaussures trouées."	**Projet** *(Entraînement)* Décrire un personnage.
			Projet *(Entraînement)* –Décrire un animal		**Autodictée** –Reproduire de mémoire le paragraphe suivant : "Bernadette met sa main dans la main de sa cousine Pauline. Elles vont ensemble, ensuite, à la grande foire du village."		**J'agis :** Faire "des maracas".
			Écriture –Reproduire la lettre majuscule : **B.**				
Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel	Manuel Cahier d'activités

Activités de l'oral

Quoi de neuf à la télé ?

		Journée1	Journée 2	Journée 3
Mise en train		Poème : « Météorologie » ou « Une étoile » / chant au choix. Conte au choix de l'enseignant.		
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	• Rappel du mini-projet n° 4 : « Je décris une fête ou une occupation de chez nous » • Brèves mises au point. • Présentation du module 8 et de la fiche-contrat	*** Situation n° 1 :** ***La fabrication du téléviseur de la classe (1)*** – Exploration spontanée – Exploration organisée.	– Reprise de la situation n° 1 (poursuite de la fabrication du téléviseur) – Apprentissage structuré.
	Objectifs de communication		– Informer / s'informer. – Nommer et énumérer des objets (liste du matériel nécessaire) – Décrire des actions. – Indiquer la finalité d'une action.	– Informer / s'informer – décrire des actions.
	Structures		– La phrase impersonnelle prescrip-tive : Pour + infirnitif + il faut + GN... *Pour fabriquer un téléviseur, il faut une boîte en carton.* – L'énumération : ... une boîte, des boutons, ... et ... . Pour + infinitif + il faut + verbeà l'infinitif+GN *Pour passer la bande, il faut faire une fente de chaque côté du téléviseur.* – GN + GV + GNP *Je trace un rectangle sur le couvercle de la boîte.* – L'ordre chronologique : ***D'abord**, je trace un rectangle. **Puis** j'arrondis les angles. **Ensuite** je découpe l'écran. **Enfin**...*	– L'ordre chronologique : *D'abord, je découpe l'écran sur le papier de couleur. Puis je découpe des petits ronds en papier pour les boutons. Ensuite, je...* L'énumération : *J'utilise..., ... et ... .*
	Lexique		* une boîte - du carton - un crayon - du papier - une règle - un double-décimètre - des ciseaux - une lame - de la colle - une épingle - un couvercle - un rectangle - un angle - un écran - un rond - un bouton - un côté - une fente - une bande. * apporter - tracer - arrondir - découper - coller - passer dans la fente - fabriquer. * à droite - petit - à gauche * d'abord - puis - ensuite - enfin	Celui de la J2 + d'abord - puis - ensuite - enfin
	Supports	Manuel	Manuel page « J'agis ».	Manuel page « J'agis ».

Activités de l'oral

Quoi de neuf à la télé ?

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	J8
Mise en train		Poème : « Météorologie » ou « Une étoile » / chant au choix. Conte au choix de l'enseignant.			
EXPRESSION ORALE	Etapes et types de situations d'apprentissage	*** Situation n° 2 :** **Texte de lecture** ***Questions pour un jeune champion*** – Exploration organisée.	– Reprise de la situation 2 + variantes – Apprentissage structuré	*** Situation n° 3 :** ***Programme télé*** – Apprentissage de l'intégration.	Exploitation de la page documentaire "Je découvre" *La télévision*
	Objectifs de communication	–Demander/ donner des informations. – Exprimer un sentiment (émission préférée) – Raconter *(Questions pour un jeune champion)* – Adopter le comportement et l'attitude appropriés à la situation de communication (intonation, expression du visage) pour dramatiser le texte.	– Demander / donner des informations.	– Nommer des émissions. – Établir un programme.	
	Structures	– La phrase à COD *J'aime les dessins animés.* *Je préfère les films.* Les types et les formes de phrases. – La phrase impersonnelle *C'est bien / exact / faux.*	–Les types et les formes de phrases : *Qui a découvert l'Amérique ?* *Où se trouve Marseille ?...*	–La phrase à présentatif *Voilà des dessins animés / le journal télévisé...* – La phrase à COD (passé composé) *j'ai dessiné la météo* – L'ordre chronologique *d'abord,il y a..., ensuite..., puis..., enfin...*	
	Lexique	* un documentaire - un film - le journal télévisé - un jeu télévisé - un match - les informations - un feuilleton - les dessins animés - la météo - un clip / un spot publicitaire - le cirque - une pièce de théâtre - un candidat - le trac - un plateau - une émission - une caméra - une épreuve - un présentateur - un pays -un état - une capitale - un assistant - une pièce - un studio - un public - un champion. * aimer - préférer - regarder - participer - s'avancer - inventer - réussir - communiquer- applaudir - se trouver. * beaucoup - qui - quel - exact - faux -suivant - bon - présent.	Celui de la J5 + celui découlant des propositions des élèves. * qui ? où ? quand ? comment ?	Le lexique vu en J5 et 6. * d'abord - ensuite - après - puis - enfin.	
	Supports	Texte de lecture Manuel	Texte de lecture Manuel	Pas de support collectif	Manuel

Situations de l'oral : pistes d'exploitation

Quoi de neuf à la télé ?

J2 **Situation n° 1 :**

La fabrication du téléviseur de la classe (1)

Mise en situation

« A la fin du module, nous allons passer un film dans le téléviseur que nous allons fabriquer en classe. »

Que faut-il pour fabriquer un téléviseur ?
1) –> inventaire du matériel apporté par les élèves à partir du texte : " j'agis "
– Faire utiliser le vocabulaire et les structures prévus.

2) Les élèves commencent à fabriquer le téléviseur et verbalisent au fur et à mesure de l'avancement du travail.

J3

1) Reprise de la situation de la veille : poursuite de la fabrication du téléviseur.

2) Récapitulation
– Réemploi des structures et du lexique mis en place en J2 pour décrire les différentes étapes de la fabrication du téléviseur.
Emploi de : d'abord - puis - ensuite - enfin.

J5 **Situation n° 2 :**

Questions pour un jeune champion

Important : L'activité de l'oral est à réaliser après la lecture.

Mise en situation

« Questions pour un champion est une émission télévisée. Connaissez-vous d'autres émissions télévisées ? Lesquelles ? Quelles sont les émissions que vous préférez? Quelles sont les émissions que vos parents préfèrent ? »
1) —> Les élèves nomment, énumèrent les émissions et font part de leurs préférences / des préférences de leurs parents.
– Injecter et faire utiliser les structures et le lexique prévus.
« Demander aux élèves de dessiner chez eux des émissions télévisées variées et de les apporter pour la J7.»

2) Faire raconter puis dramatiser « Questions pour un jeune champion ».
Dire aux élèves que pour la journée suivante, ils vont imaginer eux-mêmes, par groupes, les questions et les réponses du jeu télévisé « Questions pour un jeune champion. »

J6

– Reprise de la situation n° 2
Les élèves reprennent la dramatisation de « Questions pour un jeune champion. »
– Faire réemployer les structures et le lexique mis en place en J5 dans les nouvelles versions du jeu télévisé proposées par les élèves.

J7 **Situation n° 3**

Programme télé

– Exploiter les travaux réalisés par les élèves chez eux : émissions télévisées en images (voir J5)
– Faire commenter les différentes propositions et en choisir quelques unes.
– Faire établir un programme de télé avec les émissions retenues.
Remarque : Les émissions doivent être variées : météo / infos / dessins animés / documentaires... pour établir un bon programme
– Faire utiliser les structures et le lexique du module.

J8

Exploitation de la page documentaire « Je découvre » :

La télévision

Alternance expression orale / lecture.

Quoi de neuf à la télé !

Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Lecture Compréhension Texte " Stéphane et la télévision " –Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Lecture Fonctionnement** Texte " Stéphane et la télévision " –Identifier ce type de texte. –Décrire des actions –Légender un dessin.	**Lecture Compréhension** Texte "La parabole" –Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Lecture Fonctionnement** Texte "La parabole" –Identifier ce type de texte. –Relier les personnages à leurs actions. –Repérer les explications.	**Lecture Compréhension** Texte "Questions pour un jeune champion" –Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte. –Poser des questions. –Lire de manière intelligible et expressive.	**Lecture Fonctionnement** Texte "Questions pour un jeune champion" –Identifier ce type de texte. –Repérer les informations. –Donner des informations.	**Page vocabulaire** –Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans des activités ludiques : devinettes / charades.	**Page documentaire** –S'informer sur "La télévision".
P.E.L. –Enrichir le groupe du nom	**Orthographe** –Écrire correctement les noms pluriels en "s" et en "x"	**P.E.L.** –Conjuguer le verbe "prendre" au présent.	**Orthographe** –Produire des phrases intégrant le pluriel des noms en "s" et en "x".	**P.E.L.** –Produire des phrases intégrant l'enrichissement du groupe du nom et le verbe "prendre" au présent.	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **X.**	**Dictée** –Écrire sous la dictée du maître le texte suivant :"Les enfants sont contents. Tout est prêt pour la fête : les devinettes, le jeu de cartes, la pièce de théâtre et les masques de grenouilles."	**Projet** *(Entraînement)* Décrire une fête ou une occupation.
			Projet *(Entraînement)* –Décrire une fête.		**Autodictée** –Reproduire de mémoire le paragraphe suivant : "Richard regarde les informations télévisées. Il prend ensuite son portable pour téléphoner à son ami."		**J'agis :** Comment utiliser le téléviseur de la classe.
			Écriture –Reproduire la lettre majuscule : **R.**				
Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel	Manuel Cahier d'activités

Grille pour bien écrire mon quatrième mini-projet

Je décris une fête ou une occupation de chez nous

			oui	non
1		Je présente la fête.		
2		J'écris ce qu'il faut pour préparer la fête.		
3	Je décris la fête :	le lieu		
4		les personnages		
5		les actions.		
6		Je sépare les trois parties (présentation de la fête, préparatifs et description) en paragraphes.		
7		J'écris correctement les mots que j'ai appris.		
8		Je présente bien mon texte qui peut être accompagné de dessins.		

Module d•intégration n° 4

Module 7

Module 8

JOURNÉES-PALIERS

Quatre situations d•intégration au choix

En fonction du choix de la situation, le maître indiquera la/les compétence(s) visée(s), les de communication et les contenus linguistiques à réactiver au cours de la réalisation de l•ac

Situation 1

Au club de jeunes où tu vas souvent, on propose beaucoup d•activités et de jeux aux en dimanche, tu proposes à tes cousins qui sont venus passer la journée chez toi, de t•acc au club. Ils te posent beaucoup de questions avant d•accepter.

Productions attendues

- € Dialogue entre tes cousins et toi
- € Description des activités du club et de ce qu•on y fait
- € Récit du déroulement de la matinée au club-d•enfants sous forme de B.D. accompagnée d
- € Extension : la meilleure B.D. transformée en film pour le téléviseur de la classe

Situation 2

Votre maîtresse vous annonce que la télévision pour enfants va venir enregistrer une é dans votre classe et qu•il faut vous préparer pour présenter des activités intéressantes.

Productions attendues

- € Discussion autour de ce qui peut être présenté : saynètes, sketchs, poèmes, conte réalisés au module 8, etc.
- € Inventaire des émissions qu•on aime et celles qu•on aime moins avec justification
- € Interview (questionnaire) sur ce que l•on sait sur la télévision
- € Simulation du déroulement de l•émission à partir d•une planification (1ère activité - 2ème activité à présenter / les intervenants, les présentateurs (leurs noms), etc.)

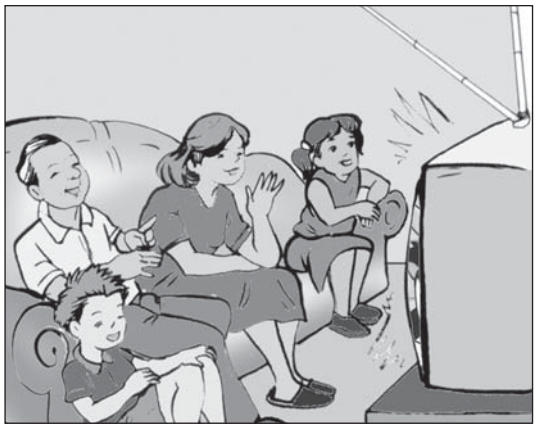
Situation 3

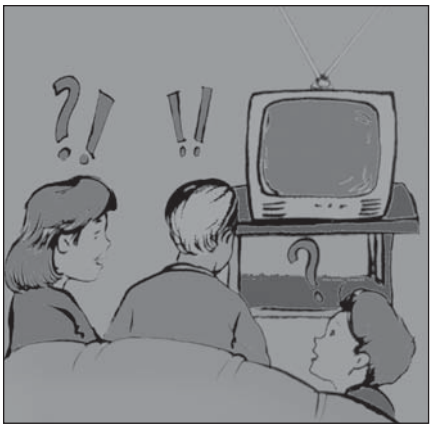
Vous n•avez pas classe. Tes amis et toi, vous vous rencontrez comme d•habitude pou Mais aujourd•hui, il pleut. Vous ne pouvez pas rester dans le jardin. Vous allez dans une c pour parler de ce que vous allez faire.

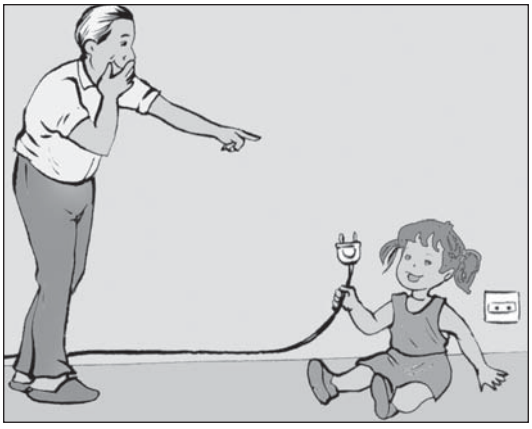
Productions attendues

- € Discussion autour de occupations possibles avec justification (regarder la TV, jou devinettes, raconter des histoires, etc.)
- € Description du jeu retenu.
- € Texte reprenant le déroulement des événements intégrant la description du jeu (ou de tion) retenu(e) par les élèves.

JOURNÉES-PALIERS







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Français 4ème année E. B.	Evaluation des acquis au terme des modules 7 et 8 Lecture - compréhension

Je lis le texte.

Fourmiguette et Souriceau

La fourmi vient de trouver un ruban rouge. Elle se met devant la glace, met le ruban rouge autour de son cou, se tourne et se retourne, fait un petit tour de danse.

– Que ce rouge me va bien !... Comme je suis jolie ! Maintenant, il me sera facile de trouver un mari.

Elle s'installe à sa fenêtre et regarde les passants. Le taureau, le cheval, l'âne, le chat, le coq passent devant la fenêtre de Fourmiguette. Tous demandent sa main. Mais la belle fourmi refuse parce qu'elle n'aime pas leurs voix.

Voilà un souriceau qui s'arrête devant Fourmiguette.

– Oh ! Fourmiguette, comme tu es jolie avec ce ruban rouge autour du cou !... Veux-tu être ma femme ?

– C'est à voir, mon petit souriceau, c'est à voir... Chante-moi d'abord quelque chose pour me montrer ta belle voix.

Alors le souriceau se met à chanter tendrement :

– Cui, cui, cui...

– Comme tu chantes bien, petit souriceau ! Comme ta voix est douce ! Je t'accepte pour mari. Entre. Nous allons préparer notre repas de noces.

D'après ***P. Delarue***

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 7 et 8 Lecture - compréhension**	Nom ..... Prénom .....

Je réponds aux questions.

1- Je mets une croix devant la bonne réponse.

Souriceau veut se marier avec Fourmiguette

- ☐ parce qu'elle travaille bien.
- ☐ parce qu'elle chante bien.
- ☐ parce qu'elle est jolie.

C2 C2 C2

Fourmiguette veut se marier avec Souriceau.

- ☐ parce qu'il est beau.
- ☐ parce que sa voix est douce.
- ☐ parce qu'il chante bien.

C2 C2 C2

2- J'entoure la bonne explication.

Elle se met devant la glace. → Elle mange une glace. / Elle se regarde dans un miroir.

C3

La belle fourmi refuse. → Elle dit « oui ». / Elle dit « non ».

C3

La fourmi accepte. → Elle veut. / Elle ne veut pas.

C3

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 7 et 8 Lecture - compréhension**	Nom ..... Prénom .....

3- a/ Je mets une croix devant la bonne réponse.

b/ Je relève la phrase qui le dit.

* Fourmiguette vient d'acheter un ruban rouge.

☐ oui ☐ non

C4

.....

* Est-ce que le taureau, le cheval, l'âne, le chat et le coq veulent se marier avec Fourmiguette ?

☐ oui ☐ non

C4

.....

* Souriceau veut se marier avec Fourmiguette.

☐ oui ☐ non

C4

.....

4- J'imagine ce que dit Fourmiguette au chat quand elle refuse de se marier avec lui.

Elle lui dit : « .....

..... »

C6

Total des critères minimaux /6 C2 /3 C3 /3 C4

Critère de perfectionnement

(C6 : à apprécier globalement (–), (+), (++) ou (+++)) /3 C6

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 7 et 8 Orthographe / P. E. L.**	Nom ..... Prénom .....

Après la correction, j'écris (+) si ma réponse est juste, (–) si ma réponse est fausse.

1- J'écris les noms au pluriel.

un éléphant —> des .....

un lionceau —> des ..... ⌊_⌋ ⌊_⌋ ⌊_⌋ C4 C4 C4

un lion —> des .....

le cheveu —> les ..... ⌊_⌋ ⌊_⌋ ⌊_⌋ C4 C4 C4

le singe —> les .....

le chapeau —> les .....

2- Je complète le paragraphe avec les mots de l'exercice 1.

Adrienne se peigne les ....., elle met ⌊_⌋ ⌊_⌋ ⌊_⌋ C1 C1 C1

son ..... et va au zoo avec ses amies.

Les fillettes admirent les ....., les .....,

les ..... et les ..... . ⌊_⌋ ⌊_⌋ ⌊_⌋ C1 C1 C1

3- Je complète les phrases avec les verbes de la marge au présent

prendre	Devant la cage des tigres, Adrienne ..... une photo. ⌊_⌋ C3
remettre	Elle ..... l'appareil photo dans son sac. ⌊_⌋ C3
prendre	Maintenant, Adrienne et ses amies ..... leur goûter. ⌊_⌋ C3

4- J'enrichis les phrases avec les adjectifs qualificatifs suivants :

petit - grand - énorme

Soudain, un lion ..... se met à rugir. Les ..... ⌊_⌋ ⌊_⌋ ⌊_⌋ C3 C3 C3

filles ont peur. Elles se cachent derrière un ..... arbre.

Total des critères ⌊/6⌋ ⌊/6⌋ ⌊/6⌋ C1 C3 C4

Français 4ème année E. B.	Évaluation des acquis des élèves au terme des modules 7 et 8 Écrit

Consignes de passation de l'épreuve

Séquences	Consignes	Remarques
1	* S'assurer que toute la classe écoute et commencer oralement le récit suivant : *« Pendant les vacances de printemps, Yves et son cousin Arnaud décident d'aller à la campagne pour passer la journée. Ils ont tout préparé pour cette sortie. Chacun a pris de la nourriture et des boissons. Les deux garçons se promènent dans la campagne : ils cueillent des fleurs, grimpent aux arbres...* *Vers midi, Yves et Arnaud ont faim. Ils s'installent pour déjeuner.»* Que va-t-il arriver ?	– Raconter deux fois le récit. – Ecrire au TN Yves et Arnaud. – Préciser que ce sont des prénoms de garçon. – Ecrire le mot "taureau" au T.N.
2	* Demander aux élèves de réaliser l'activité proposée. * Expliquer la consigne : *« Regarde bien les images et écris une phrase au moins à côté de chaque dessin.* ***Les trois phrases doivent former une petite histoire.****»*	– Bien dire aux élèves qu'ils doivent écrire des phrases complètes pour raconter ce qui arrive aux deux cousins. Leur expliquer qu'on leur demande de produire au moins une phrase pour chaque dessin mais que les élèves qui veulent écrire plus d'une phrase peuvent le faire. *** Insister sur l'idée que les phrases doivent constituer un court récit.**

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 7 et 8 Écrit**	Nom ..... Prénom .....

Regarde les images et écris au moins une phrase à côté de chaque dessin pour raconter l'histoire.

.....

.....

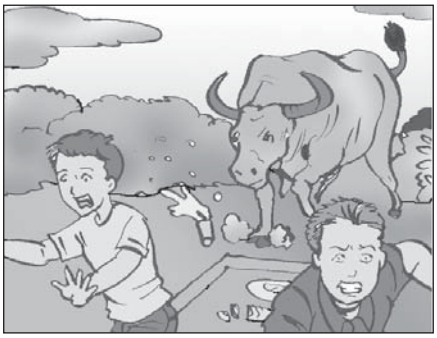
.....

.....

.....

C1

C2



.....

.....

.....

.....

.....

C3

C4

C5

.....

.....

.....

.....

.....

C6

C7

Pour évaluer une production écrite personnelle, le maître se référera aux 4 niveaux de maîtrise et au perfectionnement pour apprécier globalement chacun des critères.

(–)	Il n'y a aucune maîtrise du critère.
(+)	La maîtrise minimale du critère est insuffisante.
(++)	Il y a une maîtrise minimale du critère.
(+++)	Il y a une maîtrise maximale du critère.
Perfectionnement	Appréciation permettant de distinguer un bon devoir d'un excellent devoir.

Pour plus de précision, consulter le "Guide d'évaluation 3°/4° années de l'E. B.".

Unité d'apprentissage N° 5

Enseignement - apprentissage

Compétences visées

Mobiliser et intégrer les acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) linguistiques, discursifs et méthodologiques pour,

à l'oral :

– raconter une histoire.

en lecture :

– lire un récit comportant un dialogue et / ou des passages informatifs et prescriptifs.

à l'écrit :

– raconter une histoire réelle ou imaginaire dans le cadre du projet d'écriture.

<table>
<tr><th>Module</th><th>Sous-thème</th></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="2">Conte-nous une histoire, dis !</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><th colspan="2">Intégration</th></tr>
<tr><td>Finalisation du mini-projet d'écriture n° 5 et du recueil de textes.</td><td>Réécriture d'un épisode du conte "Le Chat Botté" à partir des variantes choisies par les élèves (alternance du travail collectif et en sous-groupes).</td></tr>
</table>

Évaluation formative / régulatrice

Performances attendues au terme de l'unité 5.

A l'oral	Raconter une histoire ou un événement de la vie quotidienne dans un énoncé cohérent d'au moins trois phases et ce, à partir d'un support visuel.
En lecture	• Lire à haute voix et de manière intelligible un court récit de 8 lignes. • Lire silencieusement un conte court et simple d'une dizaine de lignes pour répondre à des questions portant sur la compréhension globale, le vocabulaire et appelant une justification et un enrichissement.
A l'écrit	• Produire, à partir d'un support visuel, un énoncé constituant un récit cohérent.

Objectifs spécifiques	
ORAL	*** Interpréter des poèmes** • *Un beau conte* • *D'un coup de baguette* • *Conseils donnés par une sorcière* • *Le pélican* *** Interpréter des chants**
ORAL / LECTURE	*** Lire et analyser des contes** • *Pinocchio* • *Le Chat Botté* *** S'exprimer pour :** – présenter et identifier les personnages de l'épisode du conte. – porter un jugement sur un personnage – localiser une personne dans le temps et dans l'espace – situer une action dans le temps et dans l'espace – situer une action par rapport à une autre – indiquer la finalité d'une action – émettre des hypothèses – décrire un état / une personne – décrire un état et le justifier – donner un conseil – justifier un comportement / une attitude – justifier une réponse – restituer des événements selon l'ordre logique et chronologique – raconter. *** Lire et écrire des mots pour jouer** *** Lire des textes informatifs** – Comment préparer le recueil des cinq mini-projets (1 et 2) *** Lire des textes injonctifs** – Je fabrique un pantin – Je fais un dépliant
ÉCRIT	*** Réfléchir sur le fonctionnement de la langue :** – produire les types et formes de phrases (reprise) – employer les déterminants (reprise) – conjuguer les verbes "être", "avoir", "partir" et "aller" au présent (reprise) – identifier et manipuler le féminin des noms. *** Écrire les majuscules :** H - T - U - V - Z. *** Produire des énoncés simples pour :** – légender des dessins. – remettre en ordre les événements. – écrire la fin d'une histoire. – écrire une histoire.

Activités de l'oral

« Conte-nous une histoire, dis ! »
Pinocchio

		Journée1	Journée 2	Journée 3
Mise en train		Poème : « Conte-nous une histoire, dis ! » ou « D'un coup de baguette magique ». Chant au choix de l'enseignant.		
EXPRESSION ORALE	Situations d'apprentissage	• Présentation du du mini projet n° 5 et début de planification : « J'écris une histoire qu'on raconte beaucoup chez nous. » • Présentation du module 9 et de la fiche contrat	– Exploitation de l'épisode 1.	– Exploitation de l'épisode 2.
	Objectifs de communication		Raconter : – Présenter et identifier les personnages de l'épisode. – Localiser une personne dans le temps et dans l'espace. – Porter un jugement sur un personnage (Geppetto). – Émettre des hypothèses.	Raconter : – Situer une action dans le temps et dans l'espace. – Décrire un état et le justifier. – Situer une action par rapport à une autre. – Restituer les événements selon l'ordre logique et chronologique. – Donner des conseils. – Emettre des hypothèses.
	Structures		– Phrase à verbe être. *Jimmy Criquet est un insecte.* – Phrase à présentatif. *C'est l'atelier de Geppetto.* – La relative avec « qui ». – *Le menuisier qui travaille...* – Phrase exclamative avec « comme » *Comme j'aimerais avoir un fils comme lui !* – Les substituts : le - la - les *Elle charge ensuite Jimmy de bien le surveiller.* Je crois que... / Je pense que...	– Les substituts : le - l' - la - les *Il l'envoie à l'école.* *Le montreur de marionnettes le fait travailler...* – GNP + gn + gv – La relative avec « qui ». – La forme négative. *Pinocchio n'écoute pas...* – Phrase à 2 compléments. – « profiter de » + GN *Ils veulent profiter de sa naïveté* – Je crois que... / Je pense que...
	Lexique		* un insecte - l'atelier - une marionnette - un pantin - un fils - une fée - un travailleur... * décider - quitter - s'installer - aimer - ne pas croire - donner vie - surveiller... * malin - éclairé - sombre - belle - laide - naïf... * un jour - la nuit - tard - déjà - ensuite * dans	* en vie - le propre fils - un conseil - la naïveté... * sauter de joie - élever - donner un prénom - envoyer - oublier - raconter - recommander - ne pas écouter - profiter de - entraîner - vendre - traiter comme... * sage - mauvais - bon... * à son réveil * la première chose - ensuite
	Supports	Manuel	Manuel	Manuel

Activités de l'oral

« Conte-nous une histoire, dis ! »
Pinocchio

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	J8
Mise en train					
EXPRESSION ORALE	Situations d'apprentissage	– Exploitation des épisodes 3 et 4.	–Exploitation de l'épisode 5	– Synthèse – Reconstitution de l'unité du conte.	Exploitation de la page documentaire "Je découvre" **Comment préparer le recueil des 5 mini-projets (1)**
	Objectifs de communication	– Raconter – Justifier un comportement. – Décrire un état. – Situer une action par rapport à une autre. – Situer une action dans le temps et dans l'espace. – Donner un conseil. – Emettre des hypothèses.	– Raconter un événement. – Situer une action dans le temps et dans l'espace. – Justifier un comportement. – Décrire un état. – Émettre des hypothèses.	– Raconter	
	Structures	– La forme négative – Phrase à verbe être – Phrase à 2 compléments – GN + V + GN + GNP – Les substituts : le - l' - la *Le montreur de marionnettes le laisse partir.* – "Conseiller de" + V. à l'infinitif *Ils lui conseillent de cacher son argent.* – "dès que" + V + GN – La relative avec "qui" *Le Criquet, qui sait la vérité, le gronde.* – Phrase impérative *Laisse là ton argent.*	– GN + V + avec + GN – La relative avec "qui" – "se transformer en" + GN *Ils se transforment en ânes.* – Les verbes pronominaux *Se trouver - se transformer - se sauver - s'éloigner* – La phrase négative : ne... plus *Ne pouvant plus...* *Pinocchio ne coule pas.* – L'expansion du GN avec l'adjectif qualificatif *Une barque abandonnée* – La comparaison avec "comme" *Il les traîte comme des animaux.*	– La phrase négative : ne... pas / ne... plus *Je ne vous écouterai plus.* – La phrase interrogative. *Sais-tu pourquoi... ?* –La phrase impérative *Laissez-moi tranquille.* – Au fur et à mesure que... *Au fur et à mesure que Pinocchio ment...* – «changer en...» *La fée le change en petit garçon en chair et en os.* – Phrase à verbe être + adjectif *Sa joie est immense.*	
	Lexique	* une erreur - des larmes - le montreur de marionnettes - un larron - un trésor - un chariot - une île - un voyou - l'innocence - la naïveté... * comprendre- pleurer- partir - gagner- profiter de- grossir - faire confiance- enterrer- creuser - interroger - mentir - conduire... * vieil * à contre-cœur * le soir venu - en rentrant chez lui - dans une semaine - dès qu'il part - quand.	* des sabots - l'école buissonnière- des bêtes- la foire - une barque - une surprise * se retrouver - se transformer - découvrir - attraper - monter - essayer - s'enfuir - se casser - jeter - couler - réussir - surgir - avaler - respirer... * abandonné - méchant... * dans - devant * bientôt - au moment où - au fur et à mesure - lorsque- quand.	* en chair et en os * promettre - apparaître - se moquer - manquer - s'allonger - s'entendre bien - être unis... * magique - laid - tranquille - immense... * toujours - au fur et à mesure.	
	Supports	Manuel	Manuel	Manuel	Manuel

Ce qu'il faut savoir sur le conte *« Pinocchio »*

Dans le conte "Pinocchio", le désir de Geppetto d'avoir un enfant est exaucé par la Fée Bleue qui anime le pantin en bois et charge Jimmy Criquet de le surveiller et de l'accompagner au cours de quelques uns de ses déplacements (le chemin de l'école, la forêt, l'île des Plaisirs...).

Jimmy Criquet, l'ange gardien, accompagne Pinocchio au cours d'une série de mises à l'épreuve déclenchées par la rencontre, au hasard, de nombreux personnages, souvent, sur le chemin de l'école (les deux mauvais garçons et le montreur de marionnettes, le vieil homme et le méchant forain, la baleine...). Pinocchio qui vient de naître, effectue un parcours initiatique qui débute d'une manière symbolique sur le chemin de l'école. La rencontre de chacun des personnages évoqués (plus haut) est l'occasion d'un nouvel apprentissage et déclenche une nouvelle mise à l'épreuve.

Les défauts de "Pinocchio" :

- le premier c'est le fait de "faire l'école buissonnière". Il est évoqué explicitement au cours des épisodes n° 1, 4 et 6. Et la punition infligée est la transformation de l'enfant en âne.
- le deuxième est "le mensonge". Il est évoqué explicitement au cours des épisodes n° 3 et 6. Et la punition infligée est l'allongement progressif du nez du pantin.

Et dès que Pinocchio décide de ne plus manquer l'école et de ne plus mentir, il est récompensé par la Fée Bleue qui le transforme en "un vrai garçon en chair et en os".

Remarque :

Il est indispensable de mettre en évidence la symbolique de l'apprentissage de la vie (toutes les épreuves vécues par Pinocchio), celle de la punition (infligée à chaque fois que "Pinocchio" fait l'école buissonnière ou qu'il ment) et celle de la récompense (devenir un garçon en chair et en os).

Situations de l'oral : pistes d'exploitation

« Conte-nous une histoire, dis ! »
Pinocchio

J1 **Exploitation de l'épisode 1** (situation initiale)

– Citer les différents personnages.
– Relever les différentes actions.
– Mettre en évidence les lieux où se déroulent ces actions et le moment (la nuit —> très tard —> maison éclairée).
– Découvrir pourquoi Greppetto travaille, si tard (manque éprouvé : il n'a pas d'enfants —> il désire en avoir un).
– Mettre en évidence le pouvoir de la Fée Bleue et l'objet magique qu'elle utilise.
– Faire imaginer ce que fera Geppetto lorsqu'il découvrira à son réveil le pantin en vie.

J2 **Exploitation de l'épisode 2**

– Faire constater que le manque éprouvé par Geppetto est réparé et que son désir d'avoir un enfant est réalisé.
– Mettre en évidence le comportement :
* de Geppetto qui se conduit comme tout bon père mais qui, dans sa hâte, oublie de donner des conseils à Pinocchio.
* de Jimmy Criquet qui agit selon les recommandations de la Fée Bleue.
– Faire commenter la première épreuve subie par Pinocchio lorsqu'il rencontre les deux mauvais garçons.
– Faire dégager une morale : la désobéissance et les conséquences qui en résultent.
Émettre des hypothèses sur les réactions possibles de Pinocchio à la suite du mauvais traitement qu'il subit chez le montreur de marionnettes.

J5 **Exploitation des épisodes 3 et 4**

Episode 3

Mettre en évidence les idées suivantes :
– Pinocchio ne comprend son erreur qu'après coup (le soir venu).
– Pinocchio commence à éprouver de l'affection pour Geppetto.
– Les deux larrons veulent profiter de l'innocence et de la naïveté de Pinocchio qui n'a pas d'expérience et qui croit facilement ce qu'on lui dit.
– Pinocchio est seul face aux deux larrons (Jimmy Criquet, censé être sa conscience, est absent).

Episode 4

Mettre en évidence les idées suivantes :
– Pinocchio agit naïvement et spontanément sans demander conseil.
– Pinocchio, décidément, n'aime pas l'école : il accepte facilement la proposition d'aller sur l'Ile des Plaisirs.
– Jimmy Criquet suit son protégé à contrecœur.
– Les conséquences de l'école buissonnière.

Émettre des hypothèses sur :
– Ce que Pinocchio va trouver sur l'Ile des Plaisirs.
– Ce qu'il va faire sur cette île.

J6 **Exploitation de l'épisode 5**

– Passer en revue les trois mésaventures de Pinocchio :
• La première, au cours de laquelle il est traité comme un animal par le méchant forain.
• La deuxième, lorsqu'il se casse une jambe au cours de sa tentative de fuite. Il devient inutilisable pour le forain qui le jette à la mer.
• La troisième se déroule dans la barque qui est engloutie par une énorme baleine.
– Imaginer l'angoisse éprouvée par Geppetto pendant la disparition de celui qu'il considère comme son fils et les efforts qu'il déploie sans arrêt pour retrouver Pinocchio.
– Souligner le concours de circonstances qui permet à Geppetto et à Pinocchio de se retrouver.
– Faire émettre des hypothèses sur la suite des événements.

J7 **Reconstitution du conte**

Réalisation et exploitation des exercices du cahier d'activités.

– La situation initiale.
– Les événements et les mésaventures de Pinocchio.
– La situation finale.

J8 Exploitation de la page documentaire"Je découvre"

Comment préparer le recueil des cinq mini-projets (1).

Remarque : Il est possible de faire produire par les élèves une BD sur Pinocchio et ce, pour illustrer les différents épisodes. Cette BD pourra être utilisée comme film à passer dans le téléviseur de la classe.

Activités de l'écrit

Conte-nous une histoire, dis !

Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Lecture **Pinocchio** *Épisode 1* –Identifier les personnages. –Caractériser les personnages.	**Lecture** **Pinocchio** *Épisode 2* –Relier les personnages à leurs actions. –Donner des conseils.	**Lecture** **Pinocchio** *Épisode 3* –Relier les personnages à leurs actions. –Situer des actions dans le temps. –Donner un avis et le justifier.	**Lecture** **Pinocchio** *Épisode 4* –Relier les personnages à leurs actions. –Classer des événements dans l'ordre chronologique. –Décrire un lieu.	**Lecture** **Pinocchio** *Épisode 5* –Classer des événements dans l'ordre chronologique. –Identifier des phrases descriptives. –Légender des dessins.	**Lecture** **Pinocchio** *Épisode 6* –Relier les personnages à leurs actions. –Situer des actions dans le temps.	**Page vocabulaire** –Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans des activités ludiques : devinettes / Charades (titres d'histoires d'animaux.)	**Page documentaire** –S'informer sur "Comment préparer le recueil des 5 mini-projets (1)".
P.E.L. –Identifier et manipuler les formes et types de phrases.	**Orthographe** –Écrire correctement les noms féminins en "e".	**P.E.L.** –Conjuguer le verbe "partir" au présent.	**Orthographe** –Produire des phrases intégrant des noms féminins en "e".	**P.E.L.** –Produire des phrases intégrant les types et formes de phrases et le verbe "partir" au présent.	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **T.**	**Dictée** –Produire sous la dictée du maître le texte suivant :"Tom, Hector et leurs camarades partent ce matin à la campagne. Leur amie Tamara les accompagne à contre-cœur : elle a trop peur des insectes."	**Projet** ***(Entraînement)*** –Ordonner les aventures d'un héros. –Imaginer la fin d'une histoire.
			Projet ***(Entraînement)*** –Repérer le début, les aventures et la fin d'une histoire. –Donner un titre à une histoire.		**Autodictée** –Reproduire de mémoire le paragraphe suivant : "Henri et Tania partent souvent en voyage. Ils rapportent à chaque fois de beaux livres de contes."		**J'agis** –Fabriquer "un pantin".
			Écriture –Reproduire la lettre majuscule : **H.**				
Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel	Manuel Cahier d'activités

Activités de l'oral

« Conte-nous une histoire, dis ! »
Le Chat Botté

		Journée1	Journée 2	Journée 3
Mise en train		Poème : « Conseils donnés par une sorcière » ou « Le Pélican ». Chant au choix de l'enseignant		
EXPRESSION ORALE	Situations d'apprentissage	• Rappel du mini-projet n° 5 : « J'écris une histoire qu'on raconte chez nous » • Brèves mises au point • Présentation du module 10 et dela fiche-contrat	– Exploitation de l'épisode N° 1.	– Exploitation de l'épisode N° 2.
	Objectifs de communication		– Raconter : • situer une action dans le temps et dans l'espace... • identifier les personnages de l'épisode. • indiquer la finalité d'une action. – Émettre des hypothèses.	Raconter : • localiser une action dans le temps et dans l'espace • identifier les personnages de l'épisode • indiquer la finalité d'une action – Décrire un état – Émettre des hypothèses
	Structures		– GNP + GN + GV *A sa mort, un meunier laisse à ses enfants...* – GN + prendre + GN – Ne + verbe + ...que + GN *Il ne reste pour le plus jeune que le chat.* – GN + aller + verbe à l'infinitif + de *Le fils du meunier va mourir de faim.* – pour + un infinitif *Le chat demande un sac et une paire de bottes pour aller dans la forêt.* – phrase négative – A mon avis,.../ je pense... / je crois...	– GN + V + GN – GN + GV + en + participe présent *Il s'étend sur l'herbe en faisant le mort.* – pour + verbe à l'infinitif *Le chat offre du gibier au roi pour le flatter.* – Phrase à verbe être + adjectif *Le roi est très content.* – Phrase impérative *Dis à ton maître que je le remercie.* – ... parce que – je pense que ... – je crois que ...
	Lexique		* la mort - un meunier - un moulin - un âne - un chat - un frère - les paroles - le maître - un sac - une paire de bottes - la forêt... * gagner sa vie - prendre - rester - se mettre ensemble - mourir - donner - aller - ne pas croire... * jeune - l'aîné... termes de localisation et temporels...	son cou - la forêt - un lapin - des salades - l'herbe - les cordons - une révérence - sire - un cadeau - un gibier - des perdrix - des lièvres chausser - s'étendre - tuer sans pitié - charger - offrir - remercier - faire plaisir - flatter content - flatteur...
	Supports	Manuel	Manuel	Manuel

Activités de l'oral

« Conte-nous une histoire, dis ! »
Le Chat Botté

		Journée 5	Journée 6	Journée 7	J8
Mise en train		Poème : « Conseils donnés par une sorcière » ou « Le Pélican ». Chant au choix de l'enseignant			
EXPRESSION ORALE	Situations d'apprentissage	– Exploitation des épisodes 3 et 4.	–Exploitation de l'épisode 5	– Reconstitution de l'unité du conte.	Exploitation de la page documentaire : "Je découvre" : Comment préparer le recueil des 5 mini-projets (2)
	Objectifs de communication	– Raconter – Justifier une réponse – Décrire un état/une personne – Émettre des hypothèses	– Raconter. –Justifier un comportement. – Décrire un état. – Émettre des hypothèses.	– Raconter.	
	Structures	– GN + GV + GNP – le subjonctif *La plus belle princesse du monde* – Pendant que... *Pendant que le Marquis se baigne, le roi passe.* – La phrase interrogative *A qui appartient ce pré ?* – La phrase à votre être + adjectif – Subordonnée de cause : car *Les faucheurs disent que le pré appartient à Monsieur le Marquis de Carabas car ils ont peur du chat.* – La relative avec qui *Le chat va à la rencontre de paysans qui fauchent un pré.*	– GN + V + avec + GN – La phrase à présentatif – GN + V + où + GNP *L'ogre possède toutes les terres où le cortège du roi est passé.* – changer en + GN – se transformer en... – phrase impérative phrase à verbe être – emploi des adverbes *rapidement - brusquement*	– GN + GV + GNP – La phrase à deux compléments *Le Marquis tend la main à la jeune princesse.* – La relative avec qui – Phrase à verbe être – ne + verbe... que + pour + verbe à l'infinitif *Le chat ne court après les souris que pour s'amuser.*	
	Lexique	* une promenade - les gardes - les habits - un carrosse - les faucheurs * crier de toute sa force - secourir - ordonner - se baigner - faucher - mentir - * jeune - beau...	* un ogre - le cortège - des animaux - un château - un lion - le toit... * posséder - rencontrer - pouvoir - assurer - se jeter - manger... * effrayé - rapidement - brusquement	* le roi - un château - une salle - un repas - les qualités - la richesse - un prince - un seigneur... * s'écrier - suivre - trouver - se marier - épouser - devenir... * heureux - charmé - magnifique - jeune...	
	Supports	Manuel	Manuel	Manuel	

Ce qu'il faut savoir sur le conte *« Le Chat Botté »*

Dans "Le Chat Botté" c'est le maigre héritage (un chat) obtenu après le décès du meunier qui provoque chez le plus jeune fils du menunier (le héros) le désir d'être reconnu et riche. Et c'est le chat hérité qui joue le rôle du personnage qui aide le héros (adjuvant) à réaliser ses désirs en se chargeant de la quête de reconnaissance et de richesse. Les personnages rencontrés d'une manière fortuite (les faucheurs, l'ogre..) jouent le rôle d'opposants à la réalisation du désir du héros : la quête de reconnaissance et de richesses. Les astuces du chat débouchent : d'abord sur l'obtention d'un titre de noblesse —> Mr le Marquis de Carabas. Ensuite, sur la réalisation de la richesse : des terres et un château deviennent propriétés du fils du meunier. Ceci justifie, moralement, la tromperie, la ruse,... exercées par le chat aux dépens de l'ogre considéré comme un oppresseur vis-à-vis des faucheurs et des paysans rencontrés au cours de la promenade du Roi. La ruse et la tromperie visent ainsi la réparation du préjudice subi par le héros.

La découverte des (prétendues) richesses du (faux) Marquis motive et justifie l'offre du roi : le mariage de sa fille avec le marquis qui devient prince.

Parallèlement à la transformation du héros :
Jeune fils du meunier —> le Marquis de Carabas —> le prince

Le statut du chat évolue aussi :
Un chat —> le chat botté —> un grand seigneur

Situations de l'oral : pistes d'exploitation

« Conte-nous une histoire, dis ! »
Le Chat Botté

J2 **Exploitation de l'épisode n° 1**
(situation initiale)

– Lister les différents personnages
– Mettre en évidence les lieux et le moment où se déroulent les événements.
– Imaginer ce que fera le chat pour aider son maître (émission d'hypothèses)
– Mettre en évidence les deux événements qui déclenchent la quête du chat (décès du père et le maigre héritage obtenu par le jeune fils du meunier : un chat).

J3 **Exploitation de l'épisode n° 2**

– Relever le nom du nouveau personnage.
– Noter la réaction du chat devant la tristesse de son maître.
– Mettre en évidence la 1ère rencontre arrangée par le chat entre le Marquis de Carabas d'une part, le roi et sa fille d'autre part.
– Souligner le changement de statut du chat (un chat —> le Chat Botté).
– Mettre en évidence le comportement du chat (offrir du gibier au roi).
– Souligner les conséquences qui en résultent, l'action du chat (les cadeaux offerts par le chat au nom du Marquis).
– Faire émettre des hypothèses sur les réaction du roi envers le Marquis.

J5 **Exploitation des épisodes n° 3 et 4**

– Mettre en évidence les idées suivantes :
- la reconnaissance du roi
- l'aide apportée par le roi pour sauver le Marquis de Carabas
- la beauté du Marquis qui plaît beaucoup à la princesse
- la joie du chat qui voit réussir son plan
- la cause de la peur des faucheurs

– Émettre des hypothèses sur la suite des événements.

J6 **Exploitation de l'épisode n° 5**

– Mettre en évidence l'étonnement du roi devant la richesse du Marquis de Carabas.
– Relever le nouveau personnage, son lieu de résidence, sa richesse...
– Souligner les habiletés de l'ogre (ses transformations en toutes sortes d'animaux) et la ruse du chat pour se débarrasser de l'ogre.
– Faire émettre des hypothèses sur la suite des événements.

J7 **Reconstitution du conte**

Réalisation et exploitation des exercices du cahier d'activités, faire récapituler :
- la situation initiale
- les événements et les aventures du Chat Botté
- la situation finale

– Mettre en évidence la transformation de l'état du fils du meunier et du chat.

Pauvre —> un Marquis —> Riche —> Prince

un chat —> le Chat Botté —> un grand Seigneur

J8

Exploitation de la page documentaire " Je découvre "
Comment préparer le recueil des 5 mini-projets (2).

Remarque :

Il est possible de faire produire par les élèves une BD illustrant le conte "Le Chat Botté" pour l'utiliser comme film à passer dans le téléviseur de la classe.

Activités de l'écrit

Module 10

Conte-nous une histoire, dis !

Journée 1	Journée 2	Journée 3	Journée 4	Journée 5	Journée 6	Journée 7	Journée 8
Lecture **Le Chat Botté** **Episode 1** –Identifier le personnage principal.	**Lecture** **Le Chat Botté** **Episode 2** –Identifier le lieu. –Classer des actions par ordre chronologique.	**Lecture** **Le Chat Botté** **Episode 3** –Relier les personnages à leurs actions.	**Lecture** **Le Chat Botté** **Episode 4** –Justifier un état. –Relier les personnages à ce qu'ils disent. –Classer des actions par ordre chronologique.	**Lecture** **Le Chat Botté** **Episode 5** –Identifier le lieu. –Relier les personnages à leurs paroles. –Donner un avis et le justifier.	**Lecture** **Le Chat Botté** **Episode 6** –Identifier les personnages de l'épisode. –Enrichir la fin du conte.	**Page vocabulaire** –Utiliser le vocabulaire appris au cours du module dans des activités ludiques (grille des mots, titres de contes.)	**Page documentaire** –S'informer sur "Comment préparer le recueil des 5 mini-projets (2)".
P.E.L. –Employer correctement les déterminants.	**Orthographe** –Écrire correctement le féminin des noms (changement partiel).	**P.E.L.** –Conjuguer les verbes "être, avoir et aller" au présent.	**Orthographe** –Produire des phrases intégrant le féminin des noms (changement partiel).	**P.E.L.** –Produire des phrases intégrant les déterminants et les verbes "être, avoir et aller" au présent.	**Écriture** –Reproduire la lettre majuscule : **Z.**	**Dictée** –Produire sous la dictée du maître le texte suivant :"Victor a deux sœurs: Zoé et Ursula. Aujourd'hui, les trois enfants vont faire une promenade au bord de la rivière. Le soir, ils rentrent à la maison fatigués mais heureux."	**Projet Production** –Écrire une histoire réelle ou imaginaire.
			Projet *(Entraînement)* –Mettre en ordre les aventures d'un conte. –Produire la fin d'un conte.		**Autodictée** –Reproduire de mémoire le paragraphe suivant : " Le fils du meunier est devenu riche. Maintenant, il possède des terres et un magnifique château. Il va bientôt épouser la princesse."		**J'agis** –Faire un dépliant.
			Écriture –Reproduire les lettres majuscules : **U - V.**				
Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel Cahier d'activités	Manuel	Manuel Cahier d'activités

Grille pour bien écrire mon cinquième mini-projet

J'écris une histoire qu'on raconte beaucoup chez nous

		oui	non
1	Je choisis un ou deux personnages.		
2	Je précise le lieu où se passe l'histoire.		
3	Je précise le moment où se passe l'histoire.		
4	Je raconte les événements ou les aventures.		
5	Je termine l'histoire.		
6	Je sépare les trois parties : le début, les aventures / les événements et la fin de l'histoire.		
7	J'écris correctement les mots que j'ai appris.		
8	Je présente bien mon texte.		

Module d'intégration n° 5

JOURNÉES-PALIERS

Réécriture d'un épisode du conte « LE CHAT BOTTÉ » à partir des possibles narratifs

Rappeler le contenu de l'épisode N° 1 puis : – faire imaginer que le chat ne peut rien faire. Comment le jeune frère peut-il alors être heureux ? Comment peut-il devenir riche ? – faire choisir une variante (solution) parmi les variantes (solutions) suivantes : • le jeune frère rend service à une femme qu'il ne connaît pas (cette femme est la servante d'une princesse). • le jeune frère vient en aide à un vieil homme très riche qui n'a pas d'enfants. • le jeune frère décide de travailler.	Rappeler le contenu de l'épisode N° 5 puis : – faire imaginer d'autres solutions pour donner un château au jeune frère. – faire choisir une solution parmi les solutions suivantes : • Une Fée apparaît et, de sa baguette magique, transforme une maison pauvre en un beau château. • Le Chat Botté a un objet magique qui lui permet de faire et d'avoir ce qu'il veut ... • Le Chat Botté prononce des paroles magiques...
Rappeler le contenu de l'épisode N° 2 puis : – faire imaginer ce que le Chat Botté peut offrir au roi. – faire choisir une variante parmi les variantes suivantes : • Le Chat Botté guérit la princesse d'une grave maladie. Il dit au roi que c'est son maître qui lui a appris la médecine. • Le Chat Botté raconte des histoires merveilleuses à la princesse qui est triste. Il dit à la princesse que le héros de ces histoires est son maître. • Des ennemis attaquent le roi. Le Chat Botté et son maître aident le roi.	Enrichir la fin du conte : Après le repas, la princesse va se reposer. Le roi et le marquis sont seuls. – faire imaginer ce qu'ils disent.
Rappeler le contenu de l'épisode N° 3 et 4 puis : - faire imaginer d'autres ruses du Chat Botté. - faire choisir une ruse parmi les ruses suivantes : • Le chat Botté demande à un riche voisin de prêter à son maître de beaux vêtements. • Le chat Botté décrit son maître aux faucheurs. Quand le roi passe, ils doivent saluer le jeune frère avec beaucoup de respect.	Réécriture de l'épisode du conte à partir des variantes choisies par les élèves. • Alternance du travail collectif et en sous-groupes

Il s'agit dans **un premier temps** de proposer à l'élève un ensemble de variantes narratives. Le rôle de l'élève sera alors de choisir l'une de ces variantes, celle qui lui semble la meilleure. Dans **un deuxième temps**, l'élève est invité à réaliser une tâche qui consiste à compléter la série de variantes proposées dans chaque épisode par une variante qu'il aura imaginée. Il est ainsi invité à apprécier et à appréhender de manière pertinente la construction du conte. Aussi ces questions et consignes permettent-elles de développer des compétences transversales comme ***«exercer son jugement critique»***, ***«acquérir des méthodes de travail efficaces»*** et ***«résoudre des problèmes»***.

Français 4ème année E. B.	Evaluation des acquis au terme des modules 9 et 10 Lecture - compréhension

Je lis une histoire.

Coufi-Coufou

Coufi-Coufou est une vieille femme très pauvre. Elle habite dans une vieille petite maison où il n'y a qu'une seule chambre.

Un jour, il pleut très fort. Coufi-Coufou voit passer Merlin le magicien, déguisé en mendiant.

– Ah ! dit-elle, voilà un plus malheureux que moi ! Venez dans ma maison. Vous laisserez passer la pluie.

Le magicien entre, et il est étonné de l'air malheureux de la vieille Coufi-Coufou.

– A quoi pensez-vous ? lui demande-t-il.

– Je pense au bonheur de celui qui est riche et qui a un beau château avec un joli jardin...

– Puisque vous m'avez abrité, vous aurez cela demain.

Le lendemain, quand Coufi-Coufou se réveille, elle se trouve dans un beau château avec un joli jardin.

D'après ***H. Gautier-Villars***

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 9 et 10 Lecture - compréhension**	Nom ..... Prénom .....

Je réponds aux questions.

1- Je relie par une flèche.

Coufi-Coufou •
- est un magicien.
- est une vieille femme pauvre.

Merlin •
- est déguisé en mendiant.

C2 C2 C2

2- Je barre ce qui est faux et je réponds aux questions.

Coufi-Coufou →
- a fait une mauvaise action.
- a fait une bonne action.

C3

Quelle est cette action ?

.....

.....

C4

Merlin →
- a récompensé Coufi-Coufou.
- a puni Coufi-Coufou.

C3

Relève la phrase du texte qui justifie ta réponse.

.....

.....

C4

A la fin du texte, Coufi-Coufou est →
- malheureuse.
- heureuse.

C3

Pourquoi ?.....

.....

C4

3- Je complète par une phrase pour enrichir le conte.

Dans ce joli jardin, Coufi-Coufou .....

.....

C6

Total des critères minimaux	/3 C2	/3 C3	/3 C4
Critère de perfectionnement (C6 : à apprécier globalement (–), (+), (++) ou (+++))	/3 C6		

Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 9 et 10 Orthographe / P. E. L.**	Nom ..... Prénom .....

1- J'écris le féminin des noms suivants :

un prince —> .....

un lion —> .....

un chien —> .....

le chat —> .....

le vendeur —> .....

le directeur —> .....

Après la correction, j'écris (+) si ma réponse est juste, (–) si ma réponse est fausse.

⌊_⌋ ⌊_⌋ ⌊_⌋
C4 C4 C4

⌊_⌋ ⌊_⌋ ⌊_⌋
C4 C4 C4

2- Je complète avec les verbes de la marge au présent.

3-

être	Jean ..... content.
aller	Il ..... à la chasse avec son père.
partir	Jean et son père ..... de bon matin.
remuer	La chienne les suit. Elle ..... sa queue de joie.
avoir	Le père et son fils ..... une belle tenue de chasse.
être	Ils ..... très beaux, habillés comme ça.

⌊_⌋ ⌊_⌋ ⌊_⌋
C3 C3 C3

⌊_⌋ ⌊_⌋ ⌊_⌋
C3 C3 C3

Je barre ce qui est faux.

Le père voit (une/un) perdrix. Il prend (son/sa) fusil et tire. (Le/La) chienne ramène (la/le) perdrix tombée par terre. Maintenant, (le/les) deux chasseurs prennent (leur/ses) goûter.

⌊_⌋ ⌊_⌋ ⌊_⌋
C3 C3 C3

⌊_⌋ ⌊_⌋ ⌊_⌋
C3 C3 C3

Total des critères

⌊/12⌋ ⌊/6⌋
C3 C4

Français 4ème année E. B.	Évaluation des acquis des élèves au terme des modules 9 et 10 Écrit

Consignes de passation de l'épreuve

Séquences	Consignes	Remarques
1	* S'assurer que toute la classe écoute et commencer oralement le conte suivant : *« Vanessa est une très jolie princesse mais elle est aussi très méchante et cruelle. Une fée lui jette un sort : elle ne se mariera que lorsqu'elle deviendra gentille aussi bien avec les gens qu'avec les animaux.* *Vanessa s'ennuie beaucoup dans le palais de son père. Elle n'a pas d'amis. Elle est toujours seule. Un jour, en se promenant dans le jardin du palais, elle trouve un petit oiseau blessé à la patte.»* Que va-t-il arriver ? Nous allons voir cela ensemble.	– Raconter deux fois le récit. – Ecrire au TN Vanessa.
2	* Demander aux élèves de prendre leurs feuilles pour voir ce qui va arriver à la princesse Vanessa. * Expliquer la consigne : *« Regarde bien les images et écris une phrase au moins à côté de chaque dessin.* ***Les quatre phrases doivent former une petite histoire.»***	– Bien dire aux élèves qu'ils doivent écrire des phrases complètes pour raconter ce qui va arriver à la princesse Vanessa. Leur expliquer qu'on leur demande de produire une phrase pour chaque dessin mais que les élèves qui veulent écrire plus d'une phrase peuvent le faire. *** Insister sur l'idée que les phrases doivent constituer un court récit.**

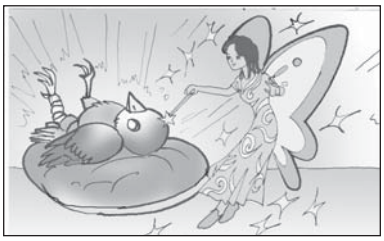
Classe ..... École ..... DRE	**Evaluation des acquis au terme des modules 9 et 10** **4ème année** **Écrit**	Nom ..... Prénom .....

Regarde les images et écris au moins une phrase à côté de chaque dessin pour raconter l'histoire de la princesse Vanessa.

..... C1

.....

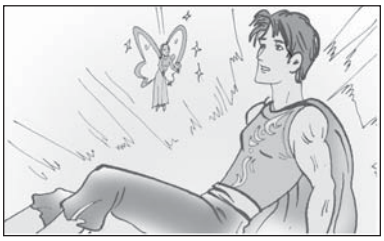
..... C2



..... C3

.....

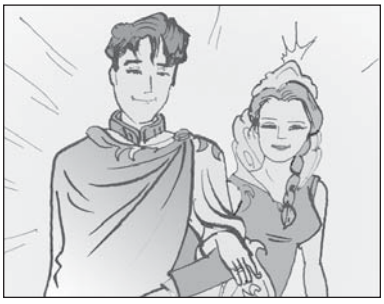
..... C4



..... C5

.....

.....



..... C6

.....

..... C7

Pour évaluer une production écrite personnelle, le maître se référera aux 4 niveaux de maîtrise et au perfectionnement pour apprécier globalement chacun des critères.

(–)	Il n'y a aucune maîtrise du critère.
(+)	La maîtrise minimale du critère est insuffisante.
(++)	Il y a une maîtrise minimale du critère.
(+++)	Il y a une maîtrise maximale du critère.
Perfectionnement	Appréciation permettant de distinguer un bon devoir d'un excellent devoir.

Pour plus de précision, consulter le "Guide d'évaluation 3°/4° années de l'E. B.".

11- CHANSONS

Savez-vous messieurs et mesdames

Savez-vous, messieurs et mesdames,
Ce qu'il faut dans une maison ?
Quatre murs, une chaude flamme,
De la joie en toute saison,
Et pour égayer les âmes
Des fillettes, des garçons
Des chansons !
Des chansons !

Bon anniversaire

Bon anniversaire
Nos voeux les plus sincères
Que ces quelques fleurs
Vous apportent le bonheur
Que la terre entière
Vous soit douce et légère
Et que l'an fini
Nous soyons tous réunis
Pour chanter en chœur
Bon anniversaire.

Petit papa c'est aujourd'hui ta fête

Petit Papa
C'est aujourd'hui ta fête
Maman m'a dit
Que tu n'étais pas là
Voici des fleurs
Pour couronner ta tête
Un doux baiser
Pour consoler ton cœur
Petit papa
Petit papa

A la volette

1

C'est un petit oiseau
Qui prit sa volée.
Qui prit sa, à la volette (bis)
Qui prit sa volée.

2

Il s'est appuyé
Sur un oranger.
Sur un o, à la volette (bis)
Sur un oranger.

3

La branche était sèche
L'oiseau est tombé
L'oiseau est, à la volette (bis)
L'oiseau est tombé.

4

Mon petit oiseau
Où t'es-tu blessé ?
Où t'es-tu, à la volette (bis)
Où t'es-tu blessé ?

5

Je me suis cassé l'aile
Et tordu le pied.
Et tordu, à la volette (bis)
Et tordu le pied.

6

Mon petit oiseau,
Je vais te soigner.
Je vais te, à la volette (bis)
Je vais te soigner.

Mon âne

1

Mon âne, mon âne
A bien mal à sa tête.
Madam' lui fait faire
Un bonnet pour sa fête (bis)
Et des souliers lilas, la, la
Et des souliers lilas

2

Mon âne, mon âne,
A bien mal aux oreilles.
Madam' lui fait faire
Un pair' de boucl's d'oreilles (bis)
Un bonnet pour sa fête
Et des souliers lilas, la, la
Et des souliers lilas.

3

Mon âne, mon âne
A bien mal à ses yeux
Madam' lui fait faire
Un' pair' de lunettes bleues (bis)
Un' pair' de boucles d'oreilles,
Un bonnet pour sa fête
Et des souliers lilas, la, la
Et des souliers lilas.

J'ai perdu le do

J'ai perdu le do de ma clarinette (bis)
Ah ! si papa, il savait ça, tra-la-la-la (bis)
Il dirait,
Il chanterait :
Au pas camarade, au pas camarade,
Au pas, au pas, au pas
Au pas camarade, au pas camarade,
Au pas, au pas, au pas.

Petit papillon

1 - Petit papillon,
Sors de ton cocon,
Et déplie tes ailes
De fine dentelle
Petit papillon
Sors de ton cocon.
2 - Vole, vole, vole, vole
Dans le jardin,
Vole, vole, vole, vole,
Dans les chemins.
3 - Petit papillon
Voici la saison
Où mille fleurettes
Te feront la fête,
Petit papillon
Voici la saison
4 - Vole, vole, vole, vole,
Sur les lilas,
Vole, vole, vole, vole,
De ci, de là.

Viens mon petit ours

1 - Viens mon petit ours, dans mes bras,
La nuit est tombée, et j'ai un peu froid
Une perle vient de couler sur ma joue
Tu vas l'essuyer de ton pelage doux.
2 - Quand demain matin, le soleil
Me dira : «debout, la vie est merveille»
Toi, tu resteras assis dessus mon lit,
Tu es le gardien des ombres de la nuit.
3 - Viens, mon petit ours, dans mes bras,
La nuit est tombée, et j'ai un peu froid.
Une perle vient de couler sur ma joue
Tu vas l'essuyer de ton pelage doux.

Il était un' bergère

1

Il était un' bergère,
Et ron, et ron, petit patapon
Il étaitun' bergère,
Qui gardait ses moutons,
Ron, ron,
Qui gardait ses moutons.

2

Elle fit un fromage,
Et ron, et ron, petit patapon,
Elle fit un fromage
Du lait de ses moutons,
Ron, ron,
Du lait de ses moutons.

3

Le chat qui la regarde,
Et ron, et ron, petit patapon,
Le chat qui la regarde,
D'un petit air fripon,
Ron, ron,
D'un petit air fripon.

4

« Si tu y mets la patte, »
Et ron, et ron, petit patapon,
« Si tu y mets la patte,
Tu auras du bâton, »
Ron, ron,
« Tu auras du bâton. »

5

Il n'y mit pas la patte,
Et ron, et ron, petit patapon,
Il n'y mit pas la patte
Il y mit le menton,
Ron, ron,
Il y mit le menton.

6

La bergère en colère,
Et ron, et ron, petit patapon,
La bergère en colère,
Battit son p'tit chaton,
Ron, ron,
Battit son p'tit chaton,
Miaou ! (très tristement)

La grenouille

1 - La grenouille est dans son lit,
Robe verte et chaussons gris,
Elle ne sort jamais
Sans parapluie
Fait dans une fleur
De pissenlit
La grenouille est dans son lit.

2 - La grenouille est dans son pot
Robe verte et chaussons chauds,
Elle ne peut jamais
Sur son échelle
Monter tout en haut
Près du soleil
La grenouille est dans son pot.

3 - La grenouille est dans l'étang,
Robe verte et chaussons blancs
Elle se cache sous
un nénuphar
Pour amuser les gentils têtards
La grenouille est dans l'étang.

Dors petit phoque

1 - Dors petit phoque, oublie la chasse
Ne crains plus rien, le chasseur est parti
Sur son traîneau, dessus la glace
Avec ses chiens, avec son fusil.

2 - Petit boule, quand tu t'enroules
Tu es plus rond que la lune d'argent,
La mer tranquille roule sa houle
Pour te bercer petit phoque blanc.

3 - Dors petit phoque, oublie la chasse,
Ne crains plus rien, le chasseur est parti
Sur son traîneau, dessus la glace,
Avec ses chiens, avec son fusil.

Enfants de tous pays

1 - Enfants de tous pays
Tendez vos mains meurtries
Semez l'amour
Et puis donnez la vie.
Enfants de tous pays
Et de toutes couleurs
Vous avez dans le cœur
Notre bonheur.

2 - C'est dans vos mains que demain
notre terre
Sera confiée pour sortir de la nuit.
Et notre espoir de revoir la lumière
Est dans vos yeux qui s'éveillent à la vie.
Séchez vos larmes, jetez vos armes,
Faites du monde un paradis.

3 - Enfants de tous pays
Tendez vos mains meurtries
Semez l'amour
Et puis donnez la vie
Enfants de tous pays
Et de toutes couleurs
Vous avez dans le cœur
Notre bonheur

Viens, je t'emmène ...

1 - Viens, je t'emmène sur l'océan,
Viens je t'emmène au gré du vent ;
Vers la lumière du soleil levant,
Viens je t'emmène sur mon bateau blanc.

2 - La vie est belle, profitons-en,
Plus de querelle, plus de tourment.
A quoi ça sert de se tuer,
Et de faire toutes ces guerres, de dévaster ?

3 - Viens, je t'emmène sur l'océan,
Viens je t'emmène au gré du vent.
Vers la lumière du soleil levant,
Viens je t'emmène sur mon bateau blanc.

Le chant des adieux

1
Faut-il nous quitter sans espoir,
Sans espoir de retour ?
Faut-il nous quitter sans espoir
De nous revoir un jour.
Refrain
Ce n'est qu'un au revoir mes frères,
Ce n'est qu'un au revoir,
Oui, nous nous reverrons mes frères,
Ce n'est qu'un au revoir.

2
Formons de nos mains qui s'enlacent,
Au déclin de ce jour,
Formons de nos mains qui s'enlacent,
Une chaîne d'amour.
Refrain.

12 - Contes à lire aux élèves

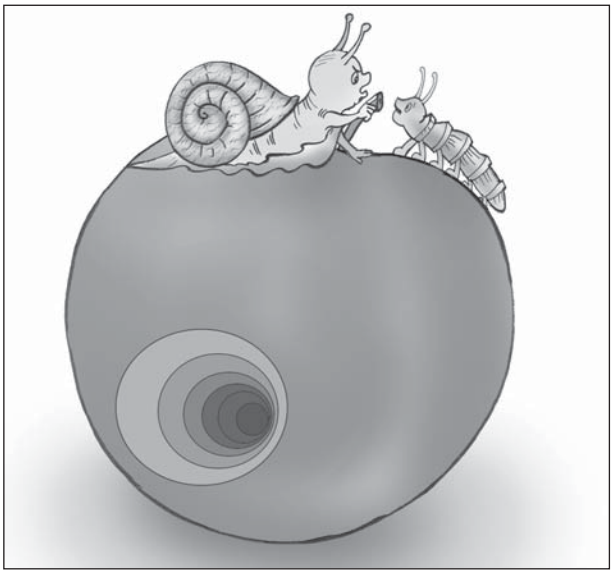
- ✓ Un petit trou dans une pomme
- ✓ Hitoire d'un poisson rouge
- ✓ Le corbeau, la gazelle, la tortue et le rat
- ✓ Les musiciens de Brême
- ✓ La souris des villes et la souris des champs.

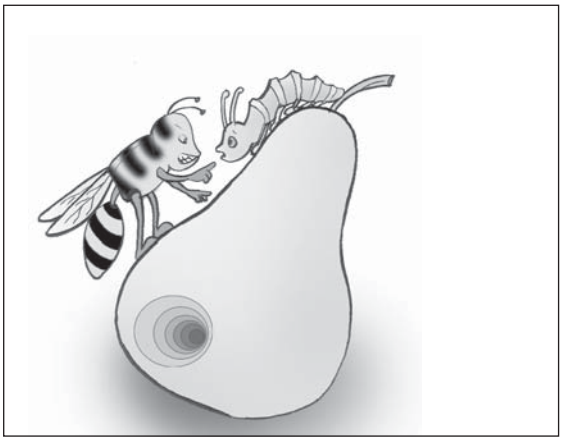
Imporant : Le choix des contes est laissé à l'initiative du maître qui peut aussi proposer d'autres contes s'il le désire.

Un petit trou dans une pomme

Une histoire de chenille, de fruits, de feuilles et de papillon ...
Une histoire qui sent bon la campagne, le verger, le jardin, les buissons. Avec tout plein de noms d'insectes à connaître ou à découvrir.

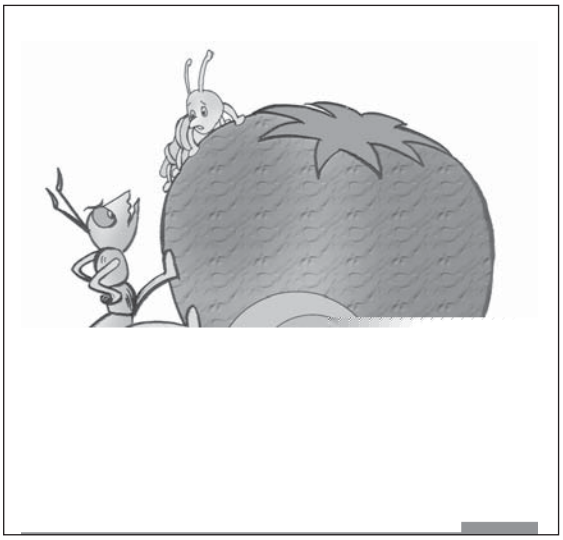
Il était une fois une petite chenille qui avait très faim.
Elle trouva une grosse pomme rouge et commença à la manger.
Mais un vilain escargot la chassa en lui disant : «Cette pomme est à moi, ne la mange pas !»
Alors, la petite chenille s'en alla.





La petite chenille avait toujours très faim.
Elle rencontra une belle poire jaune et commença à la manger.

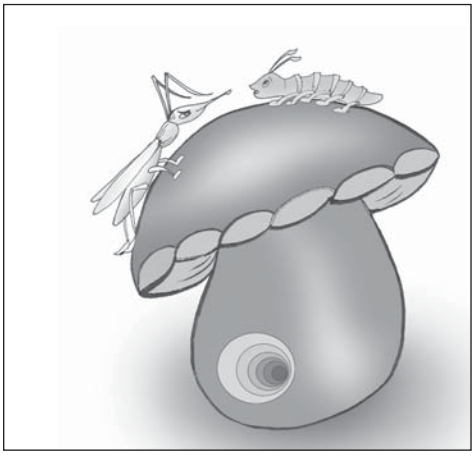
Mais une méchante guêpe l'en empêcha en lui-disant : « Cette poire est à moi, ne la mange pas ! »
Alors, la petite chenille s'en alla.



La petite chenille découvrit une énorme fraise et commença à la manger.

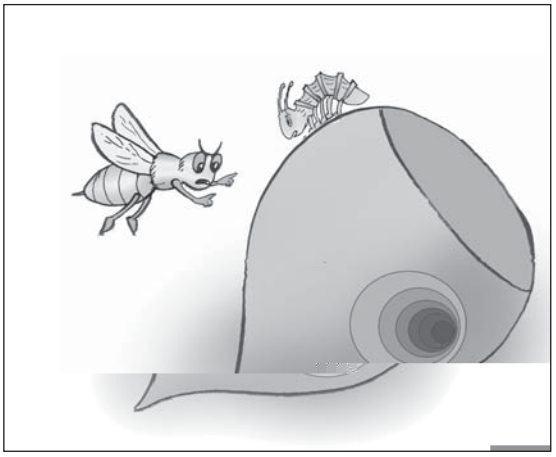
Mais une fourmi noire l'effraya en lui disant : « Cette fraise est pour moi, ne la touche pas ! ».
Alors, la petite chenille s'en alla [...]

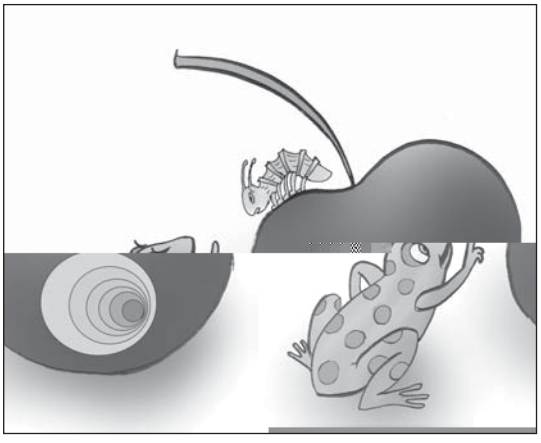
La petite chenille s'approcha d'une aubergine et commença à la manger.
Mais une sauterelle la dérangea
en lui disant : «Cette aubergine est à moi, ne la touche pas !».
Alors, la petite chenille s'en alla.



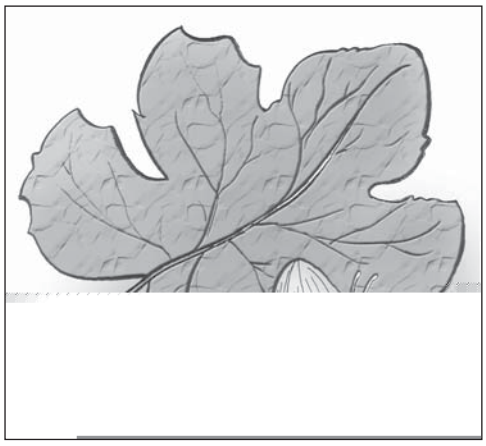
La petite chenille grimpa
sur un champignon tout marron
et commença à le manger.
Mais un moustique la piqua
en lui disant : «Ce champignon est à moi,
tu ne le toucheras pas !».
Alors, la petite chenille s'en alla. [...]

La petite chenille avait de plus en
plus faim et était de plus en plus triste !
Elle aperçut une châtaigne
et commença à la manger.
Mais une abeille bourdonna à ses côtés :
« Laisse cette châtaigne tranquille ...
elle est à moi ! »
Alors, la petite chenille s'en alla.



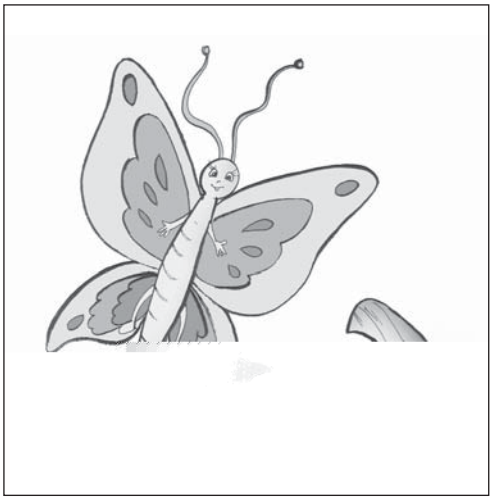


La petite chenille allait renoncer
à déjeuner, quand elle rencontra une cerise.
Vite, vite, elle commença à la manger.
Mais une grenouille sauta sur la cerise
en lui disant : «Va-t'en, va-t'en,
cette cerise est à moi, ne la mange pas !».
Alors, la petite chenille s'en alla.



« Tant pis pour mon déjeuner ! »
murmura la petite chenille
en se posant sur une feuille.
Et elle commença à filer son cocon,
c'est-à-dire à construire sa maison.

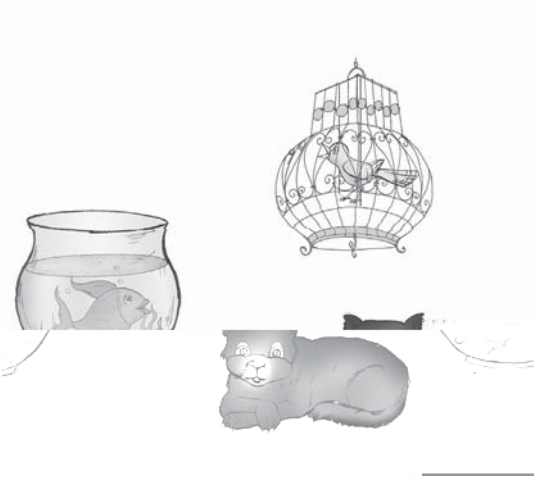
Un beau jour, le cocon s'ouvrit
doucement... et il en sortit
un papillon ravissant.
Un papillon plus beau que
la pomme, la poire, [...]
la châtaigne, la fraise,
le champignon ...
Un papillon bariolé qui ressemblait
à tout ce que la petite chenille avait grignoté !



Histoire d'un poisson rouge

D'après Roger Mauge

1er épisode



Le poisson rouge est heureux dans son bocal, sur le buffet, dans la maison du petit garçon. Il a trouvé une famille. Dans sa cage, le canari chante pour lui. Il tourne en rond toute la journée. C'est ça le bonheur, pour un poisson rouge !

Mais un jour ...

Un jour, un pauvre petit chat misérable qui n'appartient à personne entend le canari chanter.

Ce chat abandonné habite sur le toit de la grande maison où vit le petit garçon. Comme personne ne lui donne à manger, il a toujours faim.

2ème épisode

Le chat entend le canari chanter parce que le petit garçon, en partant pour l'école, a laissé la fenêtre ouverte. Le canari et le poisson rouge sont seuls ; le chant du canari s'échappe par la fenêtre et résonne dans la cour de la maison.

Penché en haut de son toit, le chat écoute. Et il se met à penser cette chose affreuse, mais qui est bien excusable de la part d'un chat affamé :

« Un canari, ça se mange ... »

Puis il commence de descendre de son toit pour se rapprocher tout doucement de la fenêtre de la chambre ...

« Je chante, chante le canari dans sa cage, parce que le soleil entre par la fenêtre, parce que les écailles dorées de mon ami le poisson rouge brillent au soleil, parce que le petit garçon va bientôt revenir de l'école, et parce que nous sommes heureux tous les trois dans notre chambre, dans notre cage et dans notre bocal. »

Mais, pendant ce temps-là le chat ...

3ème épisode

Le chat est arrivé près de la fenêtre.

Au même moment, le poisson rouge qui ne peut pas chanter mais qui veut montrer au canari de quoi il est capable, se met à sauter hors de l'eau. Il saute de toutes ses forces, tournoie en l'air comme un acrobate et retombe adroitement dans le bocal en faisant des éclaboussures. Il saute à travers le rayon de soleil qui entre par la fenêtre et c'est très joli à voir.

Le canari siffle chaque fois et, ensemble, lui et son ami le poisson jouent tous les deux un ballet : danse de poisson rouge sur musique de canari.

4ème épisode

Le canari siffle de plus en plus fort et le poisson rouge saute de plus en plus haut ... si haut qu'à la fin il manque son coup et retombe à côté du bocal, sur le buffet ...

Le canari ne chante plus.

Il regarde le poisson rouge qui se tort dans tous les sens sur le buffet, au milieu d'une petite flaque d'eau, le petit poisson rouge qui va mourir, parce que l'air, pour lui, c'est la mort.

Le canari est désespéré. Enfermé dans sa cage, il ne peut rien pour son ami qui commence à étouffer : le poisson rouge hors de l'eau, ne peut plus respirer.

On n'entend plus dans la chambre que le petit bruit mouillé que fait le poisson rouge en se débattant sur le buffet ...

Puis on entend un grincement. C'est la fenêtre qui bouge ... Le canari se retourne. Et il voit ... mon Dieu, il voit le chat !

D'un bond, le chat saute sur la cage.

5ème épisode

« Mon Dieu, pense le canari, le poisson rouge est perdu ! » Car, si les chats adorent manger du canari, tout le monde sait qu'ils préfèrent de loin les poissons.

Le chat n'a pas encore aperçu le poisson rouge. Il va d'abord essayer de dévorer le canari.

Il ouvre ses griffes et passe une patte à travers les barreaux. Les pattes du chat sont agiles, mais un canari qui se bat pour sa vie vole aussi vite qu'une patte de chat.

Le chat est en colère : l'oiseau lui échappe toujours.

6ème épisode

En sautant comme un forcené d'un côté à l'autre de sa cage, le canari pense :

« ... Si je peux résister jusqu'à l'heure où les enfants sortent de l'école, et si le poisson rouge n'est pas encore étouffé à ce moment-là, le petit garçon arrivera et nous serons sauvés. »

Le petit garçon sort de l'école. Il court, mais arrivera-t-il avant qu'il ne soit trop tard ? Déjà le chat lèche ses babines en regardant le canari essoufflé trembler au fond de sa cage.

« Oiseau prétentieux, murmure le chat, je finirai bien par t'attraper. »

Tout à coup, le chat, de l'autre côté de la cage, aperçoit le poisson rouge. Voilà son déjeuner !

Cette fois-ci c'est bien fini. Le poisson rouge regarde la mort se pencher sur lui, la mort qui a pris la tête d'un chat noir.

7ème épisode

Le poisson rouge n'a même plus la force de remuer. Le chat le prend entre ses dents.

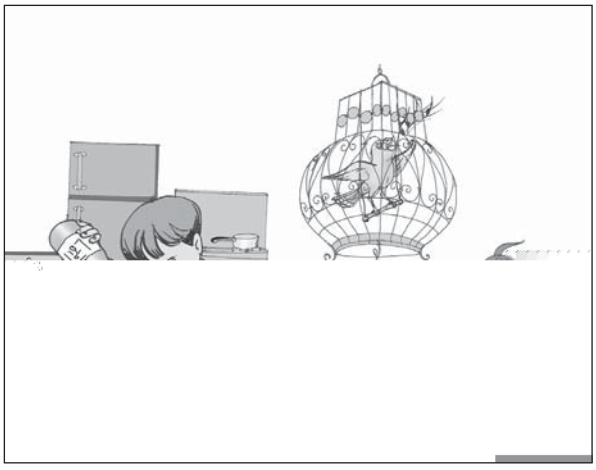
C'est épouvantable. Il va le croquer !

Alors, le canari, courageusement, se met à chanter d'une voix magnifique, comme jamais de sa vie il n'avait encore chanté. Son chant emplit la chambre, sort par la fenêtre, monte entre les murs dans la cour de la maison, comme pour atteindre le ciel en même temps que le cœur du chat affamé.

« Chat, s'il te plaît, chante le canari, ne mange pas le poisson rouge, ne mange pas notre ami ... Si tu le manges, tu ne seras pas plus avancé car il n'est pas bien gros et demain tu auras encore aussi faim ; tandis que nous, nous pleurerons éternellement la mort de notre ami aux écailles dorées ... »

8ème épisode

Alors le chat, le chat misérable, le chat abandonné, le chat qui a faim, pense qu'il ne peut pas faire de la peine à tous ces gens qui paraissent si heureux de vivre. Il remet tout doucement le poisson dans son bocal, en faisant attention de ne pas lui faire mal avec ses dents ...



Et le poisson rouge recommence de nager ...

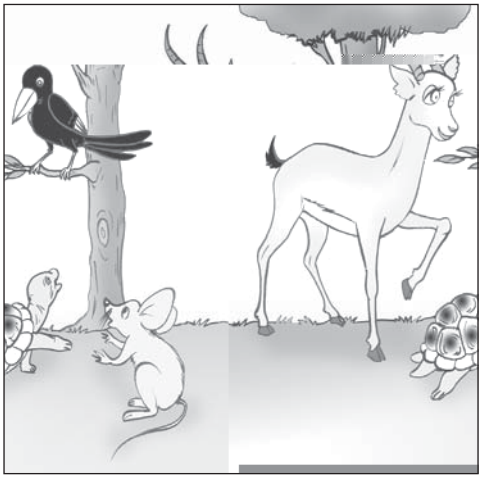
Le petit garçon ne saura jamais que le chant du canari et le bon cœur du chat ont sauvé de la mort le poisson rouge. Ni lui ni personne, sauf vous qui connaissez l'histoire et vous seuls savez que le chat affamé, maintenant n'est plus seul au monde.

Lorsque le petit garçon est à l'école, le chat revient. Il s'assoit sur le buffet, à côté du bocal, et le canari chante pour lui.

Alors, il étend ses pattes, il ferme les yeux et il s'endort.

Le Corbeau, la gazelle, la tortue et le rat

D'après Maurice Capus



1er épisode

Je vais aujourd'hui commencer à vous conter l'histoire de quatre bons amis qui étaient bien gentils.

Ce sont le corbeau, la petite gazelle, la tortue et le rat. Ils vivent dans la même maison, sous un grand rocher. Ils mangent ensemble, ils jouent ensemble.

Un jour, la gazelle ne vient pas dîner avec ses trois amis.

« Où est notre amie gazelle ? dit le rat.

– Elle est peut-être malade, dit la tortue ; si j'avais des ailes comme le corbeau, j'irais vite voir ce qu'elle a.

– Eh bien, dit le corbeau, je vais voler tout là-haut, là-haut, et je la verrai peut-être. »

2ème épisode

Le corbeau vole bien haut et, quand il est au-dessus des arbres, il voit la gazelle. La gazelle est prise dans un piège, dans un grand filet, et elle ne peut plus s'en aller. Pauvre gazelle ! Le chasseur va venir la prendre.

Alors le corbeau descend vite.

« Mes amis, la gazelle est prise dans un filet ; elle ne peut plus sortir. Il faut aller la délivrer afin que le chasseur ne la prenne pas.

– Je cours vite, dit le rat, je rongerai le filet. Je ferai un grand trou, et la gazelle pourra sortir. Conduis-moi, ami corbeau, dépêchons-nous.

– Et moi, dit la tortue, qu'est-ce que je ferai ?

– Tu marches trop doucement, nous ne pouvons t'attendre, reste à la maison.

3ème épisode

– « Tu marches trop doucement, dit le corbeau, nous ne pouvons t'attendre, reste à la maison. »

Le corbeau vole à côté du rat, il crie : « Coua, coua, coua », pour lui montrer le chemin. Ils arrivent près de la gazelle :

«N'aie pas peur, petite gazelle, ne pleure plus ; nous allons te délivrer. »

Le rat se met à ronger les mailles du filet avec ses petites dents pointues. Voilà une maille déchirée ! Bon ! en voilà encore une ! Maintenant, il y a un gros trou dans le filet. La gazelle passe la tête, mais elle ne peut pas passer son corps. Le trou n'est pas assez grand.

4ème épisode

« Ronge bien, mon petit rat, le trou est trop petit, je ne peux pas passer. »

Le petit rat est bien fatigué, mais il n'y fait pas attention. Il recommence à ronger : « cr ! cr ! cr ! cr! ». Voilà encore deux mailles de déchirées. Maintenant le trou est plus grand ; crac ! encore un trou. La gazelle peut passer maintenant ; elle sort vite du filet.

« Cachez-vous vite, dit le corbeau, je vois le chasseur qui arrive ! »

La gazelle se sauve dans le bois. Elle se cache derrière un buisson.

Le rat se sauve dans un trou, sous la terre.

Le corbeau vole tout en haut d'un arbre, il se cache derrière les feuilles.

5ème épisode

Le chasseur arrive. Il voit son filet tout déchiré. Il est en colère.

« Qui est-ce qui m'a déchiré mon filet ?» Il regarde partout. Et devinez ce qu'il voit ? Il voit à côté de lui la petite tortue. Elle s'est dépêchée pour venir aider le rat.

« Oh ! la belle tortue ! je vais la mettre dans mon sac. Je ferai une bonne soupe avec toi, ma petite tortue ! »

Pauvre tortue, on va la manger.

Heureusement, le corbeau voit le chasseur qui met la tortue dans son sac. Il va le dire à la gazelle et au rat.

« Petit rat, il faut aller ouvrir le sac avec tes dents pour faire sortir la tortue.

– Oui, dit le rat, mais le sac est sur le dos du chasseur, et il me verra ; comment faire ? »

6ème épisode

Alors la gazelle va tout près du chasseur en faisant la boiteuse. Elle marche tout doucement, tout doucement, comme si elle a mal à la patte.

« Oh ! voilà une gazelle qui a mal à la patte. Elle ne peut pas courir. Je vais l'attraper, dit le chasseur. »

Il court après la gazelle.

Il jette le sac par terre pour aller plus vite, et il se dirige vers la forêt à la poursuite de la gazelle.

7ème épisode

Le chasseur jette le sac par terre pour courir vite, plus vite, et il s'en va dans la forêt pour attraper la gazelle.

Alors, le rat arrive près du sac. Il défait les cordons avec ses dents. Il ouvre le sac, et la tortue peut sortir.

Le corbeau vole vite dire à la gazelle :

« La tortue est sortie du sac, viens vite ; nous allons nous sauver. »

Alors la gazelle ne fait plus la boiteuse. Elle court vite, vite, et le chasseur ne peut pas la suivre. Le chasseur retourne prendre son sac. Mais où est la tortue ? Elle s'est sauvée, elle est loin déjà. pour se sauver plus vite, elle a grimpé sur le dos de la gazelle.

Les quatres amis retournent dans leur maison. Le chasseur ne retrouve pas la tortue.

8ème épisode

Les quatre amis sont bien contents. La gazelle et la tortue remercient le petit rat :

« Merci, merci, mon petit rat, tu as bien travaillé avec tes dents.

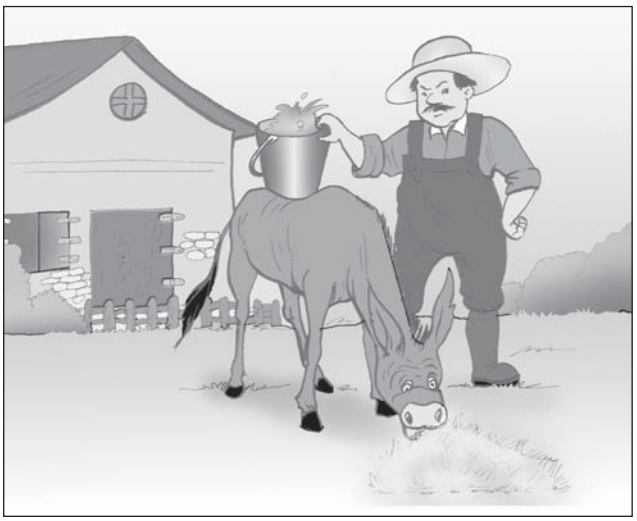
– Merci aussi, petit corbeau, tu m'as vue dans le filet, dit la gazelle.

– Et tu as vu le chasseur qui m'as mise dans son grand sac, dit la tortue, et toi, ma chère gazelle, tu as fait la boiteuse pour que le chasseur te coure après ; tu es bien gentille aussi. »

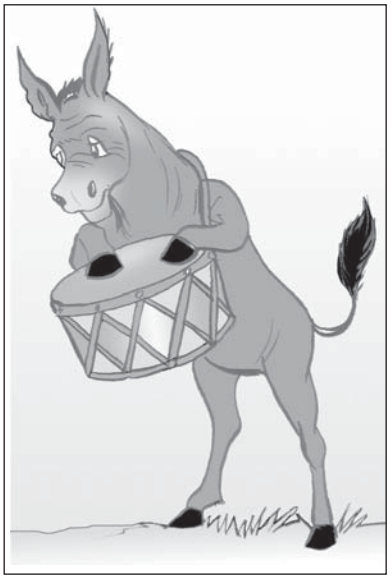
Ils sont tous gentils, n'est-ce pas ?

Les musiciens de Brême

D'après les frères Grimm



1er épisode



Il était une fois un âne qui, depuis des années, transportait les sacs de farine au moulin. Mais l'âne était maintenant très vieux, si vieux et si fatigué qu'il ne pouvait plus rien porter sur son dos. Alors son maître décida de ne plus lui donner d'avoine. Mais l'âne réfléchit :

« Ce coquin de maître va finir par me tuer ! »

« C'est décidé, se dit l'âne, je dois fuir cette maison pour sauver ma peau. Je pars pour la ville de Brême : là-bas, je jouerai du tambour et je gagnerai des montagnes d'avoine. »

2ème épisode

L'âne s'enfuit à travers la montagne. Peu après, il rencontra un chien aux yeux tristes :

– Je suis trop vieux pour monter la garde, dit le chien, et mon maître s'est débarrassé de moi.

L'âne lui proposa :

– Viens avec moi. Tu joueras du clairon et tu deviendras musicien de la ville de Brême. Là, tu pourras gagner largement ta pâtée !

3ème épisode

Les deux nouveaux amis repartirent ensemble. En chemin, ils rencontrèrent un chat :

– Je suis trop vieux pour attraper les souris et mon maître a décidé de me noyer ! miaulait-il.

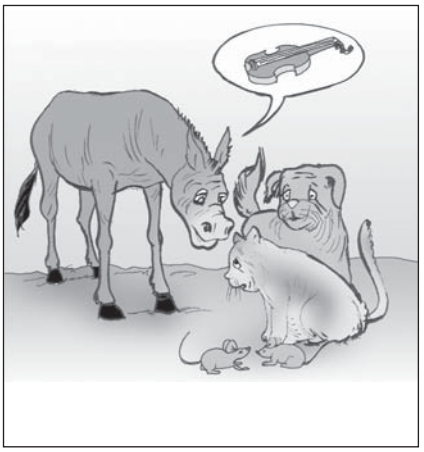
L'âne lui proposa :

Viens avec nous. Tu joueras du violon et tu deviendras musicien de la ville de Brême.

Là, tu pourras gagner largement ton bol de lait !

Tous trois se mirent en route à travers les collines et les vallées.

4ème épisode



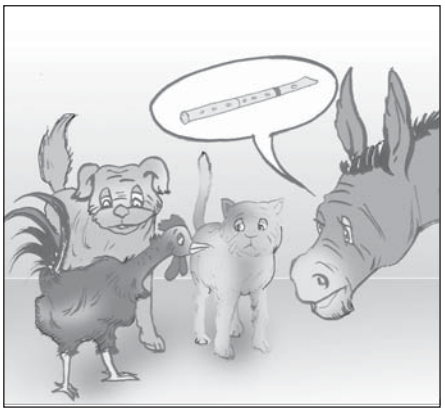
C'est alors qu'ils rencontrèrent un pauvre coq déplumé :

– Je suis trop vieux et ma maîtresse veut me couper le cou dès demain !

L'âne lui proposa :

– Viens avec nous. Tu joueras de la flûte et tu deviendras musicien de la ville de Brême. Là, tu pourras gagner largement ton sac de grains !

Et les quatre compagnons poursuivirent leur chemin. Mais chacun pensait de son côté : « Comme la route est longue jusqu'à Brême ! » [...]



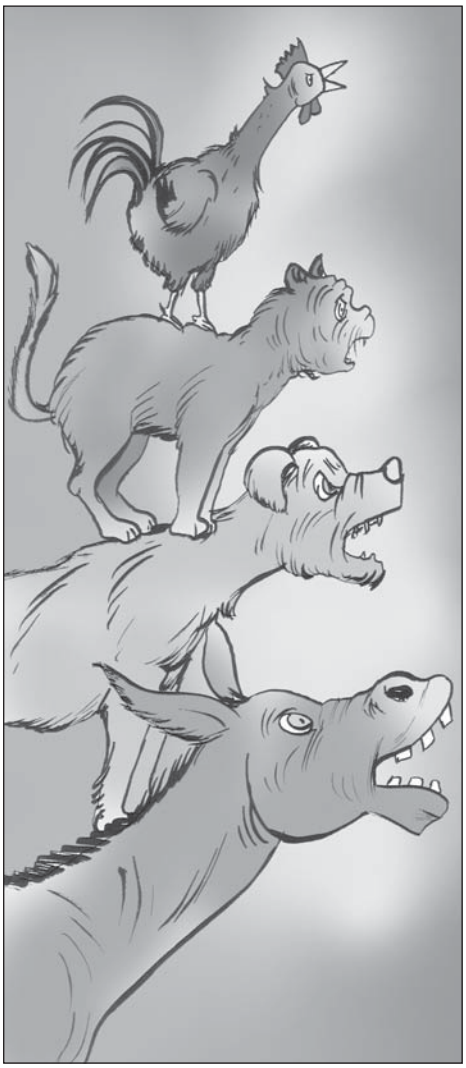
5ème épisode

Soudain, ils découvrirent une maison au milieu des arbres. Par la fenêtre, ils aperçurent des hommes mangeant autour d'une table. Mais le vieil âne se méfiait, il n'avait pas confiance en eux.

– Ces gens-là m'ont l'air bizarre ! dit-il à ses compagnons.

– Regardez sous la table, ils cachent un trésor ! s'écria le chien.

– Nous sommes dans un repaire de brigands ! ajouta le chat. C'est dans cette maison qu'ils se cachent.



6ème épisode

Les quatres compères décidèrent de chasser les voleurs. Mais comment leur faire peur ? Il faudrait un terrible géant ...

Alors, ils eurent une idée :
le coq grimpa sur le chat,
qui grimpa sur le chien,
qui grimpa sur l'âne.
Quelle pyramide effrayante !

Au signal de l'âne, ils poussèrent tous ensemble des cris horribles :

– Cocorico ! Miaou ! Ouah ! Hi-Han !

Plus fort, encore plus fort !

Les brigands crurent voir un monstre et ils s'enfuirent à toutes jambes en hurlant de terreur.

7ème épisode

Les quatre amis étaient ravis du bon tour qu'ils venaient de jouer. Ils mangèrent les restes du repas, puis enfin rassasiés, ils décidèrent de rester dans la maison.

Mais les brigands n'étaient pas loin. Furieux d'avoir été privés d'un aussi bon dîner, ils allaient et venaient autour de la maison en attendant que les lumières s'éteignent.

8ème épisode

Alors, l'un des brigands se glissa à l'intérieur par la fenêtre, décidé à tuer ce monstre terrifiant. Pour mieux voir, il s'approcha d'une petite lampe : mais c'étaient les yeux du chat qui brillaient de colère !

Tous les animaux se jetèrent ensemble sur le voleur. Griffé, mordu, battu, celui-ci se sauva en criant :

– Au secours ! Au secours ! J'ai rencontré le diable !

Et c'est ainsi que les bandits abandonnèrent la maison et le trésor.

Depuis cette nuit-là, les quatre compagnons vécurent très heureux dans la forêt.

La souris des villes et la souris des champs

D'après le rat de ville et le rat des champs de La Fontaine

1er épisode

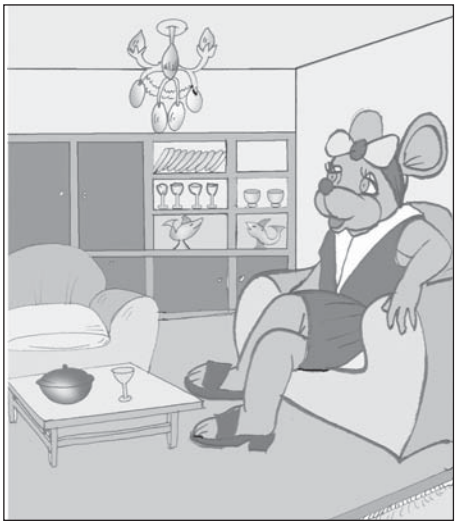
Il était une fois une souris nommée Marguerite qui habitait à la campagne, dans une toute petite cabane à l'ombre de trois épis de blé. Elle passait agréablement son temps à jardiner, broder et rendre visite à ses amis et voisins.

Un matin, le facteur frappa à sa porte. Il lui apportait une lettre de sa cousine Rose, une souris très élégante qui habitait en ville. Sa cousine l'invitait à dîner le mercredi suivant.

Le mercredi matin, la souris alla dans son jardin cueillir un charmant bouquet de fleurs ; puis elle mit ses plus beaux habits. Elle ferma ensuite soigneusement la porte de sa maison et sauta dans une charrette qui allait à la ville.

2ème épisode

Arrivée à destination, la charrette s'arrêta et Marguerite se trouva pour la première fois de sa vie seule dans une ville. Etonnée, elle regarda autour d'elle et la peur la fit trembler de tout son petit corps : quel bruit, quelle foule, quelle agitation ! Elle ne savait où se réfugier. Les immenses maisons qui l'entouraient lui semblaient toutes pareilles, et elle eut bien des difficultés à trouver celle de sa cousine.



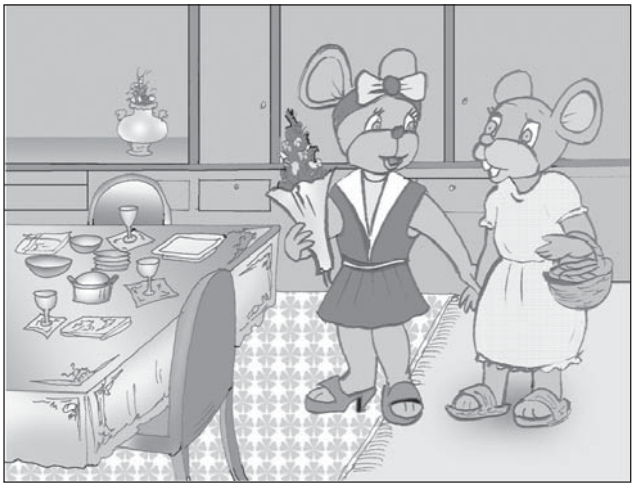
Après avoir monté bien des étages, elle arriva enfin dans un superbe appartement. Elle n'en avait jamais vu de si beau et elle se sentait très intimidée : de magnifiques lustres de cristal pendaient au profond.

Des tapis doux comme du velours recouvraient le sol de marbre. Toutes les vastes pièces étaient richement meublées.

3ème épisode

La cousine de la ville accueillit chaleureusement la cousine des champs, la remerciant pour son joli bouquet. Mais elle ne put s'empêcher de remarquer avec un certain mépris la robe de toile grossière que portait sa cousine, ses sabots de bois fort rustiques et le panier d'osier lui servant de sac à main.

Et quand Marguerite lui dit qu'elle avait tremblé de peur dans les rues à cause du bruit, de la circulation et de l'agitation des gens, Rose ne put cacher un sourire qui montrait bien ce qu'elle pensait.



4ème épisode

Marguerite suivit sa cousine, la tête basse, dans la salle à manger. Quand elle regarda autour d'elle, elle en eut le souffle coupé et ouvrit grand les yeux : devant elle, une table était dressée pour le repas. Une nappe brodée, des serviettes en dentelle, des coupes de cristal, des couverts d'argent, des assiettes et des plats de porcelaine fine. Tout était d'un luxe et d'une beauté incroyables. Marguerite pensa qu'elle était en train de rêver. Mais bientôt arrivèrent les plats les plus raffinés : hors-d'œuvre qui vous mettaient l'eau à la bouche, gratins au four,

salades mélangées, plateau de fromages sans oublier les desserts, pièce montée, glaces, sorbets, petits fours croquant sous la dent, paniers de fruits de toutes formes et de toutes couleurs.

Tout était merveilleux ! Marguerite ne savait par où commencer. Elle portait timidement un petit morceau à sa bouche, quand, tout à coup, un invité se présenta à la porte de la salle à manger : c'était un énorme chat qui s'avançait d'un pas assuré et victorieux.

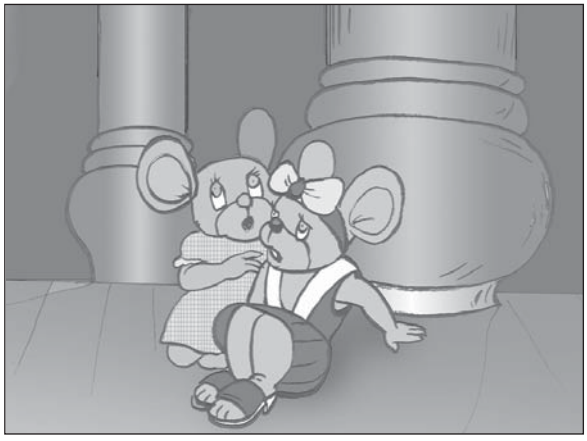
5ème épisode

Rose et Marguerite durent abandonner tous ces délices et s'enfuirent de toute la vitesse de leurs petites pattes pour éviter le pire. Plus mortes que vives, elles se cachèrent dans un coin obscur contre un des pieds du grand piano. La pauvre souris des champs tremblait comme une feuille. Elle avait eu la peur de sa vie !

« Calme-toi, lui dit sa cousine, ce n'est pas si grave que tu le crois ; tu verras, tu t'y habitueras très vite. »

« Je ne m'y habituerai jamais, dit avec peine Marguerite, je veux partir d'ici au plus tôt ! Je t'invite demain soir chez moi. Le menu sera très simple, le décor sera réduit, mais au moins, nous pourrons dîner en paix. Personne ne viendra nous déranger ! »

A ce moment-là, une série de miaulements terribles, encore plus menaçants que les premiers, résonnèrent, tout près de leurs oreilles. Coincées dans leurs cachettes les deux souris, terrorisées, n'osaient plus respirer.



6ème épisode

Rose et Marguerite attendirent que le gros chat se décide à partir, mais il ne quitta la pièce qu'à la fin de l'après-midi. Le danger était passé ! La souris des champs, très secouée par la peur qu'elle avait eue, se dégagea du pied du grand piano en toute hâte et prit congé de sa cousine en l'embrassant très fort.

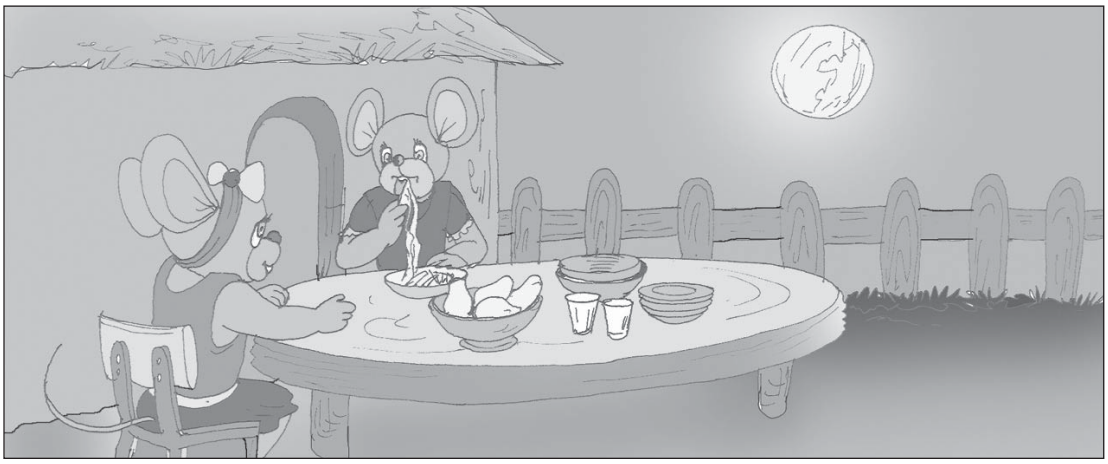
Elle se dépêcha de rentrer chez elle avant la tombée de la nuit. Quand elle fut devant la porte de sa maison et qu'elle tourna la clef dans la serrure, elle se rendit compte que jamais sa petite cabane ne lui avait semblé si accueillante. Tombant de fatigue, la souris alla se coucher. Elle souffla la bougie et s'enfonça bien au chaud sous ses couvertures en soupirant :

«Comme c'est bon de vivre à la campagne !»

7ème épisode

Le lendemain soir, la cousine Rose arriva de la ville. Elle voulut faire le tour du jardin, mais comme elle portait des chaussures fines à talons hauts, elle eut beaucoup de mal à marcher sur le gravier ; elle faillit tomber plus d'une fois. La simplicité toute rustique de la petite cabane de sa cousine l'étonna et elle fut très surprise de voir que la table était dressée sur la véranda. Elle s'assit à la place que lui indiqua Marguerite et se mit à regarder attentivement tout ce qui était sur la table : la nappe, les assiettes les couverts en bois, les bols en fer-blanc ...

Pour le dîner, la cousine des champs avait préparé un plat de spaghettis avec deux morceaux de viande ; comme dessert, il y avait des poires. Mais les deux cousines mangèrent de bon appétit dans une tranquillité absolue, sans avoir à se presser et sans avoir peur d'être troublées.



8ème épisode

Rose et Marguerite bavardèrent long-temps à la lumière des bougies, regardant les étoiles en buvant du café. Dans la nuit, la lune illuminait le jardin de sa douce clarté et le rossignol faisait entendre son chant mélodieux.

Le lendemain matin, Marguerite fit ses adieux à sa cousine Rose qui retournait à la ville et elle lui dit à l'oreille :

« On est bien ici, n'est-ce pas ? Le calme de la vie à la campagne a bien du charme, tu ne trouves pas ? »

« Mon Dieu, c'est une question de goût ! murmura Rose avec une petite grimace. Ici, c'est un peu trop calme pour moi et j'ai hâte de retrouver l'animation de la vie citadine. Adieu donc, ma cousine ! ».

ANNEXES

- **Comment utiliser un dictionnaire**
- **Tableau d'attribution des notes :**
  - *activités de l'oral (1 tableau)*
  - *activités de lecture (1 tableau)*
  - *activités de l'écrit (2 tableaux)*
- **Tableaux récapitulatifs des résultats.**
- **Descriptifs des supports collectifs de l'oral :**
  - *l'évaluation des prérequis*
  - *les situations de communication.*

Comment utiliser un dictionnaire.

Exercices préparatoires à l'utilisation d'un dictionnaire pour débutants

Les quatre premiers exercices proposés ci-dessous portent sur l'ordre alphabétique dont la mémorisation est indispensable à la recherche d'un mot dans le dictionnaire.

Les deux derniers exercices portent sur la recherche et la sélection du sens des mots en fonction du contexte (le texte de lecture).

Ces exercices sont à effectuer au cours de l'activité de lecture (phrases et textes) ou de vocabulaire (la rubrique : Je joue avec les mots) pour justifier le recours au dictionnaire.

L'ordre alphabétique

1- a/ Je lis les mots suivants :

copine, lunettes, belle, maîtresse, avoir, zèbre, ophtalmo.

b/ J'entoure la première lettre de chaque mot.

c/ Quel mot commence par la première lettre de l'alphabet ?

.....

d/ Quel mot commence par la dernière lettre de l'alphabet ?

.....

e/ Je réécris ces mots dans l'ordre alphabétique des premières lettres.

.....

.....

2- a/ Je lis les mots suivants :

forêt, frère, famille, fillette.

Je remarque que tous ces mots .....

.....

b/ Je souligne la deuxième lettre du mot en rouge.
c/ Je classe ces mots dans l'ordre alphabétique en regardant la deuxième lettre. .....

.....

.....

3- Je lis les mots suivants. Puis, j'entoure la première lettre de ces mots.

parapluie - pour - pleut - papa -

– Je remarque que tous ces mots .....
– Je souligne la deuxième lettre de chaque mot en rouge.
– Quels mots ont une deuxième lettre pareille ? .....
– Je classe ces mots dans l'ordre de l'alphabet en regardant leurs deuxième et troisième lettres.

.....

4- Je lis puis j'entoure les deux premières lettres de ces mots :

papillon, paradis, paniquer, pâle;

– Je remarque que les deux premières lettres sont .....
– Je classe ces mots par ordre alphabétique en regardant leur troisième lettre.
– J'entoure les trois premières lettres de ces mots : partir, paradis, parler.
– Je classe ces mots par ordre alphabétique en regardant leur quatrième lettre. .....

.....

.....

5- Je complète l'alphabet.

a b c – e – – h – – – lm – – p – – – – uv – – – z.

Dans le dictionnaire, les mots ont classés par ordre alphabétique. Pour trouver un mot, il faut chercher la classe correspondant à sa première lettre, puis à sa seconde, ou sa troisième lettre, et ainsi de suite.

6- J'ouvre le dictionnaire à la page « s ». Je cherche le mot « supplier »

- Quelles lettres en haut de la page du dictionnaire aident à trouver ce mot ?
- Je recopie le mot situé avant le mot *« supplier »* et le mot situé après.

.....

J'entoure les premières lettres.

7- Le sens des mots

Le sens c'est ce que l'on veut dire.

- Je cherche le sens du mot *« épine »* et le recopie.

.....

- Je cherche le sens du mot *« écureuil »*
- J'imagine le sens du mot *« garder »*, dans le texte « un petit écureuil » du manuel de lecture (module 4).
- Je vérifie le sens de ce mot à l'aide d'un dictionnaire.

8- 6 - *Tableaux d'attribution des notes*

Activités de l'oral

4e année

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
– Aucune maîtrise	**0**	**0**	**0**	**0**	**de 0 à 2**	**de 0 à 3**
+ Maîtrise minimale insuffisante	0,5 à 1,5	0,5 à 1,5	0,5 à 1	0,5 à 1		
++ Maîtrise minimale	**3**	**3**	**2,5**	**1,5**		
+++ Maîtrise maximale	3 à 4	3 à 5	2,5 à 4	1,5 à 2	note attribuée	.....

Activités de lecture

4e année

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
– Aucune maîtrise	**0**	**0**	**0**	**0**	**de 0 à 3**	**de 0 à 2**
+ Maîtrise minimale insuffisante	0,5 à 1,5	0,5 à 1,5	0,5 à 1	0,25 à 0,5		
++ Maîtrise minimale	**3**	**4**	**2**	**1**		
+++ Maîtrise maximale	3 à 5	4 à 5	2 à 3	1 à 2	note attribuée	.....

Activités de l'écrit

1er trimestre

4e année

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C6	C7
– Aucune maîtrise	0	0	0	0	de 0 à 3	de 0 à 2
+ Maîtrise minimale insuffisante	0,5 à 1,5	0,5 à 1	0,5 à 1,5	0,5 à 1		
++ Maîtrise minimale	3	2	3	2		
+++ Maîtrise maximale	3 à 4	2 à 3	3 à 4	2 à 4	note attribuée	.....

2e et 3e trimestres

4e année

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
– Aucune maîtrise	0	0	0	0	0	de 0 à 3	de 0 à 2
+ Maîtrise minimale insuffisante	0,5 à 1	0,5 à 1	0,5 à 1	0,5 à 1	0,5 à 1		
++ Maîtrise minimale	2,5	1,5	2	2	2		
+++ Maîtrise maximale	2,5 à 4	1,5 à 2	2 à 3	2 à 3	2 à 3	note attribuée	.....

Français 4ème année E. B.	Évaluation des acquis des élèves à la fin du 1er trimestre	Classe : ..... École : ....

Tableau récapitulatif pour l'ensemble de la classe

Le maître relève les notes obtenues à l'écrit.

Noms des élèves	Critères minimaux				Total	Critères de perfectionnement		Total
	C1	C2	C3	C4		C6	C7	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
Nombre d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale								
% d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale								

Ce tableau peut-être utilisé pour le relevé des notes obtenues à l'oral et en lecture. Cependant, des aménagements sont à prévoir quant au nombre et à la nature des critères.

Français 4ème année E. B.	Évaluation des acquis des élèves à la fin du 2ème et 3ème trimestres	Classe : ..... École : ....

Tableau récapitulatif pour l'ensemble de la classe

Le maître relève les notes obtenues à l'écrit.

Noms des élèves	Critères minimaux					Total	Critères de perfectionnement		Total
	C1	C2	C3	C4	C5		C6	C7	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
Nombre d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale									
% d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale									

Ce tableau peut-être utilisé pour le relevé des notes obtenues à l'oral et en lecture. Cependant, des aménagements sont à prévoir quant au nombre et à la nature des critères.

DESCRIPTIF DES SUPPORTS COLLECTIFS DE L'ORAL

I - Le module d'évaluation des prérequis.

Images	Contenus
Image 1	Une famille, dans la cuisine, en train de prendre le petit déjeuner.
Image 2 (divisée en 4)	• Une fillette, dans sa chambre, en train de faire son lit. • Un garçon, dans la cuisine, en train de débarrasser la table. • Un garçon, dans sa chambre, en train d'écrire. • Les parents, dans la cuisine, en train de laver la vaisselle.
Image 3 (divisée en 4)	• Un petit garçon regardant la télévision. • Un grand garçon jouant au ballon au jardin avec ses amis. • Une fillette jouant avec l'ordinateur, dans le salon. • Des parents faisant leurs courses au supermarché.
Image 4 (divisée en 3)	• Des parents, dans la cuisine, en train de préparer le repas. • Des enfants en train de mettre la table. • La famille, autour de la table, en train de déjeuner.
Image 5	La famille Durand au parc.

II - Les modules d'apprentissage.

Journée	Module 1
J 2	1. Des élèves devant une école. 2. Intérieur d'une salle de classe.
J 5	1. Des élèves alignés devant une classe. 2. La maîtresse parlant aux élèves. 3. Le directeur entrant dans la classe, accompagné de Pablo Gonzalès.
J 7	1. Pablo et Alain discutant dans la cour d'une Maison de Jeunes. 2. Pablo et Alain enfermés dans la Maison de Jeunes.
	Module 2
J 2	1. Mme Duval et ses deux fils discutant devant la vitrine d'un magasin. 2. La famille Duval réunie dans le salon devant la layette du bébé sur une table.
J 5	1. Mr Duval et ses deux fils descendant d'une voiture, devant un hôpital. 2. Mme Duval au lit avec un bébé (Laure). Le père et les deux fils souriant au bébé. 3. Alain tenant et embrassant le bébé.
J 7	1. Pablo tenant un paquet cadeau à la main. 2. Pablo prenant le bébé dans ses bras. Le bébé vomissant sur la veste de Pablo. 3. Pablo en train de se changer dans la chambre d'Alain.
	Module 3
J 2	1. Dans une rue, trois enfants arrachant le cartable d'un petit Chinois. Lucien observant la scène de loin. 2. Lucien allant au secours du petit Chinois. 3. Lucien discutant avec les trois mauvais garçons. 4. Les trois garçons tendant la main au petit Chinois, pour s'excuser devant Lucien souriant.

J 5	1. Un joli chat blanc. 2. Des voisins découvrant le chat dans la voiture, sur la banquette arrière. 3. Les voisins tenant le chat et frappant à la porte des Gonzalès.
J 7	1. Des bébés de différentes races. 2. Les traits physiques d'êtres humains de différentes races. 3. Les différentes sortes de compagnons (animaux) des êtres humains.
Module 4	
J 2	1. Alain devant le portail de la maison de Mme Mercier. 2. Alain, dans la supérette, en train de faire des achats. 3. Alain, devant la caisse de Mme Duval (qui refuse d'être payée).
J 5	1. Un camion de déménagement devant une villa. 2. Alain, Pablo et les enfants Driss déposant des cartons dans la chambre de Rachid. 3. Mme Gonzalès et Mme Duval aidant Mme Driss à mettre de l'ordre dans sa cuisine. 4. Mme Gonzalès et Mme Duval aidant Mme Driss à placer les meubles dans le salon.
J 7	1. Les Gonzalès et les Duval arrivant chez les Driss avec des outils de jardin. 2. Scène d'entretien du jardin. 3. Les trois familles : Gonzalès, Duval et Driss réunies sous un parasol dans le jardin.
Module 5	
J 2	1. Lucien et Alain sortant de la salle de sport sous la pluie.
J 5	1. Dans l'infirmerie, Alain parlant avec l'infirmière. 2. L'infirmière examinant la gorge d'Alain. 3. Dans la cuisine, Alain parlant avec Mme Duval qui prépare une tisane.

J 7	1. Madame Mercier tombée au pied d'une échelle. 2. Madame Mercier et Mme Duval parlant au téléphone. 3. Le médecin parlant avec Mme Mercier (bandage à la jambe) en présence de Mr et Mme Duval.
Module 6	
J 2	1. Dans la cuisine, Mme Driss parlant à Sarra, Rachid et Mouna. 2. Les enfants Driss dans la superette de Mme Duval. Sarra lisant une liste d'achats.
J 3	1. Dessins : articles du supermarché et panneaux avec le nom des rayons.
J 5	1. Dans la cuisine, Mme Duval et les enfants préparant le pique-nique. 2. A la campagne, Mr Duval et Mme Duval assis à l'ombre d'un arbre. 3. Parents et enfants ramassant les restes du repas.
J 6	1. Règles de civisme et d'hygiène. 2. Une recette de cuisine : omelette.
J 7	1. Dans la cuisine, la famille Duval discutant du dîner. 2. Dans la cuisine la famille Duval préparant le dîner. 3. Dans la salle à manger : table bien dressée. 4. Dans le salon, Mr Duval et Pierre Mercier buvant un café. Mme Duval, Michèle et Valérie buvant un jus. Les enfants jouant aux dominos.
Module 7	
J 2	1. Série d'images illustrant les métiers.
J 3	1. Série d'images illustrant des animaux.
J 5	1. Gabarit d'un masque «tête de grenouille ».